

جامعة الأزهر



مجلة
مجلة اللغة العربية
بإيتاي البارود

العدد الحادي عشر
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

جامعة الأزهر



مجلة مجالية اللغة العربية

بإيتاي البارود

العدد الحادي عشر

المشرف العام الأستاذ الدكتور/ محمود علي السهمان عميد الكلية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور/ صباح عبيد دراز وكيل الكلية

هيئة التحرير

١- الأستاذ الدكتور/ أحمد البهي الحفناوي رئيس قسم التاريخ

٢- الأستاذ الدكتور/ محمد متولى البغدادى رئيس قسم اللغويات

٣- الأستاذ الدكتور/ عبد الفتاح أبو الفتوح رئيس قسم اصول اللغة

٤- سكرتير التحرير الأستاذ/ عادل أحمد أمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ * نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ
الْأَمِينُ * عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ *
بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ *"

صدق الله العظيم

سورة الشعراء

١٩٢ - ١٩٥

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
- سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،

وبعد ،،

فهذا هو عدد المجلة السنوى الذى تصدره كلية اللغة العربية
بإتئى البارود ، لتعبر به عن الحياة العلمية البحثية لأعضاء هيئة
التدريس بها ، فى فروع اللغة العربية المختلفة.

وقد اشتمل هذا العدد - كعادة المجلة فى أعدادها المختلفة -
على بحوث جادة وجيدة من السادة الأعضاء فى مختلف فروع اللغة،
مابين أدب وبلاغة ونحو وأصول لغة وتراجم.

وتبدأ هذه البحوث ببحث بعنوان: "نظرات فى الطباق القرآنى"
للأستاذ الدكتور صباح عبد العزيز دراز ، رئيس قسم البلاغة والنقد
ووكيل الكلية - وهى دراسة أدبية بلاغية نقدية ممتازة، أهذى بها
صاحبها إلى المجلة والبحث العلمى بحثا جديدا فذا، قدم فيه رؤية
خاصة لموضوع الطباق فى القرآن الكريم.

ثم يجرى بحث بعنوان: "توجيهات أبى جعفر النحاس النحوية
والتصرفية من خلال إعراب القرآن للدكتور أحمد محمد السعيد نافع
الأستاذ المساعد يقسم اللغويات بالكلية.

«والنحاس» وهو لقب أبى جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل
المرادى المصرى، المتوفى سنة ٣٣٨هـ - من أساطين الدراسات
النحوية، حتى ليقترن اسمه «بالزجاج وابن كيسان ونفطوية»، وله

مؤلفات متنوعة في النحو واللغة والأدب والحديث والفقه، ومن أهمها: «إعراب القرآن»، وهو موضوع بحث الدكتور أحمد نافع، فكتاب «إعراب القرآن» للنحاس - من أعظم الكتب التي درست النحو العربي بمدارسها المختلفة، في ضوء القرآن الكريم وإعراجه.

وثالث بحوث هذا العدد هو البحث المعنون: "من آثار العامية في العربية وأبنائها للدكتور أبو السعود أحمد الفخراي الأستاذ المساعد بقسم أصول اللغة بالكلية.

ويتحدث فيه الدكتور أبو السعود عن تفشى الضعف في لغتنا الجميلة، داخل دور العلم وخارجها، وعلى أسنة كثير من المثقفين وبعض المتخصصين في اللغة ذاتها، ذكرا بعض أسباب هذا الضعف، لأن المقام لا يتسع لذكرها كلها. وخص بالحديث في هذا البحث - العامية من حيث أثرها في القصحى، مشيرا إلى استعمالها الطاغى على لغة الضاد في قاعات الدرس حتى الجامعة، وفي البيت والمجتمع، وعبر وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية.

والبحث الرابع بعنوان: «اتجاهات فنية في أسلوب الرسالة بين الخوارزمي وبيديع الزمان» للدكتور السيد دياب يوسف دويدار، المدرس بقسم الأدب والنقد بالكلية. والبحث دراسة أدبية نقدية جادة لأسلوب الرسالة عند الأدبيين العباسيين الكبارين: «الخوارزمي والهمداني» تكشف عن أهمية فن الرسالة في الأعمال الأدبية، وتصف الاتجاهات الفنية في أسلوب الأدبيين الكبارين في معالجة هذا الفن.

وأما البحث الخامس فهو الذى عنوانه: "رثاء الآثار الطولونية الزائلة" للدكتور طه عبد الحميد زيد المدرس بقسم الأدب بالكلية، وهى دراسة تعتمد فى كثير منها على مخطوطات لم تحقق، مما حمل الباحث عبء البحث والتنقيب فيها، ولكنه بلغ فى النهاية بجهد ما أراد من كشف عن نفائس شعر الرثاء لآثار الدولة الطولونية الزائلة.

والبحث السادس هو ما عنوانه: "الإسلام فى شعر خليل مطران" للدكتور سالم عواد السيد حشيش، المدرس بقسم الأدب والنقد بالكلية. والبحث دراسة أدبية فنية اجتماعية نقدية لشعر الشاعر، أراد الباحث به أن يكون رداً على المدعين بمعاداة الإسلام لذوى الديانات الأخرى - ودحضا للفتنة الطائفية التى تشتعل بين الحين والحين فى مصر، فالشاعر «خليل مطران» مسيحي، وهو فى شعره يدافع عن سماحة الإسلام ومبادئه وقيمه السامية، وهل هنالك أبلى فى الرد على أولئك المدعين من شهادة «خليل مطران»، وهو من هو فى شعراء العصر الحديث؟

والبحث السابع والأخير بحث بعنوان: «شرح المصطلح النحوى ورأى فى ظاهرة الجزم فى اللغة العربية» للدكتور جمال الدين محمد حماد شحاته، المدرس بقسم اللغويات بالكلية. وهى دراسة قصد الباحث فيها أن يلفت النظر إلى أهمية شرح المصطلح فى علوم اللغة، وبخاصة فى علم النحو، مذيلاً هذه الدراسة ببحث مسهب فى معنى الجزم فى اللغة العربية، لتتضح به ظاهرة من الظواهر التى اختلفت بها لغتنا العربية.

وفى مقدمة بحوث هذا العدد من المجلة تجيء "وقفه لى مع النفس" .. وقفه عجلى فرضتها ظروف انتقالى من عملى الفنى الإدارى إلى عملى الفنى البحت. استعرضت فيها دورى فى العلم والعمل والأدب منذ نشأت، داعيا الله تعالى أن يظل الأزهر منارة للخير تهدى، وحصنا للعلم يحمى، وركيزة فى الدين والأخلاق تعتمد عليها مصرنا وأمتنا العربية والإسلامية الى يوم الدين. والله سبحانه وتعالى من وراء القصد، وهو نعم المولى ونعم النصير،،

د. محمود السمان

عميد الكلية

وقفه مع النفس

للاستاذ الدكتور
محمود على السمان
عميد الكلية

قبل أن أترك موقعى فى العمل الإدارى عميداً للكلية ، بعد تسع سنوات متواصلة ، إلى العمل العلمى الخالص متفرغاً ، فى الثانى عشر من سبتمبر هذا العام - أحب أن أقف مع النفس وقفة أراجع فيها باختصار شديد رحلتى العلمية والعملية ، منذ نشأت وحتى الآن ، قبل أن أستعرض نشاطى الأدبى الذى أتمنى أن أجد الوقت والجهد بعد تفرغى لمواصلته .

وما كان لى أن أكتب هذا المقال لولا أن أحد أبنائى الأعزاء الذى يعمل معى مديراً لمكتبة الكلية ، والمتوط به إعداد المجلة ، وهو الأستاذ عادل أحمد أمين - أشار على بالبحاح بأن أكتب مقالاً فى هذا العدد من المجلة ، كى تستوفى به المجلة حاجتها إلى الكم الذى يكمل به ماخصص لها من الميزانية . لأتنى ماكنت لأنافس زملاى فى صفحات المجلة لكتابة أبحاثهم ، وهذا وارد ، ففى خلال سنواتى التسع فى الكلية - لم أكتب فى المجلة سوى مقدماتها ، ماعدا مقالاً واحداً كتبته وقاء لأستاذى وأستاذ زملاى أعضاء هيئة تدريس الكلية وكليات اللغة العربية فى الجامعة من جيلى ومابعده ، وهو العالم الفذ الأستاذ الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى ، وهو صاحب الفضل على كل دارس للأدب والنقد بصفة خاصة ، وعلوم العربية بصفة عامة ، بما قدمه من ذلك للمكتبة العربية فى أثناء عمره الطويل والمستد إن شاء الله ، فعرضت لبعض جهوده العلمية فى ذلك المقال^(١) .

(١) أنظر العدد السادس ص ٧-١٧ من المجلة الصادر عام ١٤٠٩هـ -

وأشهد قبل أن أبدأ حديثى هذا في وقفتى مع النفس - أننى فى ممارسة عملى الإدارى الطويل بالكلية اكتستبت معرفة وخبرة، واجتنتيت حباً ومودة، وامتألت سعادة وغبطة، من كل من عملت معهم فى داخل الكلية من زملاء وإداريين وعمال، وكانت غايتى مع فريق العمل العظيم الذى قدته أن نبليج سوياً بأبنائنا الطلاب المستوى العلمى الذى نرجوه ويرجوه لهم الأزهر الشريف، وجامعته العريقة، ووطنهم الحبيب.. ولعلنا نكون قد حققنا سوياً بعض هذه الغاية .

ووقفتى مع النفس تبدأ بتذكيرها بأننى حققت القرآن الكريم وأنا فى العاشرة من عمرى، ثم التحقت بالمعهد الأحمدي الابتدائى بطنطا، وفى السنة الثالثة منه كنت أنظم الشعر وأعرف أوزانه، حتى لأذكر أننى فى الامتحان الشفهى فى السنة الرابعة من التعليم الابتدائى (الابتدائية) وقد طلبت اللجنة منى أن أسمعها بعض ما أحفظ من الشعر - أجبت: من شعرى أم من شعر غيرى ؟ فسألنى رئيس لجان الامتحان - وكان قد حضر حينئذ إلى لجنة امتحانى: أتقول الشعر ؟ قلت : نعم ، قال : إذن نسمع شعرك، فألقيت عليهم أبياتاً من الشعر، وعاد رئيس الامتحان يسألنى: وهل تعرف بحر هذا الشعر ؟ فأجبت : نعم ، هو بحر "الرملى"، وعندئذ قال لى: قم يابنى فتح الله عليك.

واستمر إقبالى الشديد على قراءة الأدب فى مجلتيه الشهيرتين آنذاك: الرسالة والثقافة ، إلى جانب أمهات كتب الأدب ودواوين الشعر القديم منها والحديث، فى دار كتب بلدية طنطا ، كما استمر مع ذلك نظمى للشعر بين الحين والحين. وحباً فى زيادة اكتساب

المعرفة العلمية المنظمة.. حرصت إلى جانب قراءة الأدب ونظم الشعر- على الانتظام فى دراسات مدنية مسائية؛ فدرست اللغتين الإنجليزية والفرنسية ، وتعلمت الآلة الكاتبة العربية؛ وتقدمت للحصول على "الابتدائية" المدنية من وزارة المعارف، وكنت أول المتحنيين من المنازل والرابع فى وسط الدلتا، ثم حصلت على الثقافة نظام الأربع سنوات، ثم على التوجيهية، ثم التحقت بكلية الآداب جامعة القاهرة - قسم اللغة الإنجليزية، لحصولى على درجة عالية فيها، بعد أن كنت عازما على الالتحاق بقسم الصحافة.

كما حصلت بعد تخرجى من الأزهر على دبلوم معهد التربية العالى للمعلمين بالإسكندرية، وبعده على الدبلوماسية الخاصة فى التربية من جامعة عين شمس سنة ١٩٥٧، ولكننى التحقت بالدراسات العليا بكلية اللغة العربية عند افتتاحها، وكانت ثلاث سنوات تعادل الماجستير، ونجحت فيها ضمن خمسة طلاب فقط كانت هى الدفعة الأولى فى قسم الأدب، فسجلت رسالة للدكتوراه عن « غايات الأدب » بإشراف الأستاذ الدكتور عبد الحسيب طه وكيل الكلية رحمه الله ، ولكنى تأخرت فى إتمام الرسالة ست سنوات، لتعيينى أميناً لشباب محافظة الغربية عام ١٩٦٥، وبذلك أقصى الجهد فى عملى السياسى الوطنى، ومنحت من المحافظ آنذاك "شعار المحافظة الذهبى".

وكان أثر الأزهر والاتجاه الدينى فى عملى الوطنى بارزاً؛ فقد قدمت لمجلس المحافظة - وكنت عضواً فيه - مشروعاً كبيراً لرعاية

محفظى القرآن الكريم فى كتابيب المحافظة مادياً، فى عهد المحافظ
وجيه أباطه رحمه الله. وفى حديقة مسكن محافظ الغربية الآن بشارع
الجيش، وكان مقراً للاتحاد الاشتراكى عملت على إقامة مسجد
للشباب حيث كانوا يتفرغون أفواجا للدراسة أياما معلومات، ليؤدوا
شعائر الصلاة فيه وهو ذلك المسجد الكبير ذى المثذنة العالية بعد أن
أعاد بناءه وجهيه أباطه ووسعه. وألحقت به دار مناسبات كبرى،
ومعهد دينى أزهرى. وقد كان مسمى بعد إعادة بنائه باسم "مسجد
الشباب" ثم أطلق عليه اسم «مسجد المحافظة»، ودفن فى جانب منه
أستاذنا شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم فضيلة الشيخ محمد
خليل الخطيب رضى الله عنه .

وحصلت على الدكتوراه عام ١٩٧٢ متأخراً عن زملايى بسبب
العمل الوطنى ، وعينت عام ١٩٧٥ مدرساً بكلية التربية - جامعة
طنطا. وفى عام ١٩٨٠ رقيت أستاذاً مساعداً، واختارتنى الجامعة
وكيلاً لتربية كفر الشيخ ، ولكننى فى عام ١٩٨٦ طلبت الانتقال
إلى جامعة الأزهر العريقة. وأشكر من أعانونى على تحقيق رغبتى
فى ذلك : الأستاذ الدكتور عبد الحى مشهور رئيس جامعة طنطا
السابق فى ذلك الوقت ، والأستاذ الدكتور محمد كمال العقاد
رئيس الجامعة الحالى آنئذ، والأستاذ الدكتور محمد السعدى فرهود
رئيس جامعة الأزهر آنذاك .

أبرز الأعمال الإبداعية

نما أعتز به من أعمالي الإبداعية نثراً - ماكتيته وأنا مدرس بجامعة طنطا ، ثم طبعته ونشرته دار المعارف عام ١٩٨٣ ، وهو كتابي : « العروض الجديد : أوزان الشعر الحر وقوافيه » ولعله أول كتاب جامع لعروض الشعر الحر ، قائم في تحصيل قواعد ذلك العروض على أساس الأسلوب العلمي الاستقرائي الاستنباطي ، وهو النهج الذي سار عليه "الخليل بن أحمد" في جمعه لقواعد عروض الشعر العمودي ثم سار عليه "ابن سناء الملك" في جمعه لقواعد عروض الموشحات ، ولهذا كان تعليق أستاذنا الدكتور خفاجي على هذا العمل ، الذي وضعته وساماً على صدر الكتاب - هو قوله : « إذا كان الخليل بن أحمد قد وضع عروض الشعر العمودي ، وإذا كان ابن سناء الملك أو الخليل الثاني قد وضع عروض الموشحات .. فإننا نعتز حقاً بأن يكون بيتنا الخليل الثالث الدكتور محمود على السمان واضع عروض الشعر الحر » .

والعمل الإبداعي الثاني الذي أعتز به اعتزازاً أكبر من اعتزاي بعروض الشعر الحر ، وإن كان يختلف في شكله واتجاهه عنه - هو عملي الشعري الجديد الذي أسميته : « مع القرآن الكريم » ، وأصدرت منه جزأين عام ١٩٩٤ . وسوف يستمر إصدار العديد من الأجزاء منه إن شاء الله تعالى . ويتميز الديوان بأنه يستظل ببعض معاني القرآن الكريم ، ويتحسس من بعض ألفاظه في شكل مقطوعات شعرية صغيرة ، غير ملتزمة أحياناً ببحور الخليل وأوزانه .

والذى يجعلنى أعتز بهذا العمل الأخير اعتزازا كبيرا - أن موضوعه طريف، وشكله خفيف، والاقتباس فيه من القرآن .. يكسوه جمالا ويكسبه قبولاً، والذى أكد لى ذلك أننى وجدت له صدقاً طبياً لدى إخوانى عمداء الكليات، وشيوخى الكبار، والسادة نواب الجامعة.. ومن أعتز بتقريظهم لهذا العمل كتابه فضيلة شيخنا الأستاذ الدكتور عوض الله حجازى رئيس الجامعة الأسبق، والأستاذ الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس الجامعة، وأستاذى الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى، وأخى الأستاذ الدكتور محمود أبو العلا.. وكم كنت أتمنى ألا تخوننى الذاكرة فأحفظ كلمات الشفاء المستطاب على هذا العمل التى نفحنى بها فضيلة الأخ الأستاذ الدكتور محمد فرغلى العميد السابق لكلية الشريعة بالقاهرة، فى حديث شفوى معى قبيل وفاته رَحِمَهُ اللهُ عليه .

نماذج من الشعر الابدية

وإذا أردت أن أعرض نماذج من الشعر تكون مرآة تظهر فيها صورة نفسى إلى حد قريب - فليسمح لى القارئ الكريم أن أبدأ بتقديم أبيات قتلها فى خمسينات هذا القرن عن فضل أمى يرحمها الله قبل وفاتها عام ١٩٨٣ ، وهى التى تولت تربيتى بعد وفاة أبى رحمه الله وأنا فى السادسة من عمرى .. قلت:

لو أستطيع فديتها بدمائى

أمى التى حفظت على بقائى

أمى التى جاعت لأكل لقمتى

وهى التى عطشت لأشرب مائى

ولكم قضت ليلاتها سهرانـة

لتجيب سؤلى أو ترد ندائى

فإذا ضحكت ملائمتها من نشوة

وإذا بكيت قتلتها بكائى

وإذا مرضت فلك شر فجيعة

وإذا شفيت فذاك خير عزاء

فإذا هممت بأن أوفى شكرها

أفلمست أعجز عن بلوغ وفائى؟

وقريباً من هذا المعنى قلته العام الماضى ١٩٩٤ ، فى حديث عن

"بر الوالدين" مشيراً إلى معانى الآيتين الكريمتين ٢٣ ، ٢٤ من سورة

الإسراء ومقتبساً من ألفاظهما ، وهما قوله تعالى : «وقضى ربك ألا

تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً ...» إلى: «وقل رب ارحمهما كما

ربيانى صغيراً» (١) - قلت :

قد قضى الله بأن نعبدهُ
ونوفّي والدَيْنَا بالحقوق

فتؤدى لهما أحساننا

وإذا شاخا فلا تُبدى العقوق

لاتقل "أفّ" ولا تنهرهما

لا، وقل قولاً كريماً ... يارفيق

واخضعن منك جناحاً لهما

رحمة، واسترحم الرب الشفيق

والوفاء للأصدقاء، والاعتراف لأهل الفضل بفضلهم أحياء
وأموثاً شيمة أحمد الله على التحلى بها، وكذلك كان بعض شعري..
وأخر من رثيتهم - أخى وزميلي الأستاذ الدكتور أحمد الجمل^(١)،
فى حفل التأبين الذي أقامته الكلية له يوم ١٩٩٤/١٢/٢٦، فقلت
فى مطلع القصيدة :

مصابنا اليوم يا أصحابنا جَلَلُ

فإن من مات منا .. أحمدُ الجملُ

ثم قلت :

ماكنت تشكو ولم يُملِّك طول ضنى

بل كنت تعمل لا تشكوى مللُ

(١) أستاذ مساعد بقسم اللغويات بالكلية - توفى رحمه الله فى

خدمت جامعة، الله حارسها
من يَكِيدُ لها من كل من هزلوا
وذلك الصَّرحُ (١) .. أنت من الذين بَنُوا
له القواعد ماضُوا وما بَخِلُوا
لا قدر الله أن تهتز أعمدة
فيه بموتك، أو يستفحل الزلزلُ
ان كان قد نزل المقدور ساحتنا
فليس في الناس إلا من له أجل
لو كان يُجِدِي بكاء في مصيبتنا
إذن جرى الدمع حتى جفت المقل
لكنه قَدَرَ لا شئ يمنعُه
ونحن للمقدور المقتدر مُثْمَل
وليس للموت أسباب نلْفَقُها
فعنده تنتهي الأسباب والعِلَل

وإذا كان حب الوطن واجبا، والوفاء له حتميا .. فإن حبي
لمصر لشديد وهو ما جعلني ويجعلني أشيد بها دائما، وأدافع عن
أهلها بنقد لاذع لكل من يعتدى على حقوقهم ، ولذلك فحينما أعلن
عن قيام "الحزب الوطني" برئاسة الرئيس الراحل أنور السادات -
كتبته رسالة شعبية مفتوحة، نشرتها جريدة الأخبار في ٢٤ من
أغسطس ١٩٧٨ بعنوان «سیدی.. الحزب الجديد» قلت فيها:

(١) أقصد "كلية اللغة العربية بإيتای البارود" .

ياسيدى الحزب الجديد

هتيت بالحظ السعيد

أعطاك ربك منة

والله يفعل ما يريد

فلقد منحت أبرة

من حاكم عدل رشيد

ولقد كسبت أخوة

من شعبنا الحر المجيد

* * *

ياسيدى، بعد السلام عليك والشرق الشديد

أهديك ألف تحية وأحيط علمك بالمفيد:

الأهل فى حال تقرب يمثلها عين الحسود

انزل إلى الشعب الكريم تر الشقاء بلا حدود

وشقاء فى نقل وإسكان وقومين يزد

* * *

لا تكثرن من الكلام فعندنا منه رصيد

وأعمل لحل المشكلات بفضل تكتيل الجهسود

وابدأ بنفسك أولاً

مادمت أنت لنا تقود

لتكون أول بـاذل

وتكون آخر مستفيد

* * *

والى اللقاء وفى الختام أقولها لك من جديد:

«اقبل تحية مخلص

يرجو لك الحظ السعيد

وفى نهاية ذلك العام - ١٩٧٨ - (١١) وكنت مدرساً بكلية التربية
جامعة طنطا عقد بطنطا مؤتمر شعبى سياسى كبير حضره الأستاذ
فكرى مكرم عبيد أمين عام الحزب الوطنى ونائب رئيس مجلس
الوزراء، وبعض الوزراء، والدكتور زكى شبانه رئيس جامعة المنوفية،
والشيخ أحمد حسن الباقورى، والدكتور أحمد الشرباصى .. وقد

(١١) فى ٢٠/١١/١٩٧٨ عقد المؤتمر الشعبى السياسى فى جمعية الشبان
المسلمين بطنطا بمناسبة تولى الأستاذ عبد القادر البحراوى وكيل
الجمعية وعضو مجلس الشعب أمانة الحزب الوطنى بالغربية .

دعانى إلى المؤتمر أحد الأصدقاء المنظمين له^(١)، لالقاء قصيدة فيه،
وقد فعلت واستهللت القصيدة بشكر صديقى على دعوته . . فقلت :

دعانى الذى أهواه أن أنظم الشَّعْرَا
ودعوة من أهواه لى تشبه الأَمْرَا
فما ملكت نفسى سوى أن أطيعه
وأنظم شعراً فاق فى نظمه الدُّرَا

ثم قلت مشغوفاً بحب مصر واصفاً خيرها وجمالها، ودعوة
الأنبياء من قديم إلى زيارتها والإقامة بها، وزهو حكامها بامتلاكها،
مستظلاً فى ذلك بمعانى القرآن الكريم مقتبساً من ألفاظه^(٢):

أحباي إني فى هوى مصر مُذْنَفٌ
فما مصرُ فى الدنيا سوى الجنةِ الكهرى
فمصر التى رَئَتْ، ومصر التى رَعَتْ
ومصر هى الأم التى أبداً تُطْـمَـرَى

(١) هو الأستاذ محمد ابراهيم مصطفى رئيس العلاقات العامة لمحافظة
الغربية آنذاك .

(٢) يلاحظ أننى كنت من قديم قبل إصدار ديوانى «مع القرآن الكريم»
عام ١٩٩٤ ، الذى يقوم على الاقتباس من ألفاظ القرآن الكريم
والاستغلال بمعانيه - كنت مشغوفاً بالاقتباس، وكان ذلك يجرى فى
شعرى بشكل تلقائى - ومن ذا الذى يستطيع وهو يحفظ القرآن
الكريم ويسره معناه ولفظه ألا تقع معانيه وألفاظه فى شعره بقصد
أو بغير قصد ؟! إن فى ذلك لشرفاً وفخاراً له ولأدبه .

ومصر التي جادت على طول عمرها
فما بخلت عاماً، ولا قصّرت شهراً
ومصر التي أعطت كثيراً، ولم تكن
تريد بما أعطت جزاءً ولا شكراً
ولو قد عددنا مالها من مكارم
لفاقّت أياديها وآلؤها الحَصراً
فكم نحن نَحْنِي شُهدنا من ثمارها!
ومن مائها السلسال كم نشرب الحمرا!
وكم من دَفْيِ الشمس نشد قوة
وكم من نسيم الفجر نستنشق العطرا!
إذا الصبح وافانا نِعْمنا بصبحها
وحين يجئ الليل نلتمس السحرا
* * *
جئنا بها الرحمن أعظم نعمة
وجاءت بها أيُّ الكتاب لنا تَتَرَى
فها هو ذا موسى يقول لقومه:
لكم ما سألتكم قوماً ، فاهبطوا مصر
ويوسف إذ يعطى الأمان لأهله
يقول ادخلوها آمين ، فلا غدرا
وفرعون يستعلى ويزهو بملكها
وبالنيل يجري تحت أقدامه نهرا

ففى مصر يحلو الحب والعشق والهوى

وفى مصر أهوى الوصف والمدح والفخرا
* * *

ثم ما لبثت بعد ذلك فى القصيدة أن نددت بالإهمال المتفشى فى
البلاد، والفقر المدقع الذى يخنق المواطنين، داعياً الحزب إلى أداء
واجبه تجاه الشعب بعد أن انتهت الحرب (١٩٧٣) فلم تعد ذريعة
للاتشغال عما يحقق مصالح الجماهير، فقلت :

فلا تدعوها للزمان يَغوُلُها

وداءٍ من الإهمال فى جسمها استشرى

فليس لليل يَرْقُبُ الناسُ فجره

سوى السعي موصولاً لكى نُطْلِعَ الفجرا

وليس لفقر يأكل الناسَ وحشه

سوى وفرة الإنتاج تلتهم الفقرا

إذا قلتُ إن الناسَ جُنَّ جنونهم

فإنى بهذا لأذيع لكم سـرا

فقد ضاق هذا الشعب إلا أقله

من الفقر .. حتى كاد يُورِثه الكفرا

فهيا رجال الحزب أدّوا حقوقه

عليكم بأعمال تُجَنِّبه الشررا

لقد كان عهدُ الحربِ عُذْراً وحبّة

فهل في سلامٍ سوف نلتمس العذرا ؟

* * *

ثم نددت بشيوع الرشوة في ربوع البلاد ، وناديت بالضرب على أيدي
الجنّة المرتشين ، فقلت :

لقد شاع بين الناس أن أمورهم

تُقَضَّى - إذا أعطوا على واجبٍ أجزا

وأن كثيراً يستبيحون رشوة

ولا يتلقون العقوبة والزجرا

فإن كان في القانون حظر لرشوة

فقانونهم لا يعرف المنع والحظرا

فيا حزيننا راقب وعاقب بشدة

وشدّ على الجانحين ، ولتَقْصِمِ الظهرا

فإن يبقَ منا بعضنا وهو صالح

وتفنى نفايات تضر ، فلا ضيّرا

ثم نبهت في نهاية القصيدة إلى ضرورة إقامة صرح البلاد على
أساسين من علم وإيمان لحل مشكلاتها المادية والمعنوية ، فقلت :

فإن شئتمو أن تشعروا بجهودكم

فبالعلم ، إن العلم كم ذلل الوعرا

وإن شئتموا أن تُفْلِحُوا في جهادكم
أقيموا إلى دين الإله لكم جسراً
فلن تستقيم الدهر أحوالُ أمة
إذا هي قد أرخت على دينها سُتُراً
وليس تنالُ المجد يوماً جماعة
إذا هي أمست وهي من دينها تُعْرِى
فبالعلم والإيمان نرقى إلى العلا
وبالعلم والإيمان نستجلب النصرا
* * *

وإحساسى الشديد بالام الشعب لاقترانى به واقترايى منه -
جعلنى أنظم قصيدة بالشعر الحر، جاء فيها :

هذا الكاتب فى الديوان
يعمل فى كل زمان بالإخلاص
وبال إتقان
بغير تسوان
لكن يسمع أن القدوة منحرفة
يسمع إن إمام الناس يؤمُّ الناس بغير وضوء
يسمع أن رئيس الديوان يصلى الغرض بغير طهارة
ويبيع الشرف بكل مهارة
فيضم الصدر على الجرح ويسكت
لا يتكلم

لكن لا يملك فى الواقع إلا أن يتألم
إلا أن يتذمر .. يتحسر

* * *

ويشم رئيس الديوان
رائحة تَذْمُرُ هذا الإنسان
فيوقع فى الحال جزاءً بالخضم عليه
على ذاك الإنسان .. الأسيان .. الجوعانِ الظمآن
لا يرحم ضعفه
لا يرحم أفرأخاً زُغْباً يطعمها بعض فئات
بمرتبه .. بالمليمات
وتقضى .. تقضى الأوقات
ويظل رئيس الديوان على القمة فى منأى عن كل الأزمات
* * *

شعبى لا يجد الرحمة
إلا من بعض الخلان
حين تفيض الروحُ إلى بارئها .. بعد فواتِ أوانٍ !!

وما يؤثر فى نفسى ونفس كل محب لمصر غيور عليها -
مانراه ونسمعه ونحس به كثيراً من هجره العقول المصرية إلى البلاد
الأوربية، وكان من حق بلادنا وأوجبها أن تستأثر بهم وتستبقيهم
لمسيس حاجتها إليهم، ولذلك ناديت بضرورة رعاية هذه العقول قبل
أن تهاجر، وإتاحة الفرصة لها فى بلادها فى النمو والظهور، كما
تتاح لها فى الخارج حتى لا ينتقل خيرنا لغيرنا ونحن فى حاجة
ماسة إليه.

وبما قلت فى ذلك :

لاتبيعوا عقولكم لغريب
يشترىها .. فتلك شرٌّ نجارة
واحرسوهم فإنهم ظاهراتُ
تختفى تارةً، وتظهر تارةً
الكثيرون هاجروا لبعيدٍ
والمقيمون فى انتظار الإشارة !

* * *

يا بلادى .. وكم أحب بلادى
كل من فى الحياة يعشق دائرة
ليس لي مَطْمَحٌ بدنيائى إلا
أن أرى مصر للوجود منارةً

* * *

ولكونى أزهرياً، مؤمناً بأن صلاح أحوال المسلمين فى التمسك
بكتاب الله وسنة رسوله، وفى الأخوة والوحدة، ووقوف المسلمين صفاً
واحداً فى مواجهة الأعداء - أعلنت فى شعري مراراً كثيرة ضرورة
الوحدة الإسلامية، والحكم بكتاب الله، فقلت عام ١٩٨٨ من قصيدة
طويلة :

يا قومنا قد جاءكم من ربكم
نورٌ وسُفر رائع التبيين

ورضيتكم الإسلام ديناً قيماً
 إسلامكم هو خاتم الأديان
 نسخت ظلام الشرك آية نوره
 وأدال من روم ومن يونان
 فيه العقيدة والشرعة والسياسة والإدارة .. كلها فى آن
 عاشت بصحبته البرّة كلها
 فى نعمة وسلامة وأمان
 لم يعرف الإسلام ظلم رعية
 فتساوا : ابنُ العاص والنصرانى
 ياقومنا إن كان ذلك دينتنا
 لم لا يكون الحكم بالقرآن ؟
 * * *

فلتجعلوا القرآن عصمة أمركم
 من شبيكم ياقوم أو شبان
 ربّوا على الإسلام ناشئة لكم
 وعليه شيّدوا أرفع البنيان
 ولتحفظوا سير الرسول وصحبه
 ولتأمروا بالعدل والإحسان
 أسلافكم كانوا مصابيح الهدى
 كانوا شمس النور والعرفان
 هل كان كالصديق والفاروق أو كعلّى المغوار أو عثمان ؟

الصابرين الصادقين القانتين المنفقين .. لهم فسيح جناتٍ
والباقيات الصالحات هي التي
تَرَوْنَ عَوَائِدَهَا بِلَا نُقْصَانٍ
إِنْ تَنْقُضِ الدُّنْيَا نَعِشْ فِي خَيْرِهَا
فِي الْخُلْدِ .. فِي رَوْحٍ وَفِي رَيْحَانٍ

وفي العام الماضي-١٩٩٤- كررت هذه المعاني في ديواني
المطبوع «مع القرآن الكريم» بجزأيه؛ إذ قلت في معنى أن الإسلام هو
الحل لكل المشكلات :

قد أصبح الناس فسى شقاءٍ
وتلك عندي هي الحقيقة
لكنهم يسعدون حقاً
لو استقاموا على الطريقة^(١)
* * *

وفي ضرورة الوحدة الإسلامية قلت :
يا أمة الإسلام لا تَفَرَّقُوا
تُحَقِّقُوا نصراً لكم سريعاً

(١) اقتباساً من قوله تعالى : «وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقِينَهُمْ
مَاءً غَدَقاً». (سورة الحج: ١٦)
والمقصود بالطريقة في الآية الكريمة: الإسلام

فوثقوا إيمانكم بربكم

واعتصموا بحبله جميعاً (١)

* * *

وفى رفض الفرقة السائدة بين الدول العربية الإسلامية قلت :

مكانهم - وإن نادوا - قريب

وجهم - وإن دنوا - بعيد

تحسبهم إن ترهم جميعاً

وبأسهم بينهم شديد (٢)

* * *

وفى فرضية الجهاد والوقوف فى وجه المعتدين على الإسلام

والمسلمين فى كل مكان وبخاصة فى البوسنة والهرسك قلت :

بأمر الله رب العالمين

تعالوا قاتلوهم أجمعين

يعذبهم بأيديكم فيهموا

ويرفع شأنكم دنيا وديناً

ويخزيهم وينصركم عليهم

ويشف صدور قوم مؤمنين (٣)

* * *

(١) اقتباساً من قوله تعالى : « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا » .

(آل عمران : ١٠٣)

(٢) اقتباساً من قوله تعالى : « وبأسهم بينهم شديد تحسبهم جميعاً وقلوبهم

شتى » . (الحشر : ١)

(٣) اقتباساً من قوله تعالى : « قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزيهم

وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين » (التوبة : ١٤)

وفى وجوب التحلى بأخلاق الإسلام الكريمة قلت :
 إذا كنت ترجو ثواباً
 وفضلاً على العالمينا
 خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِعُرْفِي
 وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ (١)
 * * *

وأختتم عرضى لنماذج شعرى الفصيح (٢) بهذا الابتهاال الذى
 كتبته منذ سنوات طويلة " وأداه المبتهل الشيخ عبد الرحيم دويدار فى
 احدى الليالى قبيل صلاة الفجر بمسجد مولانا الإمام الحسين رضى
 الله عنه، وفيه أقول :
 يارب هبى لنا من أمرنا رَشَدًا
 وكن لنا ياإلهى العَوْنُ وَالسَّنَدُ
 مالى غِنَى عنك فى كل الأمور ولا
 على سواك إلهى كنت معتمداً
 لولاك لم تنتشر بالدين أفئدةُ
 ولم يكن للصراط المستقيم هُدى

(١) اقتباساً من قوله تعالى : « خذ العفو وأمر بالعرف ، وأعرض عن
 الجاهلين » .
 (الأعراف ١٩٩) .

يقول البيضاوى فى تفسير الآية الكريمة : « هذه الآية جامعة لمكارم
 الأخلاق » .

(٢) لى ديوان كبير من الشعر العامى، لامجال هنا للحديث عنه
 والاستشهاد منه .

فإن رَضِيتَ فحسبى فى الحياة رَضًا
وإن سَخِطْتَ فأمالى تَضِيع سُدَى
فاكتب لنا يا إلهى منك مغفرةً
وتب علينا وزدنا من نَدَاكَ نَدَى
وجُدْ بفضلي وتوفيق لنا أبــداً
ومُدِّ بالرزق والخير العميم يــداً
فلم تزل ربَّنَا تُرَجِّى لنيل مُنْسى
وسوف تبقى رَجَاً مَنْ لِمُنَى قَصْدَاً
تَكَوِيْمٌ وَتَقْدِيرٌ

أحمد الله أننى تلت من تكريم قيادات جامعتى طنطا والأزهر
لى ماهون على كل مشقات العمل والادارة، ومن ذلك:
أولاً: كان من تكريم جامعة طنطا لى فى أثناء فترة عملى بها احدى
عشرة سنة بين مدرس وأستاذ مساعد، ووكيل كلية - مايلى:
١- اختيارى لحضور مؤتمر كليات التربية فى العالم العربى بمدينة
الرياض من ١٥-١٩/٥/١٣٩٨ هـ - ٢٢-٢٦/٤/١٩٧٨ م.
٢- انتخابى عضواً لسنوات طويلة بمجلس ادارة نادى أعضاء هيئة
التدريس ومقرراً للجنة الشفافية وكان وجودى بمجلس الادارة
فرصة لدعوة عدد من شيوخ الأزهر ورؤساء جامعات وأساتذة كبار
فيه للقاء أعضاء جامعة طنطا وأسرهم على افطار فى رمضان،
ثم حديث وحوار دينى معهم بعد صلاة العشاء ومن بين من
دعوا: فضيلة الاستاذ الدكتور عبد الحليم محمود، وفضيلة
الأستاذ الدكتور محمد عبد الرحمن بيسار، وفضيلة الشيخ

عبد المنعم النمر وفضيلة الشيخ أحمد حسن الباقوري، وفضيلة
الأستاذ الدكتور محمد السعدى فرهود.

٣- وقوف الجامعة معى برئاسة الأستاذ الدكتور عبد الحى مشهور فى
مواجهة اللجان العلمية التى تجنت على لأزهرىتى وترقيتى بلجنة
أخرى إلى أستاذ مساعد سنة ١٩٨٠، ثم اختيرى فى الشهر
التالى للترقية وكيلًا لكلية التربية بكفر الشيخ.

ثانياً: وكان من تكريم جامعة الأزهر لى بعد انتقالى إليها:

- ١- تعيينى عميداً لكلية اللغة العربية بدمنهو فى العام الذى نقلت
إليها فيه -١٩٨٦- عقب حصولى على الاستاذية.
- ٢- تجديد العمادة لى أربع مرات ، ويقائى فى العمادة حتى بلوغى
سن التفرغ.

٣- وقوف أعضاء نادى هيئة تدريس الجامعة ورئيسه المحبوب الأستاذ
الدكتور محمد حسين عريضة معى فى قضية تطاول محافظ
البحيرة الأسبق على، حتى انعقد الصلح بيننا فى الكلية.

٤- استجابة فضيلة رئيس الجامعة الهمام الأستاذ الدكتور عبد
الفتاح حسينى الشيخ لى فى مَدَّ الكلية بالوسائل التعليمية
لتسجيل المحاضرات ثم إعادة عرضها على الطلاب بما تكلف
ألوف الجنيهات.. وقد نجحت التجربة نجاحاً باهاً يجعلنى أمتنى
لها من المسئولين أن تعمم فى جميع الكليات ، فالوسائل
التعليمية ضرورية لأنها ركن أساسى من أركان العملية
التعليمية^(١)

(١) هذا ماقرره علماء التربية وقد شرحت ذلك فى كتابى : " التوجيه فى
تدريس اللغة العربية " طبع ونشر دار المعارف سنة ١٩٨٣.

- ٥- اختياري رئيسا لنادى هيئة تدريس الجامعة لوجه بحرى ، وأرجو أن تتيح الجامعة لفرع النادى فرصة علاج الاعضاء حيث يقيمون فى محافظات الوجه البحرى، لا فى القاهرة فحسب، تقريبا للخدمة الصحية العلاجية لهم، لأهميتها وحساسيتها.
- ٦- اختياري عضوا ببلجنة الصياغة بالمركز الدولى الاسلامى للدراسات والبحوث السكانية بجامعة الأزهر، وعضوا بمجلس ادارة مجلة "العلوم السكانية" التى يصدرها المركز.

اخى القارئ الكريم :

هذه وقفتى مع النفس عرضت فيها باختصار قصة جهادى مع العلم والأدب والحياة، كما عرضت فيها نماذج من شعرى، داعياً الله تعالى أن يسدد خطانا على طريق الحق والخير، والدين والعلم والأدب، وأن يهين لنا من أمرنا رشداً .

وفى ختام حديثى لأنسى أن أشكر كل من كانت لهم يد فى تعليمى أو تصعيدى، أو معاونتى، أو رد العدوان عني، ممن أذكركم أولاً أذكركم منذ نشأت ، وحتى اليوم. كذلك أكرر أن ماتم من إنجاز علمى وعملي فى الكلية انما كان بفضل الجهد الكبير الذى بذله كل العاملين معى من أسرة الكلية، إذ بفضلهم جميعاً قطعنا الشوط الأول من الرحلة بنجاح، وبفضلهم سوف تستمر المسيرة فى أداء الكلية لرسالتها بشكل أفضل وأمثل إن شاء الله تعالى، والحمد لله أولاً وأخيراً.

«ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقنا عذاب النار»

أ. د. محمود على السيمان

نظرات فی الطباق القرآنی

تألیف

د/ صباح عبیددراز

وكيل الكلية ورئيس قسم البلاغة والنقد

الطباق فى القرآن الكريم

ذكر الدكتور لطفى عبد البديع " وهو أكثر الحداثيين اتصالا بالتراث البلاغى ، فى كتابة " فلسفة المجاز " ما يعد فاصلا بين أسلوب القرآن وبين أساليب البشر ، قال " القرآن لغة الوحي الإلهى المنزل ، من السماء ، يتداخل فيه عالم الغيب وعالم الشهادة ، وإضافة ما أضيف إلى الله عز وجل فى القرآن ، من باب آخر ، غير باب المحسوس والمعقول؛ بحيث لا يصح أن يستبدل بلفظه لفظ آخر " كما أشار الغزالى.

فالوحي من عالم علوى، مفاير للعالم الأرضى بقوانينه ، وتاريخه، فهذا محدود، وذاك باق خالد، لأنه لغة السماء التى تريد أن تحمل أبناء الأرض إليها، وتجعل من الوجود الإنسانى وجودا آخر، له تعلق بالسماء ، يعنى الكلمة النازلة منها ، على نحو ما تقتضيه صفتها الإلهية، فالزمان المكان لا وجه لهما مع القول الإلهى، لأنه يستوعب ذلك ، وما يتعلق من حدثان؛ لأنه تعلق بالوجود المطلق ، الذى تستقيم بأحكامه الإلهية الحياة البشرية ، ومصيرها ، وهذا من بعض معانى قوله تعالى: " إنا سنلقى عليك قولاً ثقيلاً " وقوله تعالى " يا يحيى خذ الكتاب بقوة " كأن هذه القوة هى هذا التوتر الذى يرتجف معه القلب بالكيان الإنسانى (له فلسفة المجاز) (فلسفة المجاز ص ٤٤ وما بعدها) .

وإذا كانت اللغة تعبيراً عن الوجود الذى نعيشه ، حسياً ، أو
معنوياً فكل ما فى هذا الوجود أما مضاف أو موافق أو مخالف ،
فالطابق طبيعى فى طبيعة الوجود ونسيج اللغة.
والمهم هو استدعاء هذه المتقابلات فى أسلوب واحد حسب
المقام . وكل ما فى هذا الكون له مضاف أو نقيض أو مفاير ، من
الصفات والمعانى والمحسوسات ، والمهم توظيفها فى التراكيب
والأداء .

وإذا كان هذا فى طبع الحياة واللغة فكيف يكن محسناً اللهم
إلا إذا قصدنا بالحسن البلاغى ما يقصده عبد القاهر من أنه فضيلة
إذا تخلقت ، نزل الكلام عن طبقة البلاغة.
ثم إن قانون التغيير والتقلب ، فى الحياة الأحياء ، بما يمثل من
ثنائيات متقابلة متبادلة ، قانون دائم مستمر فى الحياة المادية
والعقلية والنفسية والروحية .

أليس الكون سماء وأرضاً ، ونهاراً وليلاً . وشمساً وظلاماً
وسهلاً وجبلاً . وماءً وفقراً ؟
أليست حياة البشر عزاً وذلاً ، وغنى وفقراً ، وعلماً وجهلاً
وحياة وموتاً . إلى ما لا يحصى ؟
أليس الإنسان مجموعة صفات متنازعة ، وحالات متفاته ؟
متقابلة من صحة ومرض ، وطفولة وشيخوخة ، وسعادة وشقاوة ،
وإيمان وكفر وحب وبغض إلى ما لا يعد ؟

ولذا كان الطباق فى القرآن يصور الكون بما فيه ، والحياة بمفهومها الواسع ، ثم يرقى الى ما لا يقترب منه عقل أو خيال أو وهم من عالم الغيب ، وصفات الجبار ، سبحانه ، يتلقاه الانسان خاشعا منزها مقهورا .

ثم عالم الموت والقبض ، وعالم البعث والحساب ، والميزان ومشاهد القيامة ، والجنة ودرجاتها ، وألوان نعيمها ، وسمات أصحابها ، وأحاديثهم ، ثم النار ودرجاتها ، وصنوف عذابها ونعوة بالله العظيم منها - ثم أصناف عذابها ، وآلام أصحابها وجزأهم ، فى هذا العالم الأخرى ، بقوانينه الخاصة البعيدة عن سنن الله فى الدنيا ، فأهل الجنة ، وأهل النار يتراءون ، ويتناقشون والحواجز بين الجنة والنار لا تحول دون الرؤية أو النقاش ، وكأن هذه المناقشات ، تنتمى للجدالات ، والصراعات التى كانت بينهم فى الدنيا ، وهو الصراع الدائم بين الايمان والكفر ، والحق والباطل ، والهدى والضلال .

رب العزة وصفاته الحسنى :

قال الله تعالى " ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها " وقال سبحانه : " ولله المثل الأعلى " وقال تعالى : " سبحانه ربك العزة عما يصفون " والله عز وجل واحد أحد ، فى ذاته وصفاته ، وأفعاله ، لا شريك له ، ولا شبيهه ولا مثيل : " ليس كمثله شئ " وهو السميع البصير .

لا يعلم كنه ذاته سبحانه ، ولا حقيقة صفاته إلا هو عز وجل وكل
ما خلق الله وأبدع وقدر ودبر ، مما نعلم ، وما لا نعلم إنما هو من آثار
صفاته.

وهذه الصفات حين تتقابل كالمحيى - المميت - المعز - المذل -
المبدئ - المعيد : ترد على أنحاء مختلفة ، فى الذكر الحكيم : تعرف
الله تعالى بصفاته ومجلى صفاته لعباده وتعليمهم حمده وتقديسه ،
وأن ملكه وتدبيره وما يجرى فيه إنما هو من متعلقات بعض صفاته ،
دلالة الوجدانية فى الذات والصفات ، والأفعال ، وهو أخطر أغراض
القرآن، ثم للتحقق أو التخلق على قدر طاقة العبد، كما نبه العلماء.

وإثبات هذه الصفات لله تعالى: يعنى تفرد به ، فلا يتصف
بها سواه كقوله تعالى:

" هو الأول والآخر والظاهر والباطن " وهى صفات كمال كما أن
ما يتصف به خلقه وهى مخلوقة أيضا ناقصة يستحيل أن يتصف
البارى بها ، فهى منفية عنه لاسيما إذا كانت صفة نقص : كقوله
تعالى " كل من عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام ".

" لا تأخذه سنة ولا نوم " وهو يطعم ولا يطعم " هذا العالم من
سموات وما فوقها وأرض وما تحتها وما فيها مما لا يحيط به الا مالك
الملك ، وتصريفه وتدبيره ، ثم ما يعده من عوالم الآخرة إنما هو آثار
صفاته ، ومجلى أسمائه ، كما أن آيات الله تعالى فى القرآن الكريم

وهو كلامه القديم تسرى فيه الصفات القدسية ، ولفظ الجلالة
وضمائه القدسية في كل أغراض القرآن الكريم ، من توحيد الله
تعالى ، وصدق القرآن ، والرسالة والرسول ، والمنهج الإلهي الذي جاء
به الرسل وكتمل بالخاتم صلى الله عليه وسلم ثم تثبتت المؤمنين ،
وتكذيب المعاندين ثم البعث الجزاء .

وهذه الصفات القدسية قد تأتي على هيئة الاسماء : كقوله
تعالى : نبي عبادي أنى أنا الغفور الرحيم " أو هيئة الأفعال : كقوله
تعالى : " ان بطش ربي لشديد ، إنه هو يبدئ ويعيد وهو الغفور
الودود ، ذو العرش المجيد ، فعال لما يريد " لازمة ، أو متغذية كما ترى .

وحين تتقابل هذه الصفات ، أو تتقابل آثارها ، فانما تأتي
على أنحاء مختلفة ، في القرآن الكريم من حيث موقعها من الآيات
صدرها أو سطها أو نهايتها ، ومن حيث ارتباطها بالزمن أفعالا أو
بدون زمان كالأسماء ، ومن حيث صياغتها كالجعل ، والانشاء ،
والخلق ، والغافر ، والغفار ، ويحيى أو يخرج الحمى ، ونحو ذلك في
دقة معجزة ، ملائمة لأغراض السور العامة وأغراض الآيات الخاصة ،
ومناسبة للسياقات والمقامات .

وفي مجال إثبات الأحياء ، والامانة لله تعالى جاء في آيات
كثيرة الفيل المصارع منزلا منزلة اللازم لإثبات أصل الصفة لله
تعالى وحده ، دون غيره قال تعالى من سورة المؤمنون " وهو الذي "

يحيى ويميت ، وله اختلاف الليل والنهار " ومن سورة الأعراف " لا إله إلا هو يحيى ويميت فآمنوا بالله ورسوله " فهو وحده القادر الجامع بين الأحياء والأموات ، وقد تناوب ذلك الإنسان بقدرة الله وقدره " كيف تكفرون بالله ، وكنتم أمواتا ، فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون " البقرة وهو الذى أحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ان الإنسان لكفور " سورة الحج .

وقد يكون الحياة من الموت ، والموت نبعا للحياة ، فالشئ يخرج من ضده قدرة الهية قاهرة : " تولج الليل فى النهار وتولج النهار فى الليل ، وتخرج الحى من الميت ، وتخرج الميت من الحى " من آيات التضريع بصفات الله وآثار صفاته من آيات آل عمران . قال البيضاوى " عقب ذلك " الآية الأولى " بيان قدرته ، على معاقبة الليل والنهار ، والموت والحياة ، وسعة فضله ، دلالة على أن من قدر على ذلك قدر على معاقبة الذل والعز وإتاء الملك ونزعه " تؤتى الملك من تشاء ، وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء " وإخراج الحى من الميت وبالعكس : انشاء الحيوانات من موادها ، وإماتها بيد أن الآية كما يرى كثير من المحدثين أعم وأعمق تتناول كل ما فيه حياة من انسان وحيوان ونبات ، أرض قفر تنبت زرعاً " وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت " ونواة تخرج نخلاً " إن الله فائق الحب النوى يخرج الحى من الميت ، ومخرج الميت من الحى " وهذه آية الانعام التى جاء فيها إخراج الميت باسم الفاعل مخرج قال الكزمانى لانه وقع بين أسماء الفاعلين " فائق الحب النوى " فائق الاصباح " (أسرار التكرار) .

والواقع أن قصة الحياة والموت تسرى فى الموجودات وتداخل فى الكائنات حتى الخلايا التى تولد والتى تموت .

ثم ان الإحياء والإماتة قد تتناول القلوب فتسومن بعد كفر وتتناول الأرض الجزر ينزل عليها الماء فتنتفض حياة بالزرع البهيح : " أو من مكان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به فى الناس كمن مثله فى الظلمات ليس بخارج منها " وآية لهم الأرض الميتة أحييناها وأخرجنا منها حبا " وأحياء الأرض بعد موتها هو أمر محسوس كان دليلا دامغا على البعث وأحياء الموتى للحساب " فانظر إلى آثار رحمة الله كيف يحيى الأرض بعد موتها إن ذلك لمحيى الموتى ، وهو على كل شئ قدير " الروم " رزقا للعباد وأحيينا به بلدة ميتا كذلك الخروج " سورة ق " وقد يقصد القرآن موازنة بين أحياء القلوب وامواتها تكريما للإيمان به سبحانه : " وما يستوى الأحياء ولا الاموات " وإذا كانت الآلهة المزعومة لا تملك القدرة على الموت والحياة والبعث " ولا يملكون موتا ولا حياة فان الله تبارك يخلق ذلك خلقا " الذى خلق الموت والحياة " ونأمل كيف يكون الموت خلقا من خلق الله .

ثم إن الذين كفروا بالله العظيم لا ينعمون حتى بنعمة الموت فى الآخرة فيستريحون من العذاب ، ولا يحيون ما يسمى حياة " انه من يأت ربه مجرما فان له جهنم لا يموت فيها ولا يحيا " سورة طه وكان هذه الآية رد وعقاب علي من ينكر البعث فى سورة مريم " ويقول الانسان انذا مامت لسوءى أخرج حيا " وفى سورة الأعلى " الذى يصلى النار

الكبرى ثم لا يموت فيها ولا يحيا" وقدم الموت لانه املهم الذى يؤملون ليستريحوا من العذاب.

لكن الموت فى الجنة قطع لنعيمها ولذا كان الوعد والرضا لاهل الجنة " لا يذوقون فيها الموت الا الموتة الأولى ، ووقاهم عذاب الجحيم " واذا كان الله هو المحيى والميت ولم يدع ذلك أحد لم يحتج الاسلوب تأكيداً فى ثناء ابراهيم الخليل" والذي يميتنى ثم يحيينى " وقد يحتاج الامر تأكيداً لمن يعتقد من الطغاة انه قادر على منح الناس الحياة بعدم امانتهم ، أو ازهاق أرواحهم كما قال ابراهيم للنمرود " واذا قال ابراهيم ربى الذى يحيى ويميت قال انا احيى وأميت، قال ابراهيم فان الله يأتى بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب ، فبهت الذى كفر" "لان سر الحياة بالروح ونفخها أو قبضها بيد الرحمن " وأنه هو أمات وأحيا" ولذا كان من أقوى أساليب الأمر بالتوكل للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

"وتوكل على الحى الذى لا يموت وسبح بحمده " وكان الحى القيسوم من أسماء الجلال والعظمة وجاء متلازمين فى آيتين آية الكرسي وأول سورة آل عمران كما نبه النبى صلى الله عليه وسلم وأرشد فى حديثه الصحيح.

قال الشهاب فى اية الفرقان "وتوكل على الحى الذى لا يموت" تعليقا على البيضاضى " فيه اشارة إلى أنه يفيد الحصر، لأن أصله

توكل على الله ، فلما عدل عنه الى ما ذكر ، أقاد بفحواه أن من ليس كذلك لا يصح التوكل عليه ، أما غير الاحياء كالأصنام فظاهر وأما من يموت فلا تهم اذا ماتوا ضاع من توكل عليهم ، ولذا قيل انه لا يصح لذى عقل أن يثق بمخلوق بعد نزول هذه الآية " حاشية الشهاب ٤٤٣/٦ .

وهذا الغرض أوجزنا لك فيه ويمكن أن تسيير علي هذا في معالجة الاغراض القرآنية.

وقال الله تعالى " ولله المشرق والمغرب فاينما تولوا فثم وجه الله إن الله واسع عليم - وقالوا اتخذ الله ولدا سبحانه ، بل له ما فى السموات والأرض كل له قانتون ، يديع السموات والأرض . واذا قضى أمرا فانما يقول له كن فيكون " البقرة ١١٥-١١٧ .

والآية الأولى تطيب خاطر المؤمنين ، وتبين لهم رحمة ربهم فاذا منعوا - وقتها - من الصلاة فى المسجد الحرام أو الأقصى ، فقد جعلت لهم - وحدهم - الأرض مسجدا وظهورا ويريد بالشرق والمغرب: ناحيتى الأرض وهو كناية عن الأرض كلها أى لله الأرض كلها وهو عالم مطلع بما يفعل فيها . الشهاب ٢٢٧/٢ .

وقد جاء المشرق مقابلا للمغرب كناية عن الأرض فى خمس آيات تناسب مقامها وجاء " رب المشرقين ورب المغربين " فى مقابلة المشرقين بالمغربين فى آية واحدة ، كما جاء الجمع " المشارق والمغرب فى آيتين .

وجاء فى المفرد " سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التى كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب " ١٤٢ البقرة وهو رد مفحم على من أنكر تحويل القبلة من الأقصى الى البيت الحرام ، فان الأرض كلها لله والمهم التقيد بأوامر الله تعالى .

والعلماء على أن أُل للجنس فى المشرق المغرب مفردا ومثنى وجمعا للاحاطة والشمول ، فالمعنى واحد وإن ذكر بعضهم ان المراد بالمشرقين مشرق الشتاء والصيف أو مشرق الشمس والقمر السابقين ومغربهما فى قوله تعالى " الشمس والقمر بحسبان أو المراد مشرق الشمس ومشرق غيرها فيتناول كل المشارق والمغارب .

وذكر بعض المعاصرين أن للشمس فى كل لحظة مشرقا ومغربا لأن الأرض تدور حول نفسها وحول الشمس وهو دليل قرآنى على كروية الأرض . يبقى سبر التعبير بالافراد والتثنية والجمع ويبدو - والله أعلم - ان الافراد جاء على الأصل من الإشارة الى طرفى الشئ كالمشرق والمغرب والمراد الأرض ، والسماوات والأرض ، والمراد الكون ، أما التثنية فى سورة الرحمن ، فهو للتناسب مع ثنائيات السورة - الشمس والقمر - النجم والشجر - البحرين للؤلؤ والمرجان - الإنس والجنان - والثقلان - ولمن خاف مقام ربه جنتان ، وهذا يرشح رأى الرازى فىمما ذكره من وجوه وهو مشرق الشمس والقمر ومغربهما ، أما آية المعارج فقد جاءت فى سياق غاضب منكر على الكفار اسراعهم الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ليتخذوا منه

ومن كلامه صلى الله عليه وسلم هزؤا " فمال الذين كفروا قبلك مهطعين ، " فجاء القسم المهول برب المشارق والمغارب وفي هذا الجمع تعظيم وإجلال للقوى المقتدر رب كل شئ القادر على إهلاكهم والائتيان بخلق أمثل منهم " فلا أقسم برب المشارق والمغارب ، إنا لقادرون على أن نبدل خيرا منهم وما نحن بمسبوقين " أى بمغلوبين أن أردنا ذلك . والله أعلم وراجع : الشهاب ٢٤٧/٨ والرازى ٢١/٤ ، ٢٩ ، ٩٩ ، ١٣٢/٣٠ وتفسير المنار ٣٥٧/١ .

ونعود الى الآيتين : وقالوا اتخذ الله ولدا سبحانه بل له ما فى السموات والأرض ... الايتان ونلاحظ هنا : أن ما ادعى باطلا من شريك لله سبحانه أولد وهو مقابل باطل معدوم يأتى فى القرآن فى أساليب تفيد نفية وإنكاره وإبطاله كالاستفهام الإنكارى أو النفى الصراح أو منسوبا إلى قوله الكافرين وزعمهم : نحو : أغير الله أتعذ وليا فاطر السموات والأرض وهو يطعم ولا يطعم " " لم يلد ولم يولد " وقالوا اتخذ الرحمن ولدا " .

ثانيا : تأتى الأدلة البرهانية على أنه بديع السموات والأرض ويملك هذ الكون وما فيه فكيف يكون المملوك الناقص ندا أو ولدا للخالق المبدع سبحانه ويكثر فى القرآن هذا الدليل : وهو دليل الخلق والايجاد والابداع فى آيات كثيرة على وحدانية الله تعالى وتقدس . والسموات والأرض بالجمع والافراد كناية عن الكون بذكر طرفيه الأعلى والأسفل .

ويكثر ذلك فى اثبات صفات الملك والقدرة والخلق والعلم والوحدانية ونحوها وصدق القرآن والرسالة فى نحو مائة وثمانين موضعاً ولم تتقدم الأرض الا فى موضعين الأول قوله تعالى : " يوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات " وتبدل الأرض التى يعيش عليها الناس يوم القيامة أولى بالتقديم لارتباطهم بها .

كما قدمت الأرض فى قوله تعالى :

" قل أرأيتم ما تدعون من دون الله أرأيت ما إذا خلقوا من الأرض أم لهم شرك فى السموات " لأن الأرض يعيشون عليها وبها ويعرفونها فهم الصق بها من السموات ، والموضعان لم يأت فيهما السموات والأرض أو ما فيهما متعاطفين أما إذا جاءت السماء مفردة ومعها الأرض فالأكثر تقديم السماء ، لأنها جهة العلو ، ومهبط الوحي . كقوله تعالى :

" وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما لاعين " وقال سبحانه : " ما من غائبة فى السماء والأرض الا فى كتاب مبين " فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون .

وتقدم الأرض على السماء إذا اقتضى المقام كأن يكون الخطاب للبشر أو يتعلق بأمر فى الأرض يهمهم أو كونه محسوساً معروفاً لهم أو غرساً للمراقبة لله تعالى فى أعمالهم ، أو منا عليهم أو عيدا الى غير ذلك مما علاقة الناس فيه أقوى بالأرض ، وألصق ، كقوله " الذى جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء " " البقرة " وما يعزب عن ربك

من مثقال ذرة فى الأرض ولا فى السماء " يونس " يعلم مايلج فى الأرض ومايخرج منها وماينزل من السماء وما يعرج فيها " سبأ " راجع المعجم المفهرس.

وهناك ثنائيات قرآنية ، كالليل والنهار ، والظلمات والنور والهدي والضلال . والحق والباطل ، والمغفرة العذاب على اختلاف فى كثرة ورودها ، أو قلته ، تأتى فى أغراض قرآنية عدة مع التصوير والتأكيد وقوة التأثير . وهى لاتبعد كثيرا عن الحياة والموت المعنويين ، كما أنها تمثل قصة النور والظلمة حسيا ومعنويا ، قال الله تعالى : " ومايستوى الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور ، ومايستوى الأحياء ولا الأموات " والكفر والإيمان جاء فى الآيات فى معارض متنوعة بين عمى وبصر ، وظلمات ونور ، وقدم العمى والظلمات المعنوية لأنها لاتستوى ولا ترقى وهى سلب الى أفق البصر المدرك والنور الهادى ، ثم ما فيها من زجر للضالين الذين يظنون مساواتهم للمؤمنين ، هذا أسلوب قرآنى غالب فى العمى والظلمات فى تقديم الأعمى على البصير والظلمات على النور ثم غير النسق فقدم الظل مرادا به ثواب الإيمان والأحياء مرادا به المؤمنون لسبق رحمه الله ، والطمأنينة النفسية الى الظل الوارف ، والحياة المشمرة " وليكون الظل مع ما قبله على غمط واحد ، فان العمى ، والظلمة والظل متناسبة " الشهاب ٧/ ٢٢٣ وتلاحظ تكرار لا النافية لإفادة الاستقلال تأكيدا شديدا لنفى الاستواء بين الكفر والإيمان بل كرر فعل الاستواء متفيا بين الأحياء والأموات حسما للقضية وأن الضدين لا يستويان ولا يلتقيان .

والأعمى والبصر مثلان للكافر والمؤمن، جاء مقرنين في خمسة أساليب، تجمعها نفى الاستواء صريحا أو على طريق الاستفهام " هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور " الرعد.

وقال تعالى: " الله ولي آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور، والذين كفورا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور الى الظلمات " البقرة وقد توقف العلماء عند الفعل "يخرج" مضارعا مع أن الذين آمنوا أخرجوا فعلا من الظلمات، والذين كفورا في ظلمات أبدا قال البيضاوي والشهاب: المراد بالذين آمنوا: من أراد إيمانه، وثبت في علمه تعالى أنه يؤمن والذين كفورا يخرجون من النور الذي منحوه بالفطرة الى الكفر وفساد الاستعداد " الشهاب ٢/٢٣٦ وهو أصوب الآراء، وتعبير من الظلمات الى النور " التزم فيها الفعل يخرج في ست وأخرج في واحدة مسندة إلى موسى عليه السلام: أن أخرج قومك من الظلمات الى النور، " سورة ابراهيم بينما أسند الفعل الى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أربع مرات نحو قوله تعالى قبل آية موسى عليه السلام " كتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور " سورة ابراهيم آية (١) بينما أسند الى رب العزة مرتين مرة في سياق بالصلاة والسلام على رسول الله وهو سياق بنقض بالرجمة والود: " هو الذي يصلي عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات الى النور " الأحزاب.

والآية الثانية فيها قوة وجلال وجزالة ، وهى الآية الثالثة بعد آية الكرسي ولذا صدرت بلفظ الجلالة عناية رحمة وموالة للذين آمنوا " الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور ، والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور الى الظلمات " ووعيدا طردا للذين كفروا الذين كثر أولياؤهم من الشياطين يخرجونهم الى دروب وسرايب من أنواع الظلمات وقد عكس التعبير " من النور الى الظلمات " وهو تعبير وحيد فى القرآن الكريم وتلحظ أن جملة المؤمنين بدأت بلفظ الجلالة ومن اسمائه "النور" وانتهت بالنور ، فهى دائرة نور تحيط بالمؤمنين بينما الجملة المقابلة بدأت بالذين كفروا وهم فى أنفسهم ظلمة وانتهت بالظلمات جمعا ، فهى دائرة رهيبة من الظلام البهيم وقال الله تعالى " وجعلنا الليل والنهار آيتين ، فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة " الإسراء .

والليل هو الأصل ، والضياء طارئ عليه ، هذه الآية الكونية من دوران الأرض حول محورها . ثم دورانها حول الشمس بقدره الرحمن عز وجل ، وتسخير هذا الكون وتكرار هذا التعاقب آية من آيات الخلق والقدرة ، بها تكون الحياة ولذا ارتبطت فى عديد من الآيات بخلق السموات والأرض ، وبالشمس والقمر " إن فى خلق السموات والأرض ، واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الأبصار " البقرة .

" وسخر لكم الشمس والقمر دائيين ، وسخر لكم الليل والنهار " إبراهيم .

وهذه الآية جاءت في سياقات مختلفة منها إثارة التأمل والإعترار والشكر والحمد على المنعم ذي الجلال والإكرام ، ثم المن على عباده بتسخير هذه الكائنات لتكون التقوى والتوحيد صافيا خالصا لله رب العالمين ، ثم الدعوة الي التفكير والنظر ولمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا".

وهذه الآية الكونية جاءت في سياقات مختلفة من " اختلاف الليل والنهار . أو التسخير ، أو الجعل أو الخلق أو التقليل " يقلب الله الليل والنهار " وهناك آيات ترصد عملية تداول النهار والليل ساعة الغروب حين يختلط الظلمة بالنور من الغرب الى الشرق ثم تمحوه شيئا فشيئا " يغشى الليل والنهار يطلبه حثيثا " وساعة الفجر تتقدم الأشعة من المشرق تغطي النجوم وتدفع الظلمة منحسرة الى المغرب حتى تمحي .

وقد عبر القرآن عن هذه الآية المتكررة العجيبة بالفعل " يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل".

والتكوير " يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل " كما عبر عن ذهاب النهار بضوئه مظهره الليل بلونه الأسود المخالف بالسلك في آية يس " وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون".

وعملية الايلاج تدل على طريقة تداخل أضواء النهار فى ظلمات الليل وبالعكس بينما تدل عملية التكوير على انبعاث الضوء فى الأفق ثم يلف الأرض شيئاً فشيئاً أشبه بتكوير العمامة وكذلك انسحاب الضياء أمام الظلام الآتى من ناحية الغرب يطبق على الأفق وهذا لا يكون الا اذا كانت الأرض علي هيئتها من الشمس تلك التي نراها ونقرؤها فى علوم الفلك وقد عد المحدثون هذا من الاعجاز العلمى للقرآن الكريم.

ويعد فان قصة النور والظلام حسياً ومعنوياً من حيث التقابل والصراع أعمق وأوسع وأخصب وتحتاج بحثاً ليس هذا موطنه والله المستعان.

* * * * *

إذا كانت آية الليل النهار شاملة للزمن ، وأنه لله خالق كل شيء ،
فهناك تقابلات فى بعض أجزاء الزمان ، بما يمثله من لون خاص ،
ومن علاقة معينة بينه وبين الناس :

قال تعالى " والفجر وليل عشر ، والشفع والوتر والليل إذا
يسر: وقال سبحانه " والضحى والليل إذا سجدى ماودعك ريك وما
قلى " والشمس وضحاها ، والقمر إذا تلاها والنهار إذا جلاها والليل
إذا يغشاها " والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلّى " وتلاحظ أن شدة
الضوء وضجيج الحياة إنما يبلغ ذروته فى الضحى وضحاها ، والنهار
إذا تجلّى أو جلاها " الشمس " وإن الظلمة حين يتقدم الليل ، وتسيطر
على الزمان والمكان فيسكن الخلق ، لا حركة لا نشاط " الليل إذا
سجدى ، إذا يغشاها ، إذا يغشى إذا يسرى " وهى أقسام تلفت الى
ما فيها من آيات وعبره وتبعث على التأمل والخشوع.

وهذه المتقابلات زمانا ومكانا كنايات عن الاحاطة ،
فالسّموات والأرض كناية عن كون الله الواسع ، والمشرق والمغرب
كناية عن الأرض ، وما فى السموات وما فى الأرض كناية عن خلق
الله ، والانس والجن كناية عن المكلفين من الخلاق ، والليل والنهار
كناية عن الزمان والمكان ، النص على جزء من الزمان لفت الى ما فيه
من آيات باهرة ، ثم تناسبا مع المقام فالضحى والليل إذا سجدى ترمز
الى نزول الوحي متواترا وغبطة النبى صلى الله عليه وسلم.
بذلك بعد انقطاعه ونعيير قريش بأن ربه تخلى عنه ، وظلمه
الليل مناسبة لهذه الحالة النفسية التى جاءت بين الضحى فى اشراقه

القوى وبين نفى أن يكون "ريك" بهذا الخطاب للمؤنس ودعه صلي الله عليه وسلم.

وفيما سبق وغيره يلتقى الضدان ليكونا فكرة مرادة فى اثبات السلطان المطلق ، والقدرة النافذة . والقهر المهيمن لله رب العالمين ، الذى يغير ولا يتغير ومنه قوله تعالى : " ربنا انك تعلم ما نخفى وما نعلن " " عالم الغيب والشهادة " " ويعلم ما فى البر والبحر " " يعلم ما يلج فى الأرض وما يخرج منها ، وما ينزل من السماء وما يعرج فيها " كناية عن العلم المحيط الدقيق لكل خلقه ، وفيه وعيد لمن عصى .

واذا كانت آية يس ٣٦ : " سبحان الذى خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم وما لا يعلمون " دالة على عظم قدره الله واتساع ملكه وأن لله تعالى خلقا لم يجعل للبشر طريقا الى العلم به " قال فى الكشف " ولو كانت بهم اليه حاجة لاعلمهم بما لا يعلمون ، كما أعلمهم بوجود ما لا يعلمون " فى الحديث " ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر " فأعلمنا بوجوده واعداده ، ولم يعلمنا به ما هو " الكشف ٣/٣٢٢ .

إذا كانت الآية عامة فى الخلق ، فهذا الخلق نفسه موزع بين ذكر وأنثى " وما خلق الذكر الأنثى " .

"وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى" وهو شامل للإنسان والحيوان والنبات حتى الذرة وما يدور حول نواتها من جسيمات متلازمة كما ذكر العلم الحديث فيه الايماء الى القدرة المقتدرة والخلق البديع وأنه وحده مالك الملك والملوك .

وقد أشار الأستاذ سيد قطب فى التصوير الفنى الى ألوان من التقابل فى القرآن ومنها توارد حالين متقابلين على بعض النماذج البشرية كما فى سورة الهمزة :

قال تعالى " ويل لكل همزة لمزة ، الذى جمع مالا وعدده ، يحسب أن ماله أخذه ، كلا لينبذن فى الحطمة ، وما أدراك ما الحطمة نار الله الموقدة التى تطلع على الأفئدة انها عليهم مؤصدة ، فى عمد ممددة " .

فحال الذى يهزأ من الناس ساخرا لامزا متعاليا - وهو نموذج يكثر فى كل وسط - وبخاصة اذا كان غنيا يقابلها حالة نفسه وهو منبوذ فى الحطمة تحطم كبريا ً تطلع على فؤاده مبعث الهمز واللمز لتشفيه محابه الحطمة المغلقة التى لا ينقذه منها منقذ لا يهتم به أحد (١) والتفاسيل هنا فى الزمن وصفات العز المدعى والمال وبين صفات الازلال - والاهانة والفقر العريض والعميق .

مقابلات الحالات :

قال الله تعالى (أولم يهد لهم كم اهلكنا من قبلهم من القرون
يمشون فى مساكنهم ان فى ذلك لآيات أفلا يسمعون ، أولم يروا إنا
نسوق الماء الى الأرض الجزر فنخرج به زرعاً تأكل منه أنعامهم
وأنفسهم أفلا يبصرون).

فقد طابق أولاً قوما ماتو بعد حياة لقوم يعيشون بعدهم فى
أماكن ثابتة ، ثم قابل فى ومضه بين تعاقب الحياة والعمران على قرى
هلك من فيها واندثر ، وبين زرع وحياة متفاعلة من أرض قاحلة
ميتة فالتقابل بين لونين من الحالات ونوعين من الاحياء وموقفين
متفاعلين تذكره وعبره ودعوة إلى الله^(١).

بل أرأيت كيف كان الطبايق وسيلة برهانية جدلية لاثبات
الوحدانية كقوله تعالى : " ألم تر الى الذى حاج ابراهيم فى ربه أن
آتاه الله الملك " إذ قال ابراهيم ربي الذى يحى ويميت قال أنا أحيى
وأُميت قال ابراهيم فان الله يأتى بالشمس من المشرق فأت بها من
المغرب فبهت الذى كفر).

ثانياً: قد يؤدى الطبايق لونا فنيا زاهيا مشعا إذ يتعانق مع
المجاز أو الكناية فى نفس الألفاظ فيكون التركيز المؤثر

قال تعالى (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين).
(أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به فى الناس كمن مثله فى الظلمات ليس بخارج منها) (الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور والذين كفروا أولياؤهم الطاغوتون يخرجونهم من النور إلى الظلمات).

فالضلال والهدى سلعتان والموت والحياة والنور النافذ والظلمات المتراكبة المحسوسة رموز ناطقة للهدى والضلال ثم هل لاحظت الحلقات القرآنية أو الدوائر عديم الهداية يلتحم بالضلالة والظلمات بالموت فى الثانية وهما ضلال والظلمات بالظلمات فى الثالثة : تبارك الله.

١ - التقابل الزمنى :

للقرآن اسلوب فريد فى جمع زمنين من الثلاثة أو كلها فى لمحة أو بكلمة رغم البعد بين الازمان فالدنيا والآخرة حاضرتان يتوالت بينهما الخيال بين حاضر مرئى وآت غيبى ، كأنه قد مضى الزمان فلا زمان . إن فكرة الزمن بشرية تثقل كاهل الانسان أنظر قوله تعالى "ومن آياته خلق السموات والأرض وما بث فيهما من دابة وهو على جمعهم إذا يشاء قدير".

فالدواب المبعوثة فى السموات والأرض افنانا على مدي يضل فيه الخيال تجمع كلها وتنكمش رقعتها فى مدى مرئى منظور وأقرأ :

قوله تعالى " هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا ، إنا خلقنا الانسان من نطفه أمشاج نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا ، إنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا ، إنا أعتدنا للكافرين سلاسل وأغلال وسعيرا إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا " .

فها هو ذا الانسان يتقلب فى صور أكثر من ثلاث ، تقابل بين الإنسان حاضرا وماضيا بعيدا حين كان عدما ثم التقابل بين ماض غير بعيد وهو نطفه أمشاج لاتسمع ولا تبصر وبينه سميعا بصيرا ثم مقابلته سلوكية بينه شاكرا وكافرا وعلى ذكر الكفر تأتى الآخرة : ألوان من عذاب حسى ونفسى لكافرين ، تقابل الأبرار منعمين حسيا نراهم يتناولون كنوسهم المعطرة فى هدوء ونعيم والمقابلة بين صور النعيم والعذاب فى الآخرة أكثر من أن تذكر ويمكنك مراجعتها فى مشاهد القيامة للمرحوم سيد قطب .

والآية " إنا خلقنا الانسان من نطفة فاذا هو خصيم مبين " فالصورة الحاضرة - هى صورة الانسان الخصيم المبين والصورة الماضية هى صورة النطفة الحقيرة وبين الصورتين مسافة بعيدة يراد إبرازها لبيان هذه المفارقة فى تصرف الانسان ولذا وجعل الصورتين متقابلتين وأغفل المراحل بينهما لتدى المفارقة الواضحة هذا الغرض الخاص بالتقابل المثير بين حال وحال^(١) .

فالمقابلات بما تخبره من مشاعر ، وما تؤديه من رعب ورهب
وتصوير مضاد من الأساليب التربوية الفنية والنفسية.
وكثيرا ما نجد تقابلا زمنيا يتتبع وحالات تنغير ومواقف
تختلف والمتحدث عنهم أو الشخصيات هي هي ثابتة وتأمل : قوله
تعالى : " لآدم وحواء وإبليس " : " قال اهبطا منها جميعا بعضكم
لبعض عدو فأما يأتيكم مني هدى فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى
ومن أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة
أعمى قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيرا قال كذلك أتتك
آياتنا فأنسيتها وكذلك اليوم تنسى).

فقد جمع بين إبليس وآدم وحواء وقابل بين حاضر آدم وحواء
وبين المستقبل القريب .

وقال تعالى (ألم بأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله
وما نزل من الحق ولا يكونوا كالذين أوتوا الكتاب من قبل فطال عليهم
الأمَد فقست قلوبهم وكثير منهم فاسقون ، اعملوا أن الله يحيى
الأرض بعد موتها قد بينا لكم الآيات لعلكم تعقلون).

فقد جاء التمثيل ليقابل أحياء الأرض بعد موتها تصورا
للإيمان بعد عدمه بقلوب مرجولها الذكر والحشوع بعد الخلفة
والقسوة.

وقال تعالى :

" وضرب لنا مثلا ونسى خلقه قال من يحيى العظام وهي رميم؟

قل يحييها الذى أنشأها أول مرة وهو يكمل خلق عليم الذى جعل لكم
من الشجر الاخضر نارا فاذا أنتم منه توقدون":

فهناك حالتان متقابلتان الثانية دليل على الأولى البعث
واحياء العظام وانبعثت النار من ضدها شجر اخضر ، وتكثر هذه
المقابلات المؤثرة بين أقوام كذبوا الرسل فأصبحوا هالكين ، بين حياة
وجدال وتكذيب وبين موت وهمود اشارة للعبير بهذا التصوير البالغ
ووعيد لمن عميت بصيرته ، وأبعد فى الضلال كقوله تعالى فى عاد
قم هود عليه السلام :

(وتلك عاد جحدوا بآيات ربهم وعصوا رسله واتبعوا أمر كل
جبار عنيد) وفى ثمود قوم صالح عليه السلام :
(وأخذ الذين ظلموا الصيحة فأصبحوا فى ديارهم جائمين كأن
لم يفتنوا فيها) .

وفى قوم لوط عليه السلام (وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل
منضود مسومة عند ربك) وفى مدين قوم شعيب عليه السلام
(وأخذت الذين ظلموا الصيحة فأصبحوا فى ديارهم جائمين كأن لم
يفتنوا فيها) تتبع مصارع الاقوام فى سور الاعراف والقصاص
والشعراء ، مثلاً تجد مقابلات تنبض بالتأثر والعظة والقهر الراجف
وصدق الرسول صلى الله عليه وسلم (شيتنى هود واخواتها) .

التقابل بين النماذج البشوية :

وقد تقدم منه الكثير هو عديد لاحصر له بين مؤمن وكافر أو مؤمن ومنافق ، وبين أهل الجنة والنار ، والرسل وأقوامهم والمستضعفين والمتكبرين ، وموسى وفروعون ، والجن ، والانس والملائكة ، فكل نوع بخصائصه وسماته يعد نموذجاً فريداً ونكتفى بهذه النماذج : قال الله تعالى :

للذين احسنوا الحسنى وزيادة ولا يرهق وجوههم قتر ولا ذلة ، أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون ، والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها وترهقهم ذلة ما لهم من الله من عاصم كانوا أغشى وجوههم قطعاً من الليل مظلماً أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون).

(يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون).

(وأما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق خالدين فيها مادامت السموات والأرض الا ما شاء ربك إن ربك فعال لما يريد وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها مادامت السموات والأرض الا ما شاء ربك عطاء غير مجذوذ).

وتلاحظ أن النموذج الأول (الذين احسنوا) انطوى تحته سبع

مقابلات :

الذين كسبوا - السيئات - جراء سيئة بمثلها - ترهقهم ذلة -
مالهم عاصم - اغشيت وجوههم - أصحاب النار . يقابلها : الذين
احسنوا - الحسنى - زيادة - لا يرهق وجوههم قتر - ولا ذلة -
اصحاب الجنة . وقد تداخل مع المقابلة : التقديم وحذف ما يقابل -
مالهم من الله من عاصم . اكتفاء والتصوير بالمجاز والتشبيه مع
الظلال العديدة والايحاءات المديدة والأصوات المخطوطة ودقة البناء
والمقابلة فى الآية الثانية حسية فى الألوان نفسية فى التكريم وتوبيخ
بين نموذجين وكذلك الثالثة . وراجع سورة الليل ففيها الكثير .

وهذه النماذج ، والحالات المتقابلة كالتقابل بين المؤمنين
وصفاتهم وجزائهم وبين الكافرين وسياستهم وجزائهم ، أو مشاهد
النعيم ، ومشاهد العذاب قد تأتى معطوفة موصولة وقد تتوالى
مفصولة دون عاطف لأن التلازم بين الحالتين فى العقل والواقع يثير
سؤالا هذا حالهم فما بال مقابلهم فهو من شبه كمال الاتصال اشباعا
لتطلع نفس وعقلى .

كآليات فى أوائل سورة البقرة فقد ذكر المتقين وصفاتهم ،
وجزاءهم " أولئك على هدى من ربهم وأولئك المفلحون ... ان الذين
كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون " .

وقد ادركت مما مر بك أن أساليب الطباق لاتنفصل عن أساليب
الاداء البلاغية الأخرى ، بياناً أو معانى أو بديعاً تأمل قوله تعالى
" مثل الفريقين كالإعمى والاصم والبصير والسميع هل يستويان مثلاً

" فقد جمع " الفريقين " ثم فرق " الاعمى والأصم والبصير والسميع ، مع الإيجاز بحذف الفريق الأول والثانى ، والمقابلة التى جعلتهما ماثلين فى الحس والخيال ، مع الانسجام الصوتى الهادى ، كل ذلك فى اطار من التمثيل لحال المؤمن والكافر ، ثم أتبع الخبر باستفهام انكارى مثير.

وجمع ما تفرق ، ورد العجز على الصدر بكلمة "مثل" فكانت الآية حلقة متماسكة تشع اعجازا وجمالا وجلالا .

وقد سبق أن بينت أن الطباق والمقابلة فى القرآن الكريم تحتاج جهودا ضابرة ومراجعات دقيقة لأنها تدخل فى أسرار التراكيب ودلالات الالفاظ ، ومواقعها وما يعترىها من كيفيات بلاغية كالافراد والجمع ، والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير ، والتقديم والتأخير الى غير ذلك من الدراسات الخصبة التى تشرى العلم والله الهادى الى سواء السبيل .

**توجهات أبى جعفر النحاس النحوية والتصريفية
من خلال "إعراب القرآن"**

بقلم الدكتور

أحمد محمد السعيد نافع

أستاذ اللغويات المساعد فى الكلية

بسم الله الرحمن الرحيم

أبو جعفر النحاس :

هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادي المصري، المعروف بالنحاس^(١) ت سنة ٣٣٨ هـ ثالث ثلاثة أزدان بهم القرن الرابع الهجري بمصر، وواحد من الذين تطورت على أيديهم الدراسات النحوية، ليس في مصر وحدها، بل في العالم الاسلامي المعروف آنذاك.

ويعتبر النحاس من أساطين الدراسات النحوية، ومن أعمدها الأساسية، ويمكن أن يقرن بالزجاج وابن كيسان ونفطويه فهو لا يقل عنهم من حيث غزارة الانتاج ولا من حيث نوعيته، بل إننا نقول : إنه فات بعض أساتذته كنفطويه.

وللنحاس مؤلفات متنوعة تمثل معارف عصره وما بعده فقد ألف في اللغة والنحو والأدب والحديث والفقه وعلوم القرآن منها المطبوع ومنها المخطوط ومن أهمها:

- ١- إعراب القرآن وهو موضوع بحثنا هذا.
- ٢- شرح أبيات سيبويه، وقد قام بتحقيقه الدكتور زهير غازي زاهد
- ٣- القطع والانتاف.

(١) انظر في ترجمته: ابناء الرواه للقفطي ١/١٠١، ١٠٤، وحسن المحاضرة للسيوطي ١/٣١٥ وفيات الأعيان لابن خلكان ١/١٠٨٢. الأنساب للسمعاني ٥٥٥، طبقات النحاة لابن شهبه ١٠٠ نزهة الألباء ٢١٧، سير أعلام النبلاء للذهبي ١٠/٩٩.

- ٤- معانى القرآن.
 - ٥- كتاب التفاحة فى النحو.
 - ٦- شرح القصائد التسع المشهورات.
 - ٧- الناسخ والمنسوخ فى القرآن ١٣٢٣هـ مطبعة السعادة بمصر.
- وله أيضا كتب كغيره مفقوده نص عليها أصحاب التراجم.
- وهذا، ولم تذكر المصادر التى ترجمت له سنة ميلاده، ولا أطوار حياته الأولى، والذى اتفق عليه أنه ولد فى مصر وتوفى فيها

رحلته العلمية:

تكاد المصادر التاريخية تجمع على أن النحاس رحل إلى بغداد وأخذ العلم عن شيوخها أصحاب المبرد من البصريين، وأهمهم أبو اسحاق الزجاج (٣١٠هـ- أو ٣١٦) وعلى بن سليمان الأخفش ت ٣١٥هـ ولقى من الكوفيين نفطويه إبراهيم بن محمد بن عرفة ت ٣٢٣هـ، كما أخذ عن ابن كيسان ت ٢٩٩، وابن شقير ت ٣١٥هـ فقد تلقى علم النحو عن شيوخ كانوا يمثلون التيارات النحوية المختلفة - التيار البصرى- المتمثل فى تلاميذ المبرد، والتيار الكوفى المتمثل فى نفطويه، والتيار البغدادي الذى خلط بين التيارين كابن كيسان وابن شقير، إلا أن صاحبنا هذا كان أميل إلى التيار البصرى فكان يحتكم الى قد هبهم فى تعليقاته ورواياته.

ويقال إنه عاد إلى مسقط رأسه مصر بعد أن أخذ عن شيوخه ثم بدأ يشغل بعلوم التفسير والحديث والقراءات^(١) فأخذ عن

(١) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ٨٢/١، وانباء الرواة ٢٢٤/٣

النسائي أحمد بن شعيب أحد أئمة الحديث الحفاظ (٣٠٣هـ)
ويكر بن سهل الدمي ساطي المحدث ٣٨٩هـ والطحاوي أحمد بن
محمد بن سلامة الأزدي ت ٣٢١هـ.

أخلاقه :

عرف عن ابن النحاس أنه كان متواضعا فقد ذكر الزبيدي أنه
كان لا يتكبر أن يسأل الفقهاء وأهل النظر ويناقشهم عما أشكل عليه
في تأليفه، وكان على منزلته يحضر حلقه ابن الحداد الفقيه الشافعي
ت ٣٤٤هـ ليلة كل جمعة، وكان يتكلم فيها عنده في مسائل الفقه
على طريق النحو.

وكان النحاس يرمى بالبخل، وهي صفة كانت في خلق كثير من
علماء عصره وقيل أنه كان إذا وهب عمامة قطعها ثلاثة عمائم
بخلا.. وذلك قد يكون من أثر الفقر وعسر الظروف.

وفاته :

ذكر ابن خلكان أن أبا جعفر النحاس توفي بمصر يوم السبت
لخمس خلون من ذي الحجة سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة، وقبل سنة
سبع وثلاثين.

إعواب القرآن :

يحتل هذا الكتاب مكانة كبيرة من الدراسات النحوية ويقف
في المرتبة الأولى في قائمة كتب النحاس مع كتابيه "القطع
والاثناف" و"شرح القصائد التسع" وهذا الكتاب يتناول "إعراب

القرآن" من أول البسملة التي تسبق سورة الفاتحة الى آخر سورة الناس، والمطلع على الكتاب يرى أنه لم يتناول كل الآيات بل ترك بعضها، إما لأن في القرآن ما يشابهها في الإعراب، وإما لأنها ميسرة لا إشكال فيها ولا صعوبة بحيث لا يصعب على القارئ فهمها وهو كتاب ضخم يقرب من ٣٢٥ ورقة ويوجد مئة نسخة مصورة بمعهد المخطوطات برقم (١٥ تفسير) وأخرى تحت رقم (١٤ تفسير) وقد ذكر المؤرخون هذا الكتاب عند ترجمتهم لصاحبه وأول من ذكره أبو بكر الزبيدي ت (٣٨٩هـ) كما ذكره القفطي - أيضا - في كتابه انباء الرواة إذ يقول : "وله مصنفات في القرآن منها : كتاب الإعراب، وكتاب المعاني، وهما كتابان جليلان أعنيا عما صنف قبلهما في معناهما"^(١).

هذا، وقد ذكره الامام القرطبي في تفسيره، عشرات المرات ولعل منه كثيرا.^(٢)

منهجه :

أشار أبو جعفر النحاس في مقدمه كتابه (إعراب القرآن) إلى أصول منهجه فقال : "هذا كتاب نذكر فيه إن شاء الله إعراب القرآن والقراءات التي تحتاج أن نبين إعرابها والعلل فيها ولا أخليه من اختلاف النحويين وما يحتاج فيه من المعاني وشرح لها، وما أجازه

(١) انباء الرواة ١/١٠١.

(٢) انظر تفسير القرطبي ١/٢١٦، ٢١٩، ٢٢٢، ٢٤٣، ١٦/٢، ٢٤.

بعضهم ومنعه بعضهم من المجموع واللغات، ونسب كل لغة إلى أصحابها، ولعله يرمي الشيء غير مشبع فيتوهم متصفح أنه ذلك إخلال، وإنما هو لأن له موضعا غير ذلك ومذهبنا الإيجاز والمجئ بالنكتة في موضعها من غير إطالة وقصدنا في هذا الكتاب الإعراب وما تشاكله بعون الله وتوفيقه".

فالخطوط العامة للمنهج الذي سار عليه ابن النحاس في كتابه

هي :

- ١- إيضاح الإعراب وما شاكله.
- ٢- بيان اختلاف النحويين.
- ٣- بيان القراءات وتعليلها.
- ٤- بيان ما يحتاج إليه من المعاني.
- ٥- اللغات في القرآن الكريم، ونسبة كل لغة إلى أصحابها.
- ٦- اختلاف العلماء في إجارة بعض اللغات

وبإيجاز شديدا استطيع أن أقول أن أهمية كتاب إعراب القرآن

تنحصر فيما يأتي :

- أولا :** أنه يعد من أعظم المصادر التي احتوت الكثير من آراء النحاة السابقين عليه والذين فقدت كتبهم أو معظمها أمثال الخليل بن أحمد ت ١٧٠هـ، ويونس بن حبيب ت ١٨٣هـ، والكسائي ت ١٨٩هـ، والقراءات ت ٢٠٧هـ، والنزاج ت ٣١١هـ، وابن كيسان ت ٣٢٠هـ وغيرهم.

ثانياً: أنه مصدر من مصادر النحو واللغة والقراءات، ويعد هذا السفر العظيم أول مصنف وصل إلينا في تعليل القراءات والبسط في عللها.

ثالثاً: أنه مصدر من مصادر اللهجات العربية يعتمد عليه الباحثون في اللغة لما يمتاز به من استقصاء لبعض مسائل اللغة.

ولهذا صار هذا الكتاب عمدة الباحثين لا يستغنى عنه باحث في أعراب القرآن، وقد ترسم خطاه من جاء بعده أمثال :

١- مكى بن أبى طالب القيسى ت ٤٣٧ في كتاب (مشكل إعراب القرآن).

٢- ابو البركات الأنبارى ت (٥٧٧) هـ.

٣- محمد بن أحمد بن أبى بكر القرطبي ت ٦٧١ في تفسيره وقد استشهد بكثير من الشعر العربى الموثوق بفصاحته وروايته فاستشهد بالشعر الجاهلى لامرئ القيس والأعشى وزهير والنابغة وطرفة، ولبيد، وعمرو بن معد يكرب وغيرهم كما استشهد بما قاله الشعراء المخضرمون أمثال حسان بن ثابت والخطيئة، وكعب بن زهير، والنابغة الجعدي، وابن مقبل وغيرهم كما استشهد أيضاً بالشعراء الذين أدركوا جزءاً من الدولة الإسلامية والأموية أمثال الفرزدق وجريز ورؤبة، وذو الرمة والعجاج وعمر بن أبى ربيعة والأخطل وغيرهم.

ومن خلال قراءة كتابه (إعراب القرآن) تبين لى أنه حقا - كما قال القفطى أغنى عما صنف قبله فى هذا المجال. فقد جمع آراء النحويين من المذهب البصرى، من أمثال أبى عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد وسيبويه، والأخفش سعيد بن مسعدة والمازنى والجرمى والمبرد، والنحويين الكوفيين من أمثال الكسائى والفراء، وتعلب والنحويين المجتهدين من أساتذته من أمثال ابن كيسان، وابن شقير وأبى الحسن على ابن سليمان الأخفش الصغير، وأبى اسحاق الزجاج وأمثالهم، جمع آراءهم ودرسها وفحصها وناقشها فأيدها أو ردها أو دافع عنها أو شرحها واحتج لها.

ومن هنا كان الكتاب حقا من أعظم الكتب التى درس النحو العربى بمدارسها المختلفة فى ضوء القرآن الكريم واعرابه.

ولاشك أن هذه المادة النحوية العظيمة الموثوقة التى جمعها النحاس فى هذا الكتاب لها أهميتها الكبيرة فى مجال الدرس النحوى، وأن دراسة اتجاهات النحاس النحوية والتصريفية فى كتابه هذا ستسفر - بإذن الله تعالى - عن استكشاف شخصية النحاس النحوية وآرائه ومناهجه فى قضايا النحو المختلفة، كما ستطلعنا على كثير من الآراء والمذاهب والمناهج النحوية للنحويين الكوفيين والبصريين والمجتهدين الذين لم يصلنا من آرائهم ومؤلفاتهم إلا القليل، ويكون هذا الكتاب من أوثق مصادر تلك الآراء "وقد اعتمد أبو جعفر النحاس على كثير من المصادر فى كتابه (إعراب القرآن) منها مصادر نحوية ومصادر لغوية وتفسيرية كما اعتمد على رجال أخذ عنهم مباشرة. ونلقى الضوء على هذه المصادر:

المصادر النحوية:

لقد اعتمد على كتب ألفها النحويون من قبله، فنقل منها ومن أهم هذه الكتب كتاب سيبويه الذي كثر اعتماد النحاس عليه ونقله منه فلا تكاد تخلو مناقشة من مناقشاته من نقل من الكتاب، سواء كان المنقول نصاً أو رأياً أو شاهداً أو نحو ذلك.

ومن المؤلفات النحوية التي اعتمد عليها ونقل منها في توجيهاته "كتاب المسائل الكبير" للأخفش سعيد بن مسعدة، ومن أمثلة ذلك قوله في: قوله تعالى: "إن الذين آمنوا^(١١)..." اسم "إن"، (الذين هادوا) عطف عليه و(الصائبون) وقرأ سعيد بن جبير (والصائبين) بالنصب^(١٢) والتقدير (إن الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله منهم وعمل صالحاً لهم أجرهم، والصائبون والتصارى كذلك.

... وقال الكسائي - والأخفش ذكره في "المسائل الكبير" (والصائبون) عطف على المضمرة الذي في (هادوا)^(١٣).

ومنها كتاب "ما يتصرف وما لا يتصرف" لاستاذ أبي إسحاق الزجاج فقد نقل عنه في بعض المواضع، مثل قوله: "وحكى أبو إسحاق

(١١) آية ٦٩ من المائدة

(١٢) وهي أيضاً قراءة المبحرني انظر المحاسب ٢١٧/١.

(١٣) انعراب القرآن للنحاس ٣١/٢، ٣٢.

فى كتابه فيما يجرى وما لا يجرى أنه يجوز أن يقول "طسين ميم"،
يفتح النون وضم الميم، كما يقال (هذا معد يكرب يا هذا) ^(١).
ومن هذه المؤلفات كتاب "المقصود والممدود" للفراء، ومن أمثلة
نقله عند قوله: "وواحد" "الاناء": إنى، لا يعرف البصريون غيره،
وحكى الفراء فى واحد الإناء "إنى" مقصورة واحد "الآنية" اناء ممدود،
وللفراء فى هذا الباب فى كتاب "المقصود والممدود" ^(٢) أشياء قد جاء
بها على أنها فيها مقصور وممدود مثل الإناء والآنى، والوراء
والورى، وقد أنكرت عليه، ورواها الأصمعى وابن السكيت والمتقنون
من أهل اللغة على خلاف ما روى، والذي يقال فى هذا أنه مأمون
على ما رواه، غير أن سماع الكوفيين أكثره من غير الفصحاء ^(٣).

ومن المؤلفات النحوية التى نقل عنها النحاس فى هذا الكتاب
المصادر فى القرآن للفراء، مثل قوله: "قال أبو حاتم: وسمعت
يعقوب يذكر "كدأب" بفتح الهمزة، وقال لى، وأنا غليم: على أى
شئ يجوز "كدأب"، فقلت: أظنه من "دنب يدأب دأبا"، فقبل ذلك
منى، وتعجب من جودة تقديرى على صغرى ولا أدري أيقال ذلك أم
لا قال أبو جعفر: هذا القول خطأ، لا يقال ألبتة "دنب" وإنما يقال:
"دأب يدأب دؤبا ودأبا"، هكذا حكى النحويون، منهم الفراء، حكى

(١) انظر ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٣.

(٢) طبع الكتاب بعنوان (المقصود والممدود) أنظر ص ١٢، ١٩.

(٣) انظر إعراب القرآن ٦٠/٣.

ذلك فى كتاب المصادر أما الدأب فانه يجوز، كما يقال : شعر وشعر ونهر ونهر، لأن فيه حرفا من حروف الحلق".
وقد نقل عن عدد من أئمة النحو، مثل قطرب، والجرمى، والمازنى، وأبى حاتم السجستانى، والمبرد وآخرين من غير إشارة الى الكتب التى ينقل منها آراءهم وكلامهم، عن طريق الروايات.

مصادر لغوية:

كما أعتمد النحاس على مؤلفات لغوية تتعلق بتوجيهاته النحوية أو التصريفية ومن هذه كتاب العين للخليل بن أحمد، ومن أمثلة نقله منه قوله "... وقد ذكرنا معناها، إلا أن فى كتاب العين للخليل رحمه الله أن أصلها "هل أؤم"، أى أهل أقدمك، ثم كثر استعمالهم أياها حتى صار المقصود بقولها، كما أن "تعالى" أصلها أنه بقولها المتعالى للمتسافل، فكثر استعمالها أياها، حتى صار المتسافل يقولها للمتعالى.

ومن المؤلفات اللغوية التى نقل عنها كتاب الغريب المصنف، ومثاله : قوله فى أثناء مناقشات التوجيهات التصريفية للكلمة "قرن" بفتح اللقاف من قوله تعالى : "وقرن فى بيوتكن"^(١) ... فاما (وقرن) فقد تكلم فيه جماعة من أهل العربية فزعم أبو حاتم أنه لا مذهب له فى كلام العرب، وزعم أبو عبيد أن أشياخه كانوا ينكرونها من كلام العرب. قال أبو جعفر أما فى قول أبى عبيد إن

أشياخه أنكروه، ذكر هذا في كتاب القراءات، فانه قد حكى في "الغريب المصنف" نقض هذا، حكى عن الكسائي أن أهل الحجاز يقولون (قررت في المكان أقر) والكسائي من أجل مشايخه، ولغة أهل الحجاز هي اللغة القديمة الفسيحة. (١)

وقد ينقل شواهد نحوية من مؤلفات اللغويين، إلا أنه لا يصرح باسم الكتاب كقوله: "ونسق الكلام يدل على ذلك، لأن قبله (إذا اکتالوا على الناس) (٢)، فيجب أن يكون بعده (وإذا كالتوا لهم)، وحذفت اللام، كما قال - أنشده أبو زيد :

ولقد جنيتك أكمؤا وعساقلأ ولقد نهيتك عن بنات الأوير (٣)

كتب المعاني والتفسير :

ومن أهم مصادر النحاس في هذا الكتاب كتب ألغت في معاني القرآن الكريم وتفسيره، ومن هذه الكتب معاني القرآن للفراء، فقد أكثر النقل عنه، فلا تكاد مناقشاته تخلو من نقل عن الفراء. أحيانا يصرح بأنه ينقل عن كتابه في القرآن مثل قوله: "وحكى الفراء

(١) ٣١٣/٣، ٣١٤.

(٢) آية ٢ من المطففين.

(٣) استشهد به غير منسوب في مجالس ثعلب ٦٢٤/٢ تفسير أرجوزه
أبي نواس ١٩٢ والمعنى رقم ٧١ والمقاصد التحوية ٤٩٨/١
والنحاس في ١٧٤/٥.

(من قبل ومن بعد) مخفوضين بغير تنوين وللغراء في هذا الفصل في كتابه في القرآن أشياء كثيرة، الغلط فيها بين، فمنها أنه زعم أنه يجوز (من قبل ومن بعد، كما قال الشاعر :

الا علالة أو بهاذة سامح تهد الجزارة^(١)

وكما قال :

يا من رأى عارضا اكفكفه بين ذراعى وجبهة الأسد^(٢)

والغلط في هذا بين لأنه ليس في القرآن لله الأمر من قبل ومن بعد ذلك : فيكون مثل قوله : بين ذراعى وجبهة الأسد^(٣).

وكثير ما ينقل عن الفراء دون ذكر الكتاب الذي ينقل منه فيكتفى بمثل قوله "زعم الفراء" (ينظر مثلاً ٢٦٦/٤ ، ٢٩٤/١) :

(١) ذكره ابن النحاس في ٢٦٣/٣ وهو للاعشى ميمون بن قيس وأنظره في ديوانه ١٥٩ وسيبويه ٩١/١ والخزانة ٨٣/١ ، ٢٤٦/٢ ، ١٣١ وقد استشهد به على الفصل بين المتضايقين باسم يقتضى الاضافة أيضا وأنظر معاني القرآن للفراء ٣٢٢/٢.

(٢) في رواية سيبويه ٩٢/١ : يا من رأى عارضا أسريه، وهو للفرزدق وأنظره في الديوان ٢١٥ وشرح الشواهد للشتمري ٩٢/١ وإعراب القرآن ٢٦٣/٣ والخزانة ٢٤٦/٢ ومعاني القرآن للفراء ٣٢٢/٢ ورواية الفراء (يا من يرى ..)

(٣) انظر إعراب القرآن ٢٦٣/٣.

"قال الفراء" (ينظر مثلاً ١/٢٢٥، و١/٢٦٣، و١/٢٧٠، و١/٢٩١)، "عند الفراء" (ينظر مثلاً ٣/٢٤٠، و٤٤٩٢) ونحو ذلك، والظاهر أنه ينقله من "معاني القرآن".

ومن مؤلفات المعاني والتفسير كتاب معاني القرآن وإعراجه للزجاج، فهو من أهم مصادره التي اعتمد عليها في موقفه من النحاة فقد يصرح بأنه ينقل من "كتاب أبي اسحاق" كقوله: (إذا) في موضع نصب، والمعنى (واذكر)، وحكى أبو اسحاق في كتابه^(١) في القرآن أن "إذا" في موضع نصب بـ "أتينا"، وأن المعنى (ولقد أتينا لقمان وإذا قال)^(٢).

ونحوه قوله: "قال أبو اسحاق: من قرأ (السلاسل) بالخفض فالمعنى عنده (وفي السلاسل يسحبون وفي الحميم والسلاسل) وهذا في كتاب أبي اسحاق في القرآن كذا، والذي يبين لى أنه غلط.^(٣)

وفي الغالب يكتفى بمثل قوله "قال أبو اسحاق" (ينظر مثلاً ٢/٣٦٣، و٤٣٤١)، أو "زعم أبو اسحاق" (ينظر مثلاً ٣/٣٥٢)، أو نحو ذلك من العبارات، والظاهر أنه ينقل كثيراً من هذه النقول عن الزجاج من كتابه "معاني القرآن وإعراجه، بما يقتضى الوثيق^(٤).

(١) معاني الزجاج ورقة ٦٦٦ أ وإعراجه القرآن ٣/٢٨٤.

(٢) آية ١٢ من لقمان .

(٣) معاني القرآن ٤٤ ب.

(٤) أنظر مثلاً في إعراجه القرآن صفحات: ١/١٦٦، ١٧١، ١٧٨،

١٧٩، ١٩٢، ٢٠٣، ٢٠٧، ٢٠٩، ٢١٣، ٢١٤٢، ٢٢٤، ٢٢٥،

١١٣، ١٢٤، ٢٢٧، ٢٥١، ٢٧٩، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٢٤/٣، ٣٢٥.

وفى إعراب قوله تعالى : "لكن الراسخون فى العلم منهم" (١)
وقال الكسائي : (والمقيمين) معطوف على (ما) ونقل ما قاله الطبرى
اذ يقول "قال أبو جعفر هذا بعيد، لأن المعن يكون (يؤمنون بالمقيمين)
وحكى محمد بن جرير أنه قيل : انه المقيمين هنا الملائكة عليهم السلام
لدوامهم على الصلاة والتسبيح والاستغفار واختار هذا القول، وحكى
أن النصب على المدح بعيد، لأن المدح إنما يأتى بعد تمام الخبر، وخبر
(الراسخون فى العلم) فى (أولئك سنؤتيهم أجرا عظيما)، فإنة
ينتصب على المدح، ولم يتم خبر الابتداء، لأنه جعل (والمؤتون) عطفا،
وجعل الخبر ما ذكر" (٢).

وعند قوله تعالى "فطرة الله التى فطر الناس عليها"
ذكر اقول الزجاج تعالى : "قال أبو اسحاق : (فطرة الله) نصب
بمعنى (اتبع فطرة الله) كما نقل قول ابن جرير فقال : قال محمد بن
جرير : (فطرة) مصدر من معنى (فأقم وجهك)، لأن المعنى ذلك (فطر
الله الناس على ذلك فطرة) (٣).

وقد نقل النحاس كثيرا عن الأخفش سعيد بن مسعدة الا أننى
لم أجده يصرح بانه ينقل من كتابه "معانى القرآن" إلا أن الظاهر أن
أغلب هذه النقول من "معانى القرآن" للأخفش.

(١) آية ١٦٢ من النساء.

(٢) انظر ٥٠٤/١ . ٥٠٥ .

(٣) انظر ٥٠٤/٣ . ٥٠٥ .

اعتماد على كتب القراءات :

ومن أهم مصادر اعتماد النحاس في هذا الكتاب "كتب القراءات منها" كتاب القراءات" لابن عبيد القاسم بن سلام، إذا أكثر من النقل عنه في بيان القراءات أو توجيهها أو تلحينها أو تضعيفها أو الدفاع عنها.

فعند قوله تعالى: "وقرن في بيوتكن يقول: قرئت بكسر القاف وهذه قراءة أبى عمرو والأعمش وحمة والكسائي، وقرأ أهل المدينة وعاصم (وقرن) بفتح القاف^(١).

و(قرن) بكسر القاف فيه تقديران، أما مذهب الفراء وأبى عبيد فإنه من الوقار ويقال وقر يقر وقرورا إذا ثبت في منزله، والقول الآخر أن يكون من (قر) في المكان يقر بكسر القاف، فيكون الأصل وقررت حذفت الراء الأولى استقالا للتضعيف والقيت حركتها على القاف فصار وقرن كما يقال: ظلت أفعل بكسر الظاء. فأما و(قرن) فقد تكلم فيه جماعة من أهل العربية فزعم أبو حاتم أنه لا مذهب له من كلام العرب، وزعم أبو عبيد أن أشياخه كانوا ينكرونه من كلام العرب، قال أبو جعفر: أما في قول أبى عبيد أن أشياخه انكروه ذكر هذا في (كتاب القراءات) فإنه حكى في الغريب المصنف نقض هذا^(٢).

(١) النشرفى القرآن العشر ١٩٢/٢.

(٢) أنظر ٣١٣/٣

ونحوه قوله فى توجيه القراءات وإعرابها لقوله تعالى : (وجنتك من سبأ بنبأ يقين) ^(١) "وقد تكلم أبو عبيد القاسم بن سلام فى هذا بكلام كثير التخليط، وغلبه على نص ما قال اذ كان كتابه أصلا من الأصول ليقف على نص ما قاله، ويعلم موضع الغلط منه، قال أبو عبيد : وهى قراءتنا التى نختار، يعنى (من سبأ بنبأ يقين) يجرها بالفتح لمنعها الصرف، قال أبو عبيد: لان "سبأ اسم مؤنث لا مرأة أو قبيله ليس بخفيف فيجرى لخفته، والذي يجره يذهب به إلى أنه اسم رجل، ومن ذهب إلى هذا لزمه أن يجرى "ثمود" فى كل القرآن". ^(٢). ومثله قوله : "وأما (لات حين مناص) ^(٣) فقد تكلم النحويون فيه، وفى الوقوف عليه، وكثر فيه أبو عبيد القاسم بن سلام فى "كتاب القراءات"، وكل ما جاء به الا يسيرا - مردود" ^(٤).

اعتماد على النقل مشافهة:

وقد نقل فى هذا الكتاب عن عدد من شيوخه مشافهة كثيرا من الآراء النحوية والحجج والبراهين أو الشواهد التى أيد بها مذهبه واختياره وبرز هؤلاء الذين نقل عنهم مشافهة أستاذه أبو اسحاق الزجاج، فقد صرح فى كثير من المواطن أن ما ينقله من الزجاج ينقله مشافهة منه، ومن أمثلة ذلك قوله فى مذهب الكوفيين أن "ربا" يائى

(١) آية ٢٢ من النمل

(٢) انظر ٢٠٥/٣.

(٣) آية ٣ من ص.

(٤) انظر ٤٥٠/٣ - ٤٥١

اللام : "قال أبو جعفر : سمعت أبا اسحاق يقول : ما رأيت خطأ أقبح من هذا ولا أشنع ، لا يكفيهم الخطأ في الخط حتى يخطئون في التثنية ، هم يقرعون (وما أتيتهم من ربا ليربو في أموال الناس) (١) ١٠٠/٣٤١ ، وينظر ٣٧٦٣ .

ومثله قوله في الرد على سيبويه في رأيه أن "أيا" في مثل (أبهم أشد على الرحمن عتيا) (٢) مبنى : "سمعت أبا اسحاق يقول : ما يبين لى أن سيبويه غلط في كتابه إلا في موضعين ، هذا أحدهما ، وقال : وقد علمنا أن سيبويه أعرب (أيا) وهي منفردة ، لأنها تضاف ، فكيف يبينها وهي مضافة (٣) .

ومنهم أستاذه أبو الحسن على بن سليمان الأخفش الصغير فقد نقل عنه الكثير ، ومن أمثله نقوله عنه مشافهة قوله في خلاف النحويين في كتابة (ألا "المركبة من "أن" و"لا" : "وسمعت أبا الحسن على بن سليمان يقول : لا يجوز أن يكتب من هذا شيء إلا مفصولا ، لأنها (أن "دخلت عليها" لا) (٤) .

ومثله قوله في بعض الاعرابات : "وسمعت على بن سليمان يقول : حروف الخفض لا تحذف ، ولكن تقدر فيه الهاء فقط" (٥) .

(١) آية ٣٩ من الروم

(٢) آية ٦٩ من مريم .

(٣) انظر ٢/٤٤ .

(٤) ١٤١/٢ .

(٥) ٢٦٨/٣

ويقول فى موطن آخر : "سمعت على بن سليمان يقول غير هذا وينكر ما قال الفراء لانه بطلان البيان..."^(١)

ومنهم أبو الحسن بن كيسان، ومن أمثلة نقله عنه مشافهة عند قوله تعالى : "وأمرنا لنسلم لرب العالمين"^(٢) أبا الحسن بن كيسان يقول : هى لام الحفص، واللامات كلها ثلاث : لام الحفص، ولام أمر، ولام توكيد، لا يخرج شئ عنها" ٧٤/٢٠ وينظر : ٢١١/٣

ومثله قوله فى أوجه لغراب قوله تعالى (إن هذان لساحران)^(٣) : "وسألت أبا الحسن بن كيسان عن هذه الآية فقال ... وإن شئت أجبتك بقولى، فقلت : بقولك : "القول عندى أنه لما كان يقال "هذا" فى موضع الرفع والنصب والحفص على حال واحد وكانت التثنية يجب أن لا يغير لها الواحد، أجريت التثنية مجرى الواحد"^(٤)

ومنهم استاذہ ابو بكر بن شقير، ومن أمثله نقله عند قوله : "وقد قال بعض النحويين، جواباً لمن سأل: لم حركت المضمرات، ولم تحرك المبهمة؟ ان المضمرات فى مواضع الأسماء المعربة، وكانت لها مزيه فحركت. قال أبو جعفر : وسمعت ابا بكر بن شقير يحكى هذا، وهو جواب حسن محصل."^(٥)

(١) ٢٤٣/٣.

(٢) آية ٧١ الأتعام.

(٣) آية ٦٣ من طه

(٤) انظر ٤٦/٣.

(٥) انظر ٢٥٥/٥.

ومنهم أستاذه محمد بن الوليد بن ولاد المصري، ومن أمثله نقله عنه مشافهه عند قوله تعالى: "وأنه أهلك عاداً الأولى" (١) يقول: "وسمعت محمد بن الوليد يقول: لا يجوز ادغام التنوين في هذه اللام، لأن هذه اللام أصلها السكون، والتنوين ساكن، فكأنه جمع بين ساكنين (٢).

ومن هؤلاء ابن رستم أحمد بن محمد الطبري النحوي، ومن أمثله نقله عنه قوله: "حدثني أحمد بن محمد الطبري النحوي، يعرف بابن رستم عن أبي عثمان المازني، قال قلت للأخفش كيف تصغر "أشياء"؟ فقال: "فقلت له يجب على قولك أن تصغر الواحد، ثم تجمعه، فانقطع (٣)..."

النقل بطريق الرواية :

هذا وقد اعتمد النحاس على بعض مصادر الائمة الاعلام عن طريقة الرواية ومن أبرز هؤلاء أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، فقد نقل عنه في مواطن كثيرة رواية عن طريق شيوخه، ومن أمثله ذلك قوله: "قال أبو جعفر: سمعت علي ابن سليمان يقول: سمعت أبا العباس محمد بن يزيد يقول: أشتهى أن أكوي يد من يكتب "اذن" بالالف، لانها مثل "لن"، و"أن"، ولا يدخل التنوين في الحروف (٤).

(١) آية ٥ من النجم

(٢) ٢٨٠/٤

(٣) ٤٢/٢

(٤) ٤٦٣/٢

ومثله قوله : "إذا دخلت اللام لم يكن فى "إن" الا الكسر... هذا قول جميع النحويين إلا أن على بن سليمان حكى لنا عن محمد بن يزيد أنه قال : يجوز الفتح فى "إن" هذه، وإن كان بعدها اللام... (١)

ومنهم ثعلب، ومن أمثله نقله عنه رواية قوله : "... لان الفاعل اذا كان قبل الفعل لم يرتفع بالفعل، هذا قول جميع النحويين، الا شيئا حكاه لنا على بن سليمان عن أحمد بن يحيى أنه أجاز "زيد قام" بمعنى (قام زيد)... (٢)

ومنهم المازنى، فسقد نقل عنه فى - موطن عن طريق بعض مشايخه، ومن أمثله ذلك قوله : "قال أبو جعفر : حدثنا على بن سليمان، قال : سمعت محمد بن يزيد يقول : حدثنى أبو عثمان المازنى، قال : قال لى اللاحقى : لقينى سيبويه فقال لى : اتعرف بيتا فيه "فعل" ناصبا؟ (٣) فلم أحفظ فيه شيئا، ففكرت فعملت له فيه هذا البيت :

حذر أمورا لا تضير وآمن ما ليس منجيه من الأقدار (٤)

(١) ١٥٥/٣

(٢) ٣٦٥-٣٦٤/٣

(٣) ١٨١/٣

(٤) استشهد به غير منسوب فى اعراب القرآن ٢٥/٢ وسيبويه ٥٨١ وشرح الشواهد للشنفرى ٥٨/١، ومعجم شواهد العربية ١٨٩ وشرح ابيات سيبويه للنحاس ص ٧٤ والشاهد اعمال (فعل) عمل اسم الفاعل.

وعند قوله تعالى : "قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة" (١)
قال ابو جعفر : وسمعت على بن سليمان يقول : حدثنا محمد
بن يزيد عن المازنى قال : التقدير (قل للذين آمنوا أقيموا الصلاة
يقيموا) هذا قول حسن لان المؤمنين اذا أمروا بشئ قبلوه" (٢).
وكثيرا منا كان يصرح بالمصدر الذى ينقل عنه، سواء كان كتابا
أو شخصا.

وهذا أسلوب من أساليبه فى النقل عن المصادر يسلكه فى
أحيان كثيرة فى هذا الكتاب. فقد صرح بنقله من كتاب القراءات
لابى عبيد، والكتاب لسبيويه.

وفى كثير من الاحيان لا يذكر اسم المصدر الذى ينقل منه ما
ينقله، بل يكتفى بمثل قوله "وذهب الكوفيون"، أو "الكوفيون يقولون"
" (ينظر مثلا ٢١٩/١، و١٥٣/٣، و٢٠٥/٢)، ولا يصرح بالمصدر
الذى نقل عنه ذلك.

وكثيرا ما كان يذكر اسم من ينقل عنه دون التصريح باسم
الكتاب الذى يأخذ منه، فيقول مثل ، قال قطرب " (ينظر مثلا
٢٢٥/١) وقال ابو العباس محمد بن يزيد" (ينظر مثلا ٢٢٦/١) ،
أو "قال الكسائى"، (ينظر مثلا ٢٢١/١ ، ٢٢٢) وقال الفراء (ينظر
مثلا ٢٦٢/٢).

(١) آية ٣١ من إبراهيم.

(٢) ٢٧٠/٢.

أو "قال الاخفش سعيد" (ينظر مثلاً ٢٣١/١ و ٢٥٣١)، أو "قال ابو عبيد (ينظر مثلاً ٢١٣/١)، أو "قال أحمد بن يحيى" (ينظر مثلاً ٣٢٧/٢-٣٢٨ و ٣٧٢/٤) أو نحو ذلك من الألفاظ التى يصرح فيها بالعالم الذى ينقل عنه دون مصدر نقله. وهذا النهج يغلب عليه فى الكتاب.

النقل بالنص أو بالتصرف:

وقد وجدت أن النحاس فى بعض المواطن يصرح بأنه ينقل ما ينقله نصاً، ومن أمثله ذلك قوله: "ورأيت أبا اسحاق يذهب إلى أن قول أبى العباس هذا خطأ، ولا يجوز عنده فيه إلا ما قال سيبويه، ونفى كلام أبى اسحاق فى الاستثناء الذى ذكره فى الآية نصاً لحسنه، وأنه قد شرح فيه أشياء من هذا الباب. قال ابو اسحاق....." (١)

وقد تبين لى من خلال قراءتى للكتاب أن النحاس فى مواطن من كتابه يصرح بأنه ينقل ما ينقله بالتصرف، أو بالمعنى، ومن أمثلة ذلك قوله: "قال أبو سحاق - وهذا معنى كلامه - ما أعظم هذا الخطأ، يعنى قولهم: (يكتب ذوات الياء بالياء، وذوات الواو بالالف، فلا هم اتبعوا اللفظ كما يجب فى الخط، ولا هم اتبعوا المصحف فقد كتب فى المصحف (مازكى) بالياء...)" (٢)

(١) ٢٥٠-٢٥١/٣.

(٢) ٢٤٧/٥-٢٤٨ فى قوله تعالى: "مازكى منكم من أحد ابداً" ٢١

هذا إلى جانب الحقيقة المتمثلة في أن ما نقله النحاس في هذا الكتاب يحتاج إلى توثيق لمعرفة مدى التزامه بالنقل الحرفي، أو التصرف فيما ينقل.

اكتفاؤه بالنقل دون تعليق :

وقد لوحظ أن موقف النحاس إزاء ما ينقله يتعدد ويتنوع، فقد يكتفى بالنقل دون تعليق حيث إنه في بعض الأحيان لا يفصل المناقشة إزاء ما ينقله، ومن أمثلة ذلك قوله : (نعبد)^(١) فعل مستقبل، وهو مرفوع عند الخليل وعند سيبويه لمضارعة الأسماء. قال الكسائي : الفعل المستقبل مرفوع بالزوائد التي في أوله. وقال الفراء : هو مرفوع بسلامته من الجوازم والنصب" ١/١٧٣. هكذا نراه ينقل عند هؤلاء الائمة آراءهم دون تعليق ونراه في مواطن كثيرة لا يكتفى بالنقل، بل يضيف إليه شرحا وتوضيحا ومن أمثله ذلك قوله : "لغة قميم ويكر بن وائل" (لا يستحي)^(٢)، بياء واحدة، وهكذا قرأ ابن كثير وابن محيصن وشبل^(٣). وفيه قولان. قال الخليل: سكنت الياء الأولى كما سكنت في (باع)، وسكنت الثانية لأنها لام الفعل. قال سيبويه : وقال غيره : لما كثر وكانتا ياءين حذفوها، والقوا حركتها على الحاء.

(١) في قوله تعالى : (ياك نعبد) آية ٤ من الفاتحة.

(٢) في قوله تعالى : "أن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضه فما فوقها" البقرة ٢٦.

(٣) انظر المحتسب ١٤٦/٢

قال ابو جعفر : شرح قول الخليل أن الاصل "استحيى" فاعله من جهتين، اعل الياء الأولى كما يقال "استباع" واعل الثانية كما يقال "يرمى" فاعله لثلاثا يلتقى ساكنان. (١)

وهذا بعيد جدا، لأنهم يجتنبون الاعلال من جهتين. والقول الآخر هو قول سيبويه. سمعت أبا اسحاق يقول : رذا قال سيبويه بعد قول الخليل (وقال غيره) فانما يعنى نفسه، ولا يسمى نفسه بعد الخليل اجلالا منه له.

وشرح قول سيبويه أن الأصل (استحيى) كثر استعمالهم اياه فحذفوا الياء الاولى والقوا حركتها على الحاء، فاشبه "افتعل"، نحو "اقتضى"، فصرفوه تصريفه فقالوا "استحي، يستحي" (٢) ومثله عند قوله تعالى : "ولا تلبسوا بالباطل" (٣) يقول أبو جعفر : "والكوفيون يقولون : هو منصوب على الصرف، وشرحه أنه صرف عن الاداة التي عملت فيما قبله، ولم يستأنف فيرفع فلم يبق الا التصب" (٤)، فشبهت الواو والفاء بكى فنصبت بها كما قال :-

لاتنه عن خلق وتأتي مثله .. عار عليك إذا فعلت عظيم (٥)

(١) اعراب القرآن ٢٠٣/١.

(٢) ٢٠٢-٢٠٣.

(٣) آية ٤٢ من البقرة

(٤) ٢١٩/١.

(٥) الشاهد لابی الاسود الدؤلى انظر ديوان ابى الاسود ٢٣٣، والخزانة

٦١٧/٣ واعراب القرآن ٢١٩/١. والمقاصد النحوية ٣٩٣/٤

والكتاب ٤٢٤/١ ورد غير منسوب فى معانى القرآن للقراء ٣٤١.

١١٥ وتفسير الطبرى ١٨٥/١، ٢٥٥، ٢٢٢/٩.

مناقشته بعض المسائل :

وفى الغالب يناقش ما ينقله ويبدى فيه رأيه من تأييد أو رد أو نحو ذلك ومن أمثله تأييده ما ينقل قوله : "قرأ عيسى بن عمر^(١) والسارق والسارقة^(٢)" نصبا وهو اختيار سيبويه. قال : إلا أن العامة ابت إلا الرفع^(٣)، يريد بالعامة الجماعة ونصبه باضممار فعل أى (اقطعوا السارق والسارقة). وإنما اختار النصب لأن الأمر بالفعل أولى. وقد خولف سيبويه فى هذا، فزعم الفراء^(٤) أن الرفع أولى، لأنه ليس يقصد به إلى سارق بعينه فينصب، وإنما المعنى (كل من سرق فاقطعوا يده). وهذا قول حسن غير مدفوع، يدل عليه أنهم قد أجمعوا على أن قرؤوا (واللذان يأتيانها منكم فآذوهما)^(٥).

كما أنه فى مواطن عديدة ينقل عن بعض مصادر قد ضعفت أو انتقدت، فيدافع عنها أو يبحث لها عن اعتذاره، ومن أمثلة ذلك عند قوله تعالى : "واتقوا يوما لا تجزى عن نفس شيئا"^(٦) وفى الكلام حذف، بين التحويين فيه اختلاف. قال البصريون : التقدير (يوما لا

(١) أنظر مختصر ابن خالويه ٣٢.

(٢) آية ٣٨ من المائدة.

(٣) سيبويه ١٤٤١ هارون.

(٤) أنظر معانى القرآن للفراء ٣٠٦.

(٥) آية ١٦ من النساء وانظر اعراب القرآن ١١٩/١.

(٦) آية ٤٨ من البقرة.

تجزى فيه نفس عن نفس شيئا) ، ثم حذف (فيه) قال الكسائي^(١) هذا خطأ ، لا يجوز حذف (فيه) ، ولو جاز هذا لجاز (الذى تكلمت زيدا) بمعنى (تكلمت فيه) ، قال : ولكن التقدير (واتقوا يوما لا تجزيه نفس) ثم حذف الهاء .. قال أبو جعفر : الذى قاله الكسائي لا يلزم ، لأن الظروف يحذف منها ، ولا يحذف من غيرها . تقول : (تكلمت فى اليوم) ، و(تكلمت اليوم)^(٢) .

وعند قوله تعالى : "الم" مذهب الخليل وسيبويه^(٣) فى (الم) وما أشبهها أنها لم تعرف لأنها بمنزلة حروف التهجى ، فهى محكية ، ولو أعريت ذهب معنى الحكاية ، وكان قد أعرب بعض الاسم .. وقال احمد بن يحيى : لا يعجبنى قول الخليل فيها لانك اذا قلت (زاي) فليست هذه الزاي التى فى (زيد) ، لانك قد زدت عليها قال ابو جعفر : هذا الرد لا يلزم لانك لن تنطق بحرف واحد حتى تزيد عليه^(٤) ومن أعتذاراته لما ينقل قوله : "عند قوله تعالى : يا ايها النبى" ^(٥) "ضمت" أيا " لأنه نداء مفرد ، والتنبيه لازم لها ، و(النبى) نعت لـ (أى) عند النحويين . الا الأخفش ، فإنه يقول : إنه صله لـ (أى) ، وهو خطأ عند أكثر النحويين ، لان الصلة لا تكون إلا

(١) معانى القرآن للفراء ٣٢/١ .

(٢) إعراب القرآن ٢٢١١ .

(٣) الكتاب ٣٠/٢ ، ٣١ ، ٣٤

(٤) المصدر ١٧٧/١ .

(٥) آية ما من الأحزاب .

جملة. والاحتياط له أنه لما كان نعتا لازما سماه صلة، فهكذا الكوفيون يسمون نعت النكرة صلة لها^(١).

تعليقه على ما ينقل بالرد أو التضعيف أو التخطئة:

وكثيرا ما كان النحاس يعلق على ما ينقله إما بالرد أو التضعيف أو التخطئة ومن أمثله ذلك قوله: "وزعم الفراء"^(٢) أن المعنى (فاستوى محمد - صلى الله عليه وسلم وجبريل عليه السلام، فجعل "هو" كتابه عن جبريل صلى الله عليه وسلم، وعطف به على المضمر قال أبو جعفر: في هذا من الخطأ ما لاحقا به، عطف على مضمر مرفوع لا علاقة له، مثله (مررت بزيد جالسا وعمرو)، ويعطف به على الضمير المرفوع، وهذا ممنوع من الكلام حتى يؤكد المضمر أو يطول الكلام. ثم شبهه بقوله: (إذا كنا ترايا وآباؤنا)^(٣) وهذا التشبيه غلط من جهتين، إحداهما أنه قد طال الكلام ههنا، وقام المفعول به مقام التوكيد، والجهة الأخرى أن النون والألف قد عطف عليهما ههنا، وقولك (قمنا وزيد) أسهل من قولك (قام وزيد) وأيضا فليس المعنى على ما ذكره"^(٤).

(١) ٣٠١/٣.

(٢) معاني القرآن ٩٥/٣.

(٣) آية ٦٧ النمل

(٤) ٢٦٦/٤.

ومثله قوله : "وحكى الاخفش (وقولوا للناس حسنى) ^(١) على "فعلى" ، قال أبو جعفر : وهذا لا يجوز فى العربية ، لا يقال من هذا شئ إلا بالالف واللام نحو (الفضلى) ، و(الكبرى) ، و(الحسنى) ^(٢) .
هذا وقد عرض كثيرا من آراء أئمة النحو العربى فى إعراب أى الذكر الحكيم وفى توجيه قراءاته ، كما اجتهد النحاس فيه لتقديم اعرابات آيات القرآن الكريم وعرضها ومناقشتها والاختيار مما يذكره أو ينقله من الأوجه الاعرابية والتوجيهات المختلفة.

اختيار بعض الأوجه الاعرابية :

وقد يذكر النحاس للعبارة القرآنية وجها إعرابيا واحدا ويكتفى بذلك مما يدل على أنه الإعراب المختار ، ولا يناقش وجوها أخرى منقلبه أو محتمله فيها .

ومن أمثلة ذلك قوله : عند قوله تعالى : "والذين كفروا وكذبوا بآياتنا أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون" ^(٣) (والذين) رفع بالابتداء ، (كفروا) من صلتها ، و(كذبوا) عطف على (كفروا) ، (بآياتنا) خفض بالباء ، (أولئك) مبتدأ (أصحاب النار) خبره والجملة خبر "الذين" ، (هم فيها خالدون) ابتداء وخبر فى موضع نصب على ^(٤) ونحو قوله : عند قوله تعالى : "وآمنوا بما أنزلت مصدقا لما

(١) آية ٨٣ من البقرة.

(٢) ٢٤١/١ .

(٣) آية ٣٩ من البقرة

(٤) ٢١٧/١ .

معكم ولا تكونوا أول كافر به^(١) محذوف لطول الاسم، أى بما أنزلته، (مصدقاً) على الحال، (لما) خفض باللام (معكم) صلة لـ ، (ولا تكونوا) جزم بـ "لا" فذلك حذفت منه النون، (أول) خبر "تكونوا"، ولم ينونه لأنه مضاف، ولو لم يكن مضافاً جاز فيه التنوين على أنه اسم ليس بنعت، وجاز الضم بغير تنوين على أنه غايه وجاز ترك التنوين على أنه نعت.^(٢)

وقد يذكر بعض الأوجه الإعرابية مع التصريح باختيار بعضها أو رده.

فإن النحاس فى كثير من المواطن لا يكتفى بذكر وجه إعرابى واحد، بل يورد أكثر من وجه، وقد يصرح أن تلك الأوجه الإعرابية أو التوجيهات أو بعضها منقوله عن النحويين السابقين، وربما لا يصرح بمثل ذلك، بل يظهر أنها من اجتهاده. وأياً كان الأمر فإنه فى الغالب يبدى رأيه فى هذه الأوجه مختاراً أو راداً.

ومن أمثله ذلك قوله: "والله ورسوله أحق أن يرضوه"^(٣) ابتداءً وخبر فيذهب سببويه أن التقدير "والله أحق أن يرضوه ورسوله أحق أن يرضوه"، ثم حذف. وقال محمد بن يزيد: ليس فى الكلام حذف، والتقدير "^(٤) والله أحق أن يرضوه ورسوله" على التقديم

(١) آية ٤١ من البقرة.

(٢) ٤١٨/١.

(٣) آية ٦٢ من التوبة.

(٤) المقتضب ٢١٥/٣.

والتأخير. وقال الفراء : المعنى : ورسوله أحق أن يرضوه والله افتتاح كلام، كما تقول : ما شاء الله وشئت^(١).

قال أبو جعفر : وقول سيبويه أولاها ، لأنه قد صح عن النبي صلى الله عليه وسلم النهى عن أن يقال " ما شاء الله وشئت " ، ولا يقدر فى شئ تقديم ولا تأخير ومعناه صحيح^(٢).

ومثله قوله : "قرأ ابن محيصن وعبيد الله بن عامر والكسائي" (إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون)^(٣) بالنصب^(٤) قال أبو اسحاق : النصب من وجهين : أحدهما على العطف ، أى فأن يكون ، والآخر أن يكون جوابا لـ "كن".

قال أبو جعفر : الوجه "فيكون" مرفوع ، وتقديره عند سيبويه "فهو يكون"^(٥) والنصب على العطف جائز ، فأما أن يكون جوابا فمحال ، لأنه اخبار ، لا يجوز فيه الجواب ، كما تقول : "أنا أقول لعمرى مضى فيجلس أو فيمضى" ، ولا معنى للجواب ههنا ، وإنما الجواب أن يقول : "إمض فأكرمك" ، ومثل الأول (فلا تكفر فيتعلمون)^(٦) ، وإنما الجواب (لا تكفر فتدخل النار)^(٧).

(١) معانى القرآن ١/٤٤٥.

(٢) ٢٢٣/٢-٢٢٤.

(٣) آية ٤٠ من النحل وانظر تيسير الداني ١٣

(٤) قراءة باقى السبعة بالرفع.

(٥) الكتاب ١/١٣٨.

(٦) آية ١٠٢ من البقرة.

(٧) ٣٩٦/٢.

ونحوه قوله: "(والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً... (١١)
يقال: أين خبر "الذين"؟ ففيه أقوال قال الأخفش سعيد: التقدير
(والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يترصن بانفسهن بعدهم، أو
بعد موتهم) ثم حذف هذا كما يحذف شيء كثير.
وقال الكسائي في التقدير (يترصن أزواجه) كما قال جل وعز
(والذين اتخذوا مسجداً ضراراً وكفراً (٢) لا تقم فيه أبداً) (٣) أي لا
تقم في مسجدهم.

وقال الفراء: (٤) إذا ذكرت أسماء، ثم ذكرت أسماء مضافة
إليها فيها معنى الخبر، وكان الاعتماد في الخبر على الثاني أخبر
عن الثاني وترك الأول. قال أبو إسحاق: هذا خطأ، لا يجوز أن يبتدأ
باسم، ولا يحدث عنه. قال أبو جعفر: ومن أحسن ما قيل فيها قول
أبي العباس محمد بن يزيد قال: التقدير (والذين يتوفون أزواجاً
أزواجهم يترصن بانفسهن أربعة أشهر وعشراً)، ثم حذف، كما قال
الشاعر:

وما الدهر إلا تارتان فتمتعا أموت وأخرى أبغى العيش أكلح (٥)

(١) آية ٢٣٤ من البقرة.

(٢) آية ١٠٧ من التوبة.

(٣) آية ١٠٨ من التوبة.

(٤) معاني القرآن ١/١٥٠.

(٥) قاله متمم بن مقبل وانظره ديوانه ٢٤ وأعراب القرآن ١/٣١٨،
وسيبويه ١/٣٧٦ وشرح الشواهد للشنفرى ١/٣٧٦ ومعاني القرآن
للغراء ١/٣٢٣ الكامل ٩٠٨ تفسير الطبرى ٢١/٣٣.
وقد استشهد به على حذف الاسم لدلالة الصفة عليه والتقدير
يرغمنها تارة أموت فيها.

عرض بعض الأوجه الاعرابية دون التصريح برأيه فيها :
وقد يعرض النحاس أوجهها إعرابية، سواء أكانت منقولة عن
النحويين السابقين أم من اجتهاده، ولا يصرح برأيه فيها، والظاهر
أنها كلها أوجه جائزة عنده.

ومن أمثله ذلك قوله : عند قواه تعالى "ذلك الكتاب لا ريب
فيه" ^(١) " (ذلك ...) فيه ستة أوجه : يكون بمعنى (هذا ذلك الكتاب
فيكون خبر هذا، ويكون بمعنى (الم ذلك)، هذا قول الفراء ^(٢)، أى
حروف المعجم ذلك الكتاب، واجتزأ ببعضها من بعض، ويكون هذا
رفعا بالابتداء، والكتاب خبره، والكوفيون يقولون ^(٣)؛ رفعنا هذا
بهذا وهذا بهذا، ويكون الكتاب عطف البيان الذى يقوم مقام النعت
و"هدى" خبرا، ويكون "لا ريب فيه" الخبر، والكوفيون يقولون: الهاء
العائدة الخبر.

والوجه السادس : أن يكون الخبر "لا ريب فيه"، لأن معنى
"لا شك" حق، ويكون التام على هذا (لا ريب) ^(٤).
ونحوه قوله : (ما بعوضة) ^(٥) فى نصبها ثلاثة أوجه : تكون
"ما" زائدة وبعوضة بدلا من (مثل)، ويجوز أن تكون "ما" فى موضع

(١) آية ٢ من البقرة.

(٢) معانى القرآن ١/٩٠.

(٣) انظر المصدر السابق.

(٤) ١٧٨/١.

(٥) آية ٢٦ من البقرة.

نصب نكرة و"بعوضة" نعتا لـ "ما"، وصلح أن تكون نعتا لأنها بمعنى "قليل". والوجه الثالث قول الكسائي والفراء، قال: التقدير: (أن يضرب مثلاً ما بين بعوضه)، حذفت "بين"، وأعربت "بعوضة" بإعرابها، والفاء، بمعنى "إلى"، أى (إلى ما فوقها) ^(١)....

اختياره بعض الواجهة الإعرابية التي تحمل النص على المعنى الصحيح:

ولا يكتفى النحاس بمناقشة الجوانب اللفظية والصناعية، بل يهتم بما يؤدي إليه الإعراب من معنى فيناقشه ويختار الإعراب أو التوجيه الذى يحمل النص على المعنى الصحيح فمن ذلك مثلاً عند قوله تعالى "وإذ آتينا موسى الكتاب والفرقان" ^(٢) يقول: "وإذ آتينا..." بمعنى (أعطينا)، (موسى الكتاب) مفعولان (والفرقان)، عطف على "الكتاب". قال الفراء وقطرب: يكون "وإذ آتينا موسى الكتاب، أى التوراة، ومحمدا صلى الله عليه وسلم الفرقان"، قال أبو جعفر هذا خطأ فى الإعراب والمعنى. فأما الاعراب فإن المعطوف على الشئ مثله، وعلى هذا القول يكون المعطوف على الشئ خلافه. وأما المعنى فقد قال فيه جل وعز: (ولقد آتينا موسى وهارون الفرقان) ^(٣) قال أبو اسحاق: يكون الفرقان هذا الكتاب أعيد ذكره. وهذا بعيد، وإنما يجى فى الشعر، كما قال:

(١) ٢٠٣/١.

(٢) آية ٥٣ من البقرة.

(٣) آية ٤٨ من الانبياء.

"وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينًا"^(١)

وأحسن ما قيل فى هذا قول مجاهد : (فرقا بين الحق والباطل الذى علمه إياه)^(٢) ومن أمثلة مناقشته المعنى فى الاعراب والاعتماد عليه فى الاختيار قوله فى قوله تعالى (وما أهلكنا من قرية إلا لها منذرون ذكرى وما كنا ظالمين)^(٣) : "قال الكسائى : ذكرى"^(٤) فى موضع نصب على القطع، وهذا لا يحصل، والقول فيها هو قول الفراء وأبى إسحاق أنها فى موضع نصب على المصدر. قال الفراء : أى يذكرون ذكرى وهذا قول صحيح، لأن معنى (إلا لها منذرون) إلا لها مذكرون"^(٥).

(١) قاله عدى بن زيد العبّادى وصدره :

وقدمت الأديم لراشيه

وانظره فى ديوانه ١٨٣ واعراب القرآن ٢٢٥/١ ومعانى القرآن للفراء ٣٧/١ والمستقصى فى أمثال العرب ٢٤٣/١ وقد استشهد به على اجتماع كلمتين اختلف لفظهما واحد بقول الفراء : "وإن العرب لتجمع بين الحرفين وأنهما لواحد إذا اختلف لفظهما" معانى القرآن ٣٧/١.

(٢) ٢٢٥/١.

(٣) آية ٢٠٨ من الشعراء .

(٤) معانى القرآن ١٨٤/٢.

(٥) ١٩٣/٣-١٩٤.

ومثله ما قاله في أثناء حديثه عن قراءة "تسألون به
والأرحام" ^(١) بالجهر، حيث قال: "وقال بعضهم: (والأرحام) قسم،
وهذا خطأ من المعنى والإعراب، لأن الحديث عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم يدل على النصب، روى شعبه عن عون بن أبي جحيفة عن
المنذر بن جرير عن أبيه قال: كنت عند النبي صلى الله عليه وسلم
حتى جاء قوم من مضر حفاة عراة فرأيت وجه النبي صلى الله عليه
وسلم يتغير لما رأى من فاقتهم، ثم صلى الظهر، وخطب الناس،
فقال: يا أيها الناس اتقوا ربكم والأرحام" ثم قال تصدق رجل بديناره،
تصدق رجل بدرهمه، تصدق رجل بصاع ^(٢) ثم ذكر الحديث فمعنى
هذا على النصب، لأنه حضهم على صلة أرحامهم. وأيضا فلو كان
قسما كان قد حذف منه، لأن المعنى (ويقولون: بالأرحام)، أى (ورب
الأرحام) ولا يجوز الحذف إلا أن لا يصح الكلام إلا عليه. وأيضا فقد
صح عن النبي صلى الله عليه وسلم. "من كان حالفا فليحلف
بالله" ^(٣)، فكما لا يجوز أن تحلف إلا بالله، كذا لا يجوز أن
تستحلف إلا بالله. فهذا يرد قول من قال المعنى (أسألك بالله
وبالرحم) ^(٤).

(١) آية ١ من النساء.

(٢) صحيح مسلم كتاب الزكاة.

(٣) الترمذى - كتاب التنوير وانظر سنن ابن ماجه باب ٢ / حديث

٢٠٩٤ وسنن أبى داود كتاب الإيمان والتنوير حديث ٣٢٤٩.

(٤) ٤٣١/١، ٤٣٢.

اختياره بعض الأوجه الإمروبية التي تحمل النص على الأغلب والافصح:

وإذا كان النحاس يختار الإعراب الذي يحمل النص على المعنى الصحيح، فإنه كان شديد العناية باختيار التوجيه والإعراب الذي يحمل النص على الأغلب والأفصح كالرد، على من يأتي بإعرابات أو توجيهات تبني على النادر أو القليل أو الشاذ من كلام العرب. ومن أمثله ذلك قوله في قوله تعالى (يوم لا تملك نفس لنفس شيئا) ^(١): "ومن نصب فتقديره (الدين يوم لا تملك) ^(٢)، ومثله (وما أدراك ما القارعة يوم يكون الناس) ^(٣)، أي (القارعة يوم يكون الناس) ويجوز أن يكون التقدير "يصلونها يوم الدين يوم لا تملك نفس لنفس شيئا فهذان قولان الأول أولاها: وللغراء: قول ثالث، أجاز أن يكون (يوم) في موضع ^(٤) رفع فبناء، قال أبو جعفر: وهذا غلط. لا يجوز

(١) آية ١٩ من الانفطار.

(٢) قرأ بالنصب زيد بن علي والحسن وأبو جعفر وشيبه والأعرج وباقي السبعة (البحر المحيط ٤٣٧/٨). وقرأ بالرفع باين أبي اسحاق وعيسى وابن جندب وابن كثير وأبو عمرو (البحر المحيط ٤٣٧/٨) وأجاز الزمخشري فيه أن يكون بدلا عما قبله أو على هو يوم لا تملك (الكشاف ١٩٣/٤).

(٣) آية ٣، ٤ من القارعة.

(٤) قال أبو زكريا الغراء: والرفع جائز لو قرئ به، زعم الكسائي: أن العرب تؤثر الرفع إذا أضافوا اليوم إلى يفعل وتفعل وأفعل وتفعل، فيقولون: هذا يوم نفعل ذاك وأفعل ذاك، فإذا قالوا: هذا يوم فعلت، وأضافوا يوم إلى فعلت أو إلى إذ أثروا النصب وأنشدوا: على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألسا تصح والشمسب وازع

أن يبني الظروف عند الخليل وسيبويه مع شيء معرب^(١)، والفعل
المستقبل معرب. فأما الكسائي فأجاز ذلك في الشعر على
الاضطرار.^(٢)

ولا يحمل كتاب الله جل وعز على مثل هذا. ولكن تبني ظروف
الزمان مع الفعل الماضي كما مر في البيت^(٣) لأن ظروف الزمان
منقضية غير ثابتة، فلك أن تبنيها مع ما بعدها إذا كان غير معرب،
وأن تعربها على أصلها^(٤).

ونحوه قوله: "وقال الأخفش وأبو حاتم (يا ابن أم) ^(٥) كما يقول
(يا غلام غلام أقبل) قال أبو جعفر: (يا غلام غلام) لغة شاذة، لأن
الثاني ليس بمنادى فلا ينبغي أن تحذف منه الياء، فالقراءة بكسر
الميم على هذا القول بعيدة. ولكن لها وجه حسن جيد يكون بمنزلة
قولك (يا خمسة عشر أقبلوا)، لما جعل اليمين اسما واحدا أضاف^(٦).
ومثله قوله في قوله تعالى (يسألونك عن الشهر الحرام قتال
فيه)^(٧): "وقال أبو عبيدة: ^(٨) هو مخفوض على الجوار.

(١) أنظر الكتاب ٣٣٠/٢.

(٢) معاني القرآن للفراء ٣٤٥/٣.

(٣) يقصد بالبيت ما ذكره النحاس في قوله الشاعر:

على حين عاتيت المشيب على الصبا

(٤) ١٧١-١٧٠/٥.

(٥) آية ٩٤ من طه.

(٦) ١٥٢/٢ وأنظر البحر المحيط ١٣٧/٦.

(٧) آية ٢١٧ من البقرة.

(٨) مجاز القرآن ٧٢/١.

قال أبو جعفر : لا يجوز أن يعرب شئ على الجوار فى كتاب الله عز وجل، ولا فى شئ من الكلام، وإنما الجسوار غلط، وإنما وقع فى شئ شاذ وهو قولهم (هذا جحر ضب خرب).

والدليل على أنه غلط قول العرب فى التثنية : (هذان جحرا ضب خريان). وإنما هذا بمنزلة الاقواء. (١)

ويقول : "ولا يحمل شئ من كتاب الله عز وجل على هذا، ولا يكون إلا بأفصح اللغات وأصحها. (٢) ويقول : "على أن هذا ليس بكثير فى كلام العرب، وإنما يحمل كتاب الله على الكثير والفصيح، ولا يجوز أن يقاس عليه ما لا يشبهه" (٣).

اهتمامه بالقراءات القرآنية :

وقد تعرض النحاس فى كتابه هذا لكثير من القراءات القرآنية، متواترها وشاذها وناقشها من الوجهة النحوية والتصريفية، وكان له فيها مواقف متباينة، فأحيانا يرجع قراءة على أخرى، وأحيانا يدافع عن قراءات ضعفت أو خطئت ويذكر لها توجيهات نحوية أو تصريفية، وأحيانا يحكم على بعض القراءات بالضعف أو الخطأ أو اللحن، وقد يرد على ما قيل فى توجيهه.

ومن الملاحظ أن النحاس قد يرجع قراءة على أخرى لأسباب نحوية ويختارها دون تضعيف أو تخطئة للوجه الآخر. ومن أمثلة ذلك

(١) ٣٠٧/١.

(٢) نفس المصدر.

(٣) ٣٦٣/٣.

ترجيحه قراءة "يقول الرسول" ^(١) بالرفع ^(٢) على قراءة "يقول الرسول" بالنصب، حيث يقول "وقرأ اهل الكوفة والحسن وابن ابى اسحاق وأبو عمرو (حتى يقول الرسول) بالنصب، وهو اختيار أبى عبيد وله فى ذلك حجتان: احدهما عن ابى عمرو، قال : (زلزوا) فعل ماضى (ويقول) فعل مستقبل فلما اختلفا كان الوجه النصب.

والحجة الاخرى حكاها عن الكسائى، قال : إذا تطاول الفعل الماضى صار بمنزلة المستقبل ^(٣)، قال أبو جعفر : أما الحجة الأولى بان "زلزوا" ماضى (ويقول) مستقبل لشيء فليس فيه علة الرفع ولا النصب، لان (حتى) ليست من حروف العطف فى الأفعال، ولا هى البتة من عوامل الأفعال، كذا قال الخليل وسيبويه ^(٤) فى نصبهم ما بعدها على اضممار (أن) : إنما حذفوا أن لانهم قد علموا أن (حتى) من عوامل الاسماء. هذا معنى قولهما وكأن هذه الحجة غلط، وإنما تتكلم بها فى باب الفاء.

وحجة الكسائى بان الفعل إذا تطاول صار بمنزلة المستقبل كلا حجة، لانه لم يذكر العلة فى النصب، ولو كان الأول مستقبلا لكان السؤال بحاله، ومذهب سيبويه فى (حتى) أن النصب فيما بعدها من

(١) آية ٢١٤ من البقرة.

(٢) وهى قراءة نافع لأن الفعل ماض بالنسبة الى زمن الاخبار أو حال باعتبار حكاية الماضى والناصب يخلص الفعل للاستقبال فتناقيا.

(٣) معانى القرآن للفراء ١/١٣٣.

(٤) الكتاب ١٧/٣.

جهتين، والرفع من جهتين. تقول : سرت حتى أدخلها، على أن السير والدخول جميعا قد مضيا، أى سرت إلى أن أدخلها وهذا غاية، وعليه قراءة من قرأ بالنصب. والوجه الآخر فى النصب فى غير الآية (سرت حتى أدخلها) أى كى أدخلها.

والوجهان فى الرفع (سرت حتى أدخلها) أى سرت فادخلها، وقد مضيا جميعا أى كنت سرت فدخلت، ولا تعمل حتى ها هنا باضمار (أن)، لان بعدها جملة^(١) فعلى هذه القراءة بالرفع وهى أبين وأصح معنى، أى (زلزلوا حتى الرسول يقول) أى حتى هذه حاله، لأن القول إنما كان عن الزلزلة غير منقطع منها، والنصب على الغاية ليس فيه هذا المعنى.

والوجه الآخر فى الرفع فى غير الآية (سرت حتى ادخلها) على أن يكون السير قد مضى والدخول الآن^(٢).

ونحوه قوله فى ترجيح قراءة الرفع فى "يرثنى"^(٣): "قرأ أهل الحرمين والحسن وعاصم وحمزة (يرثنى ويرث من آل يعقوب)

(١) واستشهد سيبويه على ذلك بقول الفرزدق:

فيا عجباً حتى كليب تسبى كأن أباهاً تهشل أو مجاشع

يقول سيبويه "فحتى هنا بمنزلة (إذا) وإنما هى ههنا كحرف من حروف الابتداء، فدخلت على الجملة الاسمية "الكتاب ١٨/٣ وقد نقل أبو جعفر هذا فى ١/٣٠٤، ٣٠٥.

(٢) انظر ١/٣٠٥.

(٣) آية ٦ من مريم.

برفعهما^(١) وقرأ يحيى بن يعنمر وأبو عمرو ويحيى بن وثاب والأعشى والكسائي (يرثنى من آل يعقوب) بالجزم فيها. ^(٢) قال أبو جعفر: القراءة الأولى بالرفع أولى فى العربية وأحسن. والحجة فى ذلك ما قاله أبو عبيد فان حجته حسنة. قال: المعنى: فهب لى من لدنك الولى الذى هى حاله وصفته، لان الاولياء منهم من لا يرث، فقال: هب الذى يكون وارثنى ورد الجزم لان معناه: ان وهبته لى ورثنى، فكيف يخبر الله جل وعز بها وهو أعلم به؟ وهذه حجة مقتضاة لأن جواب الأمر عند النحويين فيه معنى الشرط والمجازاة تقول: أطلع الله يدخلك الجنة، والمعنى إن تطعه يدخلك الجنة^(٣).

ورغم كثره هذا النوع من الترجيح عنده نجد أحيانا لا يرغب فى ترجيح قراءة على أخرى، يقول: "(وما أدراك ما العقبة، فك رقبه)^(٤)... وقرأ الحسن وأبو رجاء وأبو عمرو وابن كثير والكسائي (فك رقبه)^(٥). أو أطلع فى يوم ذى مسغبة^(٦) ثم تكلم النحويون فى

(١) أنظر الالتفات ٢٩٧.

(٢) السابق.

(٣) أنظر ٦/٣.

(٤) آيتا ١٣، ١٤ من البلد.

(٥) بفتح الكاف فعلا ماضيا ورقبة بالنصب مفعوله وأطعم بفتح الهمزة والميم فعلا ماضيا أيضا والفعل بدل من قوله: افتخم فهو تفسيره ويبان كأنه قبل فلا فك... الخ

انظر الالتفات ٤٣٩ وتفسير القرطبي ٧٠/٢٠.

(٦) آية ١٥ من البلد.

هذا فاختار الفراء هذه القراءة ^(١) واحتج بان بعده (ثم كان) ^(٢) أى فلما عطف به (كان)، وهى فعل ماضى، على الاول وجب أن يكون (فك) ليعطف فعلا ماضيا على فعل ماض. واختار الاخفش وابو حاتم وابو عبيد القراءة الأخرى. ^(٣)

قال أبو جعفر: الديانة تحظر الطعن على القراءة التي قرأ بها الجماعة، ولا يجوز أن تكون مأخوذة إلا عن النبى صلى الله عليه وسلم، ^(٤) وقد قال عليه السلام (أنزل القرآن على سبعة أحرف) ^(٥)، فهما قراءتان حسنتان، لا يجوز أن تقدم إحداهما على الأخرى. فأما اعتراض الفراء به (كان)، وبالنسق على الأول فلا يلزم، لأنه لا يجوز أن يكون معطوفا على المعنى، لأن المعنى (فعل هذا) ^(٦).

(١) ونص ما قاله الفراء، "وهو اشبه الوجهين بصحيح العربية لأن الإطعام اسم وينبغى أن يرد على الأسم اسم مثله، ثم إن كان أشكل للإطعام واللفك، فاخترنا: فك رقبه لقوله (ثم كان) "معانى القرآن ٢٦٥/٣.

(٢) فى قوله تعالى: "ثم كان من الذين آمنوا".

(٣) التيسير ٢٢٣.

(٤) ٢٣١/٥.

(٥) سنن أبى داود حديث ١٤٧٥ المجازات النبوية للرضى ص ٥١.

(٦) وقد نقض هو قوله بأن إجازة القراءة الأخرى على اضمار (أن)

ومضى ما قاله الفراء: "والوجه الآخر جائز تضرع فيه (أن) وتلقى فيكون مثل قول الشاعر:

ألا أيهذا الزاجرى أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلى=

توجيه بعض القراءات والأسس التبيين عليها قبولها أو ردّها؛ ويرى قارئ هذا الكتاب أن النحاس في مواطن كثيرة قد وجه قراءات ظاهرها الضعف أو البعد أو الخطأ، وقد يرد على من انتقدها من العلماء، ويدافع عنها.

ومن أمثلة ذلك قوله في قوله تعالى (قل لا أجد فيما أوحى إلى محرما على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوحا...) (١)

"وقرأ أبو جعفر يزيد بن القعقاع (الا أن تكون ميتة) بالرفع (٢)، (أو دما) بالنصب. وبعض النحويين يقول: هو لحن، لانه عطف منصوبا على مرفوع، سبيل المعطوف سبيل المعطوف عليه.

يقول النحاس والقراءة جائزة، وقد صحت عن إمام، على أن يكون (أو دما) معطوفا على (أن) لان (أن) في موضع نصب، وهي اسم، والتقدير (إلا كون ميتة) أو دما مسفوحا نعت" (٣).

= يريد (أن أحضر) ويقول: "ألا ترى أن ظهور (أن) في آخر الكلام يدل على أنها معطوفة على أخرى مثلها في أول الكلام وقد حذفها "معاني القرآن ٢٦٥/٣ يقول أبو جعفر النحاس: "ولو كان الامر كما قال لنصب أحضر، واضمار أن لا يجوز الا بعوض لاتها بعض اسم" اعرب القرآن ٢٣٢/٥.

(١) آية ١٤٥ من الأثنام.

(٢) قراءة الرفع على جعلها تامة، ويجوز أن يكون خبرها محذوفا أي: وإن يكون هناك متية فتكون ناقصة أيضا. وقراءة النصب على انها خبر لكان الناقصة "الاتحاف ٢١٨-٢١٩".

(٣) اعراب القرآن ١٠٣/٢-١٠٤ وانظر تيسير الداني ١٠٨.

ومثله قوله : "وقرأ ابن سيرين (لا تنفع نفسا إيمانها) ^(١) . قال أبو حاتم هذا غلط من ابن سيرين . قال أبو جعفر : فى هذا شئ دقيق من النحو ذكره سيبويه ^(٢) وذلك أن الايمان والنفس كل واحد منهما مشتمل على الآخر ، فجاز التأنيث ^(٣) ، وفيه قول آخر أن يؤنث الايمان لأنه مصدر ، كما يذكر المصدر المؤنث ، مثل (فمن جاءه موعظه) ^(٤) لان موعظة بمعنى الوعظ ^(٥) .

ونحوه قوله : "وقرأ طلحة ويحيى بن وثاب والأعمش وحمزة (وأرسلنا الريح لواقع) ^(٦) وهذا عند أبى حاتم لحن لأن الريح واحدة فلا تنعت بجمع ، قال أبو حاتم : يقبح أن يقال : الريح لواقع . قال : وأما قولهم : اليمين الفاجرا تدع الدار بلاقع ، فانما يعنون بالدار البلد ،

(١) آية ١٥٨ الانعام وهى ايضا قراءة ابن عمر انظر مختصر ابن خالوية ص ٤٢ .

(٢) انظر الكتاب ٥٢/١ .

(٣) وقد أنشد سيبويه فى هذا قول الشاعر :

مشين كما اهتزت رياح تسفحت اعاليها مر الرياح النواسم

ونقل أبو جعفر فى كتابه ١٠٩/٢ ويقول : "لان المر والرياح كل واحد منهما مشتمل على الآخر" .

(٤) آية ٢٧٥ البقرة .

(٥) انظر ١٠٩/٢ .

(٦) آية ٢٢ من الحجر وانظر التيسير ٧٨ ، ١٣٦ .

كما قال عز وجل: (فاصبحوا فى دارهم جاثمين) ^(١) وقال أبو جعفر : هذا الذى قاله أبو حاتم فى قبح هذا غلط بين. ^(٢)

وقد قال الله جل وعز : (والملك على أرجائها) ^(٣) يعنى الملائكة، لا اختلاف بين أهل العلم فى ذلك. وكذا الريح بمعنى الرياح. وقال سيبويه: (أما الفعل فامثله أخذت من لفظ أحداث الأسماء) ^(٤).

وحكى الفراء فى مثل هذا (جاءت الريح من كل مكان) ^(٥)، يعنى الرياح اعتمادا على قواعد اللغة الثابتة المأخوذة من الأغلب والأشهر من كلام العرب أو مخالفتها أياها. وقد رأينا فى الأمثلة لتوجيهه أو تخطئته القراءة غاذج واضحة لذلك.

ومن هذا القبيل أيضا - قوله (...) وقد قرأ يحيى بن وثاب والاعمش وحزمة (بمصر حى إني) ^(٦) بكسر الباء. قال الاخفش سعيد: ما سمعت هذا من أحد من العرب، ولا من النحويين ^(٧). وقال الفراء : لعل الذى قرأ بهذا ظن أن الباء تخفض الكلمة كلها ^(٨).

(١) ٣٧ من التنكيوت.

(٢) انظر ٣٧٩/٢٠.

(٣) آية ١٧ من الحاقة.

(٤) الكتاب ١٢/١.

(٥) معانى القرآن ٨٧/٢.

(٦) آية ٢٢ من ابراهيم وانظر هذه القراءة فى معانى القرآن ٧٥/٢.

(٧) ٣٦٩/٢٠.

(٨) معانى القرآن ٧٥/٢.

قال أبو جعفر : فقد صار هذا باجماع لا يجوز^(١)، وإن كان الفراء قد
نقض هذا، وأنشد :

قال لها هل لك باتاقمي قالت له ما أتت بالمرضى^(٢)

ولا ينبغي أن يحمل كتاب الله جل وعز على الشذوذ^(٣)
وينكر قراءة حكاها الكسائي لمخالفته المعروف في اللغة والنحو
فيقول : "وحكى الكسائي (ايه المؤمنون)^(٤) بضم الهاء وهذه لغة
شاذة لا وجه لها، لان "ها" للتببيه"^(٥).

ومن هذه الأسس ثبوت الرواية، ولا سيما رواية الجماعة أو
العامية. ومن أمثلة تسكه بهذا الاساس قوله :... الديانة تحظر الطعن
على القراءة التي قرأ بها الجماعة، ولا يجوز أن تكون مأخوذة الا عن
النبي صلى الله عليه وسلم، وقد قال عليه السلام (أنزل القرآن على
سبعة أحرف)^(٦).

(١) انظر ٣٦٩/٢.

(٢) من أرجوزه للأغلب العجلي وانظر في الخزانة ٢٥٧/٢ ومعاني الفراء
٧٦/٣ واعراب القرآن للنحاس ٣٦٩/٢.

(٣) اعراب القرآن ٣٦٩/٢.

(٤) آية ٣١ من النور وانظر كتاب السبعة لابن مجاهد ٤٥٥ وتيسير
الداني ١٦٢.

(٥) انظر ١٣٤/٣.

(٦) ٢٣/٥.

ومثله ما سبق من قوله : "وقرأ أبو جعفر يزيد بن القعقاع (الا أن تكون ميتة) بالرفع، (أودما) بالنصب. وبعض النحويين يقول : هو لحن، لأنه عطف منصوبا على مرفوع، وسبيل المعطوف سبيل المعطوف عليه. والقراءة جائزة، وقد صحت عن امام، على أن يكون (أودما) معطوفا على (أن) لان (أن) فى موضع نصب، وهى أسم، والتقدير (الا كون ميتة أو دما مسفوحا) (١).

ويقول فى قوله تعالى : (ولا تفرحوا بما آتاكم) (٢)، وهو الفرح الذى يؤدى إلى المعصية وقرأ أبو عمرو (ولا تفرحوا بما آتاكم) (٣) وهو اختيار أبى عبيد، واحتج أنه لو (اتاكم) لكان الأول (٤) (أفاتكم)، قال : أبو جعفر : وهذا الاحتجاج مردود عليه من العلماء وأهل النظر، لأن كتاب الله عز وجل لا يحمل على المقياس، وإنما يحمل بما تؤديه الجماعة. فإذا جاء رجل فقاس بعد أن يكون متبعا، وإنما تؤخذ القراءة كما قلنا أو كما قال نافع بن أبى نعيم : ما قرأت حرفا حتى يجتمع عليه رجلان من الأئمة أو أكثر فقد صارت

(١) ١٠٣/٢-١٠٤.

(٢) آية ٢٣ من الحديد.

(٣) فأبو عمرو بقصر الهمزة من الاثنيان أى بما جاءكم وفاعله ضمير ما وافقه الحسن والباقون بالمد من الاثنياء، أى بما أعطاكم الله إياه ففاعله ضمير اسم الله المقدم والمراد الفرح الموجب للبطل والاختيال ولذا عقبه بقوله : لا يحب كل مختال فخور، وأمالها حمزة والكسائي وخلف "الانحاف ٤١١".

(٤) المراد قوله تعالى : (لكى لا تأسوا على ما فاتكم).

قراءة نافع عن ثلاثة أو أكثر، ولا نعلم احدا قرأ بهذا الذى اختاره أبو عبيد إلا أبا عمرو، ومع هذا فالذى رغب عنه معروف المعنى صحيح^(١).

ويرفض القراءة التى فى إسناده ضعف من الرواة، يقول: "وروى عصمة عن الاعمش (قمرا) بضم القاف واسكان الميم، وهذه قراءة شاذة، ولو لم يكن فيها إلا أن أحمد بن حنبل، وهو إمام المسلمين فى وقته قال: لا تكتبوا ما يحكيه عصمه الذى يروى القراءات وقد اطلع أبو حاتم السجستاني بذكر ما يرويه عصمه هذا"^(٢).

وعند قوله تعالى: "فأقبلوا اليه يزفون" يقول: "قال أبو حاتم: وزعم الكسائي أن قوما قرأوا (فأقبلوا اليه يزفون)^(٣) من زف يزف مثل وزن يزن ويقول: (... فهذا حكاية أبى حاتم، لم يسمع من الكسائي شيئا، وروى الفراء وهو صاحب الكسائي أنه لا يعرف "يزفون" مخففة..."^(٤).

ومن أسس قبوله القراءة موافقتها لرسم المصحف، وما يدل على ذلك قوله: "قال: الفراء: وفى إحدى القراءتين (وأن اتل القرآن)^(٥) وزعم أنه فى موضع جزم الأمر، فلذلك حذفست منه الهاء.

(١) انظر ٣٦٥/٤، ٣٦٦.

(٢) انظر ١٦٦/٣.

(٣) انظر معاني القرآن للفراء ٣٨٩/٢.

(٤) ٤٢٩/٣.

(٥) آية ٩٢ من النمل.

قال أبو جعفر: ولا نعرف أحدا قرأ بهذا القراءة، وهي مخالفة لجميع المصاحف...^(١).

ويقول: "وقرأ الأعمش (ولا يضار كاتب ولا شهيد)^(٢) بكسر الراء قال أبو جعفر: كسر الراء لالتقاء الساكنين، وكذلك من فتح، إلا أن الفتح أخف. وقرأ بن الخطاب وابن عباس وابن أبي اسحاق (ولا يضار) بكسر الراء الأولى، وقرأ ابن مسعود (ولا يضار) بفتح الراء. وهاتان القراءةان على التفسير ولا يجوز أن تخالف التلاوة التي في المصحف أسس رده القراءة: ومن أسس رده القراءة مخالفة قراءة الجماعة، حيث رأيناه يقول: "وقرأ اليزيدي (خافضة رافعة). وهذه القراءة شاذة متروكة من غير جهة، منها أن الجماعة الذين تقوم بهم الحجة على خلافها..."

ومن هذه الأسس مخالفة تفسير السلف، حيث رأيناه يقول في رد القراءة السابقة "وهذه القراءة شاذة متروكة من غير جهة، ومنها أن الجماعة الذين تقوم بهم الحجة على خلافها، ومنها أن المعنى على الرفع في قول أهل التفسير والمحققين من أهل العربية فأما أهل التفسير فإن ابن عباس قال: (خفّضت أناسا ورفعت آخرين)، فعلى هذا لا يجوز إلا الرفع^(٣)..."

(١) ٢٢٥/٣

(٢) آية ٢٨٤ من البقرة.

(٣) ٣٢٢/٤

ومثل ذلك ما رأينا في كلامه في تخطئة قراءة حمزة (والإرحام) بالبحر، حيث رأيناه يستدل بالحديث المروى عن الرسول صلى الله عليه وسلم على أن المعنى على النصب ولا يصح الجر... (١).

ومن هذه الاسس موافقة نسق الكلام أو مخالفته. ومن كلماته في الشأن قوله : "حدثنا أحمد بن شعيب بن علي قال أخبرني عمران بن بكار قال حدثنا إبراهيم بن العلاء الزبيدي قال حدثنا شعيب بن اسحاق عن هارون عن حنظلة عن الحارث بن أبي ربيعة قال : (ومن كفر فأمتعه قليلا ثم اضطره) (٢) قال أبو جعفر : هذا على السؤال والأصل "اضطره"، ثم أدغم ففتح لالتقاء الساكنين، لحفة الفتحة، ويجوز الكسر قال أبو جعفر : وهذه القراءة شاذة، ونسق الكلام والتفسير جميعا يدلان على غيرها. فأما نسق الكلام فإن الله جل وعز أخبر عن إبراهيم أنه قال : "رب اجعل هذا بلدا آمنا" (٣) ثم جاء بقوله، ولم يفصل بيده... فكان هذا جوابا من الله جل وعز ولم يقل بعد : قال إبراهيم. أما التفسير فقد صح عن ابن عباس وسعيد بن جبير ومجاهد ومحمد بن كعب، وهذا لفظ ابن عباس : دعا إبراهيم لمن آمن دون الناس خاصة، فاعلم الله جل وعز أنه يرزق من كفر، كما يرزق من آمن، وأنه يمته قليلا ثم يضطره إلى عذاب النار" (٤).

(١) انظر ١/٣٤٨، ٣٤٩.

(٢) آية ١٢٦ من البقرة.

(٣) آية ١٢٦ من البقرة.

(٤) انظر ١/٢٦١.

فتراه هنا يعتمد على نسق الكلام الى جانب تفسير السلف لتضعيف هذه القراءة التي رواها بإسناده.

تنوع أساليب الاختيار لدى النحاس :

هذا وقد تنوعت أساليب الاختيار لدى جعفر النحاس في اعراب القرآن فتراه في كثيرا من الأحيان يصرح بأنه اختيار واردا في أثناء مناقشاته لمسائل النحو أو الأعراب بالفاظ وعبارات مختلفة مصرحا بما يقصده من اختيار أورد ، وقد سبق لنا نماذج من ذلك فيما سبق من نقول عنه ، مثل قوله مختارا مذهب الفراء ^(١) : "قرأ عيسى بن عمر (والسارق والسارقة) نصبا ، وهو اختيار سيبويه ^(٢) . قال : الا أن العامة أبت الا الرفع ، يريد بالعامة الجماعة . ونصبه باضمار فعل. أي (اقطعوا السارق والسارقة. وانما اختار النصب لأن الأمر بالفعل أولى.

وقد خولف سيبويه في هذا ، فزعم الفراء أن الرفع أولى ، لأنه ليس يقصد به الى سارق بعينه فنصب ، وإنما المعنى (كل من سرق فاقطعوا يده) وهذا قول حسن غير مدفوع يدل عليه أنهم قد أجمعوا على أن قرءوا (واللذان باتيانها منكم فأذوهما) ^(٣).

(١) معاني القرآن ٣٠٦/١.

(٢) الكتاب ٧١/١-٧٢.

(٣) آية ١٦ من النساء.

ومن هذا القبيل قوله: "قل اللهم مالك الملك" (١): الفراء يذهب فيما يرى الى أن الاصل فى "اللهم" (يا الله آمنا منك بخير) (٢) فلما كثر واختلط حذفوا منه، أن الضمة التى فى الهاء، هى الضمة التى كانت فى آمنا، لما حذفت انتقلت قال أبو جعفر (٣): هذا عند البصريين من الخطأ العظيم، حتى قال بعضهم: هذا إلحاد فى اسم الله عز وجل. قال أبو جعفر: القول فى هذا ما قاله الخليل وسيبويه (٤) أن الأصل "يا الله"، ثم جاءوا بحرفين عوضا من حرفين، وهما الميمان، عوضا من "يا" والدليل على هذا أنه ليس أحد من الفصحاء يقول: "يا اللهم لأنهم لا يجمعون بين الشئ وعوضه. والضمة التى فى "اللهم" عندهما هى ضمة المنادى المرفوع. فاما قول الفراء: أن الاصل: "يا الله آمنا" فلو كان كذا الوجوب أن يقال: "أؤم"، وإن يدغم فيضم ويكسر، وكان يجب أن تكون الف وصل لا حكم لها، وكان يجب أن يقال "يا اللهم"، وأيضا فكيف يصح المعنى أن يقال (يا الله آمنا منك بخير) (٥).

ومثله قوله فى اختيار رأى الخليل وسيبويه فى تحليل قلب
الذال دالا عند الادغام فى التاء فى باب الافتعال، حيث يقول:

(١) آية ٢٦ من آل عمران.

(٢) معانى القرآن ١/٢٠٣.

(٣) انظر ١/٣٦٤.

(٤) الكتاب ١/٣١٠.

(٥) انظر ١/٣٦٤.

"قال الفراء^(١): أصل الدال في نحو يدخر ويدكر ومدكر) الدال، يعني تذخرون من ذخرت، فالاصل تذخر فشقل على اللسان الجمع بين الدال والتاء، فأدغموا، وكسروها أن تذهب التاء في الدال فيذهب معنى الافتعال بحرف عدل بينهما وهو الدال فقال (تذخرون) قال أبو جعفر^(٢): هذا القول غلط بين، لانهم لو أدغموا على ما قال لوجب أن يدغموا الدال في التاء، وكذا باب الادغام أن يدغم الأول في الثاني فكيف تذهب التاء...؟

والصواب في مذهب الخليل وسيبويه^(٣) أن الدال حرف مجهور يمنع النفس أن يجرى والتاء حرف مهموس يجرى معه النفس فأبدلوا من مخرج التاء حرف مجهور يشبه الدال في جهرها فصار (تذخر) ثم أدغمت الدال في الدال فصار تذخر. قال الخليل وسيبويه ان شئت أدغمت الدال في الدال فقلت (تذخرون) وليس هذا بالوجه"^(٤). ونحوه قوله في اختيار رأى الكوفيين في توجيه قولهم (مت) بالكسر و(أموت) حيث يقول "قول سيبويه انه شاذ جاء على (مت) (أموت) ومثله عنده (فضل يفضل) وأما الكوفيون فقالوا : من قال: مت قال : يمات، مثل خفت تخاف، ومن قال : مت قال يموت. وهذا قول حسن"^(٥).

(١) معاني القرآن ٢١٥/١.

(٢) انظر ٣٧٩/١.

(٣) الكتاب ٤٠٥/٢، ٤٢٢.

(٤) انظر ٣٧٩/١.

(٥) انظر ٤١٥/١.

اختياره أحد الرأيين دون الآخر :

وقد يصرح برد أحد الرأيين مختار للآخر، وذلك مثل قوله " .. ثم اختلفوا فى العلة لحذف الواو. فقال البصريون: حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة وهى ساكنة، ولم تحذف فى (يوجل) لأن بعدها فتحة، والفتحة لا تستثقل، وقال الكوفيون: حذفت الواو للفعل المتعدي، وأثبت فى اللام فرقا. فقالوا فى المتعدي وعد يعد، وفى اللازم يوجل. وعارضوا البصريين بقول العرب : وسع يسع، فحذفت الواو وبعدها فتحة، وكذا ولغ يلغ. والاحتجاج للبصريين أن الأصل وسع يسع، فحذفت الواو لما تقدم، وفتحت السين، لأن فيه حرفا من حروف الخلق. وقال الكوفيون: حذفت الواو لأنه فعل متعد، ورد عليهم البصريون بقول العرب ورم يرم، فهذا لازم قد حذفت منه الواو، وكذا (يثق) فقد انكسر قولهم انه انما يحذف من المتعدي. قال أبو جعفر وهذا رد بين" (١).

وقد يختار النحاس رأيا واحدا دون غيره، ومن أمثلة ذلك اختياره جواز حذف حرف الجر من المفعول الثانى الذى يتعدى اليه الفعل بحرف جر، حيث ذكر هذا الرأي والتزم به فى مواطن كتابه، ولم يذكر أن هناك رأيا مخالفا.

حيث يقول في قوله تعالى: "فسواهن سيع سموات"^(١): "ويجوز عندي ان يكون "فسوى منهن" كما قال جل وعز "واختار موسى قومه"^(٢) "أى من قومه"^(٣).

ويقول:^(٤) في قوله تعالى "وان أردتم ان تسترضعوا اولادكم"^(٥): : التقدير في العربية (وان أردتم ان تسترضعوا أجنبيه لأولادكم). وحذفت اللام لأنه يتعدى إلى مفعولين أحدهما بحرف. أنشد سيبويه:

امرتك الخمر فافعل ما أمرت به

فقد تركتك ذا مال وذا نسب^(٦)

يقول: "وبامركم بالفحشاء"^(٧) ويجوز في غير القرآن (بأمركم الفحشاء) بحذف الباء .

(١) آية ٢٩ من البقرة.

(٢) آية ١٥٥ من الأعراف.

(٣) انظر ٢٠٦/١.

(٤) انظر ٣١٧/١.

(٥) آية ٢٣٣ من البقرة.

(٦) الشاهد لعمر بن معد يكرب انظر ديوانه ٣٥ الكتاب ١٧/١،

واعراب القرآن : ٣١٧/١ شرح الشواهد للشنفرى ٤/١ المحتسب

١٧/١، شرح أبيات سيبويه لابن النحاس ٤٦.

(٧) آية ٢٦٨ من البقرة.

ويقول في قوله تعالى (تبغونها عوجاً) ^(١): "أى تبغون لها، وحذف اللام مثل (واذا كالوهم) ^(٢) أى كالوا لهم..". ^(٣)
 ويقول: "وقرأ أهل الكوفة (نرفع درجات من نشاء) ^(٤) بتقدير (ونرفع من نشاء إلى درجات، ثم حذف (إلى) ^(٥).
 ويقول في قوله تعالى "قراطيس تبدونها"
 ويقول: " (جعلونه قراطيس) أى فى قراطيس مثل (واختار موسى قومه) ^(٦) ويقول: "لا قعدن لهم صراطك المستقيم" ^(٨) أى لا قعدن لهم فى الغى على صراطك، حذف (على) ^(٩)، كما حكى سيبويه (ضرب الظهر والبطن).
 يقول: " (قال أغير الله أبيضكم...) ^(١٠): مفعولان أحدهما بحرف، والأصل (أبغى لكم)، (إلها) نصب على البيان...". ^(١١)

(١) آية ٩٩ من آل عمران.

(٢) آية ٣ المطففين.

(٣) انظر ٧٩/٢.

(٤) آية ٨٤ الأنعام.

(٥) انظر الالتحاف ٢١٢.

(٦) آية ٩٠ من الأنعام.

(٧) انظر ١١١٧.

(٨) آية ١٦ الاعراف.

(٩) ١٤٧/٢.

(١٠) آية ١٤٠ الاعراف.

(١١) ١٥٤/٢.

ويقول: "وأختار موسى قومه سبعين رجلا" مفعولات أحدهما حذفت منه (من) (١١).

ويقول في قوله تعالى (يضاعف لهم العذاب ما كانوا يستطيعون السمع: "ما" في نصب على أن يكون المعنى (بما كانوا)، كما يقول (جزيته ما فعل وبما فعل).

ويقول في قوله تعالى: "(بأدى الرأي) (٢) : قال أبو إسحاق : نصبة بمعنى في بادئ الرأي. قال أبو جعفر: لم يشرح النحويون نصبه فيما علمت بأكثر من هذا. فيجوز أن يكون (في) حذفت (٣) كما قال جل وعز (واختار موسى قومه).

ويقول في قوله تعالى (ويبغونها عوجا) : "قال أبو اسحاق : عوجا مصدر في موضع الحال. قال أبو جعفر: وسمعت على بن سليمان يقول : هو منصوب على أنه مفعول ثان. وهذا ما يتعدى الى مفعولين أحدهما بحرف، والتقدير (يبغون بها عوجا) (٤)

ويقول في قوله تعالى (وصدها ما كانت تعبداً من دون الله) (٥): "ويجوز أن تكون ما في موضع نصب، ويكون التقدير (وصدها الله جل وعز عن عبادتها، أي وصدها سليمان عن عبادتها، فحذف (عن) وتعدى الفعل. (٦)

(١) ٢٧٦/٢.

(٢) آية ٢٧ من هود.

(٣) انظر ٧٨٠/٢.

(٤) ٣٦٣/٢ والآية ٣ من إبراهيم.

(٥) آية ٤٣ النمل.

(٦) انظر ٢١٣/٣.

ويقول فى قوله تعالى (ويستجيب الذين آمنوا) ^(١): "... ويجوز أن يكون (الذين) فى موضع نصب، أى (ويستجيب الله للذين آمنوا)، وحذف اللام من هذا جائز كثير. ومثله (وإذا كالوهم)، أى كالوا لهم. قال أبو جعفر: هذا أشبه بنسق الكلام لأن الفعل الذى قبله والذى بعده لله جل وعز، وثم حديث عن معاذ ابن جبل يدل على هذا..." ^(٢).

ويقول فى قوله تعالى (ما كذب الفؤاد ما رأى) ^(٣): "التقدير فى التخفيف (ما كذب فؤاد محمد محمدا فيما رآه). وحذفت (فى) كما حذفت (من) فى قوله جل وعز (واختار موسى قومه سبعين رجلا)، لأنه مما يتعدى إلى مفعولين بحرف. قال أبو جعفر: هذا شرح بين، لا نعلم أحدا من النحويين بينه". ^(٤)

ذكره المسائل الخلافية دون اختيار أورد:

وقد يذكر النحاس الآراء الخلافية فى المسألة فى مواطن دون اختيار أورد، وفى مواطن أخرى تطبيقية يلتزم أحد الآراء مما يدل على اختياره إياه ومن أمثلة ذلك اختياره مذهب سيبويه فى "أو" حيث يقول فى (أو كلما عاهدوا) ^(٥): "قال الاخفش: الواو زائدة، ومذهب

(١) آية ٢٦ الشورى.

(٢) ٨٢/٤.

(٣) آية ١١ من النجم.

(٤) انظر ٢٦٨/٤.

(٥) آية ١٠٠ من البقرة.

سببويه أنها واو العطف دخلت عليها ألف الاستفهام^(١). ومذهب الكسائي أنها (أو) حركت الواو منها^(٢).

فهو هنا لا يختار، ولا يبدى رأيه. وإنما يذكر الآراء في المسألة. ولكنه في مواطن أخرى اختار رأى سببويه والتزم به.

يقول في (أو من كان ميتا)^(٣): "ومن فتح الواو يجعلها" واو عطف دخلت ألف الاستفهام"^(٤)

ويقول في (أو عجبتم)^(٥): "فتحت الواو لأنها واو عطف دخلت عليها ألف الاستفهام للتقرير. وإنما سبيل الواو أن تدخل على حروف الاستفهام إلا الألف لقوتها.^(٦)

ذكره بعض الآراء منسوبة وغيو منسوبة :

وقد نجد النحاس يذكر رأيا من الآراء دون نسبة، بلفظ يوحى بأنه هو رأيه ويذكر غيره من الآراء منسوبا إلى أصحابها، وإنما يظهر منه أن الرأي الذي يذكره دون نسبه هو الرأي المختار عنده، وإنما يذكر الآراء الأخرى اثراء لمناقشته باطلاع قارئه على الآراء الأخرى. ومن

(١) الكتاب ١٤٢/٣.

(٢) معاني القرآن للفراء ١٧٢/١. وانظر النحاس ٢٥٢/١.

(٣) آية ١٢٢ الأنعام.

(٤) ٩٤/٢.

(٥) آية ٦٣ الاعراف.

(٦) ١٣٦، ١٣٥/٢.

أمثلة ذلك قوله فى قوله تعالى (ألا تكلم الناس: ^(١)) (ويجوز رفع
 (تكلم) بمعنى (أنك لا تكلم الناس) مثل (ألا يرجع اليهم قولا) ^(٢)
 والكوفيون يقولون : الرفع على أن تكون (لا) بمعنى (ليس) ^(٣).
 فهو يذكر الرأي الأول دون نسبة إلى طائفته، على أنه رأى
 الكوفيين للإفادة ونحوه قوله فى نحو (يا أيها الناس): (يا) حرف
 النداء، و(أي) نداء مفرد، ضم لأنه كان يجب أن لا يعرب فكروها أن
 يخلوه من حركة لأنه قد كان متمكنا فاختاروا له الضمة لأن الفتحة
 تلحق المعرب فى النداء والكسرة تلحق المضاف إليه، وأجاز أبو
 عثمان المازنى "يا أيها الناس (بالفتح)" على الموضع، كما يقال :
 يازيد الظريف وزعم الأخفش أن (الناس) فى صلة "أي" والهاء
 للتنبيه، إلا أنها لا تفارق "أيا" لأنها عوض من الإضافة" ^(٤).

وقد يظهر المختار من النحاس من حيث أنه يذكر رأيا من الآراء
 الخلافية منسوبا إلى الجماعة أو الجمهور ويذكر الرأي المخالف منسوبا
 إلى صاحبه على أنه شذ عن الجماعة ولا يصرح باختيار أو رد، ولكن
 يظهر من أسلوبه أنه يختار رأي الجماعة وإنما يذكر الرأي المخالف من
 باب الفائدة.

(١) ٤١ آل عمران.

(٢) ٨٩ طه.

(٣) ٣٧٥/١.

(٤) انظر ١٩٧/١.

ومن أمثلة ذلك قوله : " (فالق الاصباح) ^(١) نعمت، وهو معرفة لا يجوز فيه التنوين عند أحد من النحويين إلا عند الكسائي ^(٢) ونحوه قوله : "قرأ أهل المدينة (ومحيى) ^(٣) باسكان الياء فى الادراج، وهذا لم يجزه أحد من النحويين الا يونس، لأنه جمع بين ساكنين، وإنما أجازة يونس لأن قبله ألفا، والألف المدة التى فيها تقوم مقام الحركة. أجاز يونس (اضريان زيدا) وإنما منع النحويون هذا لأنه جمع بين ساكنين وليس فى الثانى إدغام ^(٤) .

تعقيب على بعض الآراء :

وقد يذكر بعض الآراء فى المسألة النحوية معقبا على ذلك بأيراد رأي مخالف ومن أمثلة ذلك ما سبق من حديث عن علة بناء مثل "آلم"، حيث قال : مذهب الخليل وسيبويه فى (آلم) وما أشبهها أنها لم تعرب لأنها بمنزلة حروف التهجى فهى محكية، ولو أعريت ذهب معنى الحكاية، وكان قد أعرب بعض الاسم... وقال أحمد بن يحيى : لا يعجبنى قول الخليل فيها، لانك إذا قلت و(زاي) فليست هذه الزاي التى فى (زيد)، لأنك قد زدت عليها. قال أبو جعفر : هذا الرد لا يلزم لأنك لا تقدر أن تنطق بحرف واحد حتى تزيد عليه ^(٥) .

(١) آية ٩٦ الانعام.

(٢) انظر ٨٤/٢ وانظر مختصر ابن خالويه ٣٩.

(٣) آية ١٦٢ الانعام.

(٤) ١١١/٢.

(٥) ١٧٧/١.

ومثله قوله : "روى الخليل رحمه الله عن عبد الله بن كثير (غير المغضوب) بالنصب قال الأخفش : هو نصب على الحال، وإن شئت على الاستثناء. قال أبو العباس : هو استثناء ليس من الأول. قال الكوفيون: لا يكون استثناء، لأن بعده "ولا" ولا تزداد "لا" في الاستثناء. قال أبو جعفر : وإذا لا يلزم، "لأن فيه معنى النفي" (١).

اعتماده على السماع؛

وكان أبو جعفر النحاس يعتمد على السماع اعتمادا كبيرا في فكره النحوي فهو يختار الرأي لموافقته السماع، ويرده لمخالفته إياه، ويقوى ما يختاره بأنه مسموع، ويرد ما يرده بأنه لم يسمع، أو لم ينطق به العرب.

ومن أمثلة ذلك ما رأينا من اعتماده على الشواهد السماعية في اختيار صحة حذف حرف الجر من المفعول الثاني الذي يتعدى إليه الفعل بحرف، إلى الأول مباشرة.

ومن أمثلة ما رأينا من اختياره رأي الخليل وسيبويه ورده رأي الفراء في "اللهم" اعتمادا على أن أحدا من الفصحاء لا يقول "يا اللهم".

وهو يرد الرأي الذي يخالف المسموع الثابت، مثل قوله في الرد على الكوفيين في رأيه أن "الريا" يائي اللام: "وسمعت أبا إسحاق يقول، وقد ذكر الكوفيين: لا يكفيهم في قولهم "ريان" أن يخطئوا في الخط، فيكتبوا "الريا" بالياء، حتى يخطئوا في التثنية، واستعظم هذا.

وقد قال الله عز وجل (ليبروا فى اموال الناس) فهذا ابين أنه من ذوات الواو، وإن القول كما قال أبو اسحاق^(١).
ويقول: "ولا يصح ان يكون "الا" بمعنى الواو، ولا يعرف ذلك فى كلام العرب..."^(٢)

وهو قد يعتمد فى ذلك على القرآن الكريم وقراءاته، مثل قوله:
(متى) عند الكوفيين فى موضوع نصب، وكذا الجواب عندهم فى المعرفة إذا قيل : متى وعدك، قيل يوم الجمعة. فإن كان نكرة رفعت، فقلت (موعدك يوم قريب. وكذا ظروف المكان وحكى الفراء (اجتمع الجيشان فالمسلمون جانب والكفار جانب صاحبهم)، والثانى منصوب لأنه معرفة، والأول مرفوع لأنه نكرة.

فاعتل فى النصب مع المعرفة، لان الخبر مسند اليها لانها معرفة فحست الصفة. وبنو المسائل على هذا فتقول : عبد الله جانب المسجد، وزيد جانب منه^(٣). وأما البصريون فالرفع عندهم الوجه إذا كان الظرف متمكنا. قال سيبويه^(٤): وتقول : موعدك غدوة وبكرة، وموعدك بكرة، لأن (بكرة) لا يتمكن.

والدليل على صحة قول البصريين قراءة القراءة الا من شذ منهم: (قال موعدكم يوم الزينة)^(٥).

(١) ٢٧٦/٣.

(٢) ٤٨٠/١.

(٣) ٧١-٧٠/٣.

(٤) الكتاب ١١٢/١.

(٥) آية ٥٩ طه.

ومثله قوله فى "ثمود": لم ينصرف لأنه جعل اسما للقبيلة.
وقال أبو حاتم لم ينصرف لأنه أعجمى. وهذا غلط: لأنه مشتق من
الثمود. وقد قرأ الفراء "إلا أن ثمودا كفروا ربهم" (١) على أنه اسم
للحى. وقرأ يحيى بن وثاب "وإلى ثمود أخاهم صالحا" (٢)
بالصرف (٣).

وقد يعتمد على الحديث النبوى الشريف، مثل اختياره صحة
مجئ "أن" بمعنى "نعم" اعتمادا على شواهد منها حديث نبوى (٤) رواه
هو بإسناده، وهو قوله عليه الصلاة والسلام: "أن الحمد لله نحمده
وتستعينه..." (٥)

وقد يعتمد على كلام العرب "مثل قوله": "... ودخلت الفاء، ولا
يجوز زيد فمنطلق"، ولأن فى الكلام معنى الجزاء، أى من أجل نفقتهم
فلهم أجرهم. هذا كلام العرب..." (٦)

ونحو قوله: "... نعم المولى" رفع بـ "نعم"، لأنها فعل. قال أبو
عمر الجرمى (٧): والدليل على أنها فعل قول العرب: "نعممت"،

(١) آية ٦٨ هود.

(٢) آية ٧٣ الأعراف.

(٣) انظر ١٣٧/٢.

وبها قرأ الاعمش أيضا مختصرا ابن خالويه ٤٤.

(٤) ٤٤/٣.

(٥) تفسير الطبرى ٢١٨/١١.

(٦) ٣٤٠/١.

(٧) هو صالح بن اسحاق أبو عمر الجرمى تتلمذ على الأخفش وقرأ عليه

كتاب سيبويه توفى سنة ٢٢٥ هـ.

التاء" (١) وقد يعتمد على الشعر، ومن هذا القبيل إجازته زيادة
"أن" فى خبر "كاد" اعتمادا على السماع، حيث يقول : ويجوز فى
غير القرآن "يكاد أن يفعل"، "كما قال ...

..... "كاد من طول الهلى أن يمصعا" (٢)

ومن أمثلة اعتماده على السماع ولو كان لغة بعض العرب
اختياره صحة حذف "أن" من خبر "عسى" دون قيد، وإجازة مجيئ
الاسم الظاهر خبرا لـ: "عسى" اعتمادا على السماع على أنه لغة
لبعض العرب، ومن العرب من يحذف (أن) من الخبر.
ومن العرب من يأتى بالاسم فى خبرها، فينصبه فيقول :
(عسى زيد قائما) (٣).

اهتمامه بالقياس :

وكان اهتمامه بالقياس لا يقل عن اهتمامه بالسماع فى توجيه
آرائه فقد يختار الحكم اعتمادا على القياس، مثل قوله : (انما
المؤمنون) ابتداء، (ما) كافة ويجوز فى القياس النصب ومنعه
سيبويه). (٤)

(١) ١٨٧/٢.

(٢) انظر فى ديوان رؤية بن العجاج ١٧٢ وقبله.

(ارسم عفا من بعد ما قد امتحا) الكتاب ٤٧٨/١ اعراب القرآن

١٩٥/١.

(٣) ١٨٧/٤.

(٤) ١٧٥/٢.

ومثله اختيار صحة ضم التاء من (يا أبت) قياسا على قوله سيبويه وعليه، حيث يقول: (وزعيم أبو اسحاق أنه لا يجوز "يا أبت"، بالضم، قال أبو جعفر: ذلك عنده لا يمتنع، كما أجاز سيبويه الفتح تشبيها بها أيضا) (١).

ومثله اختياره عدم صرف العلم المؤنث مطلقا، حيث يقول: أما أبو اسحاق فكان يقول: إذا سميت امرأة بهند لم يجوز الصرف البتة. وهذا هو القياس لأنها مؤنثة، وهي معرفة" (٢).

أسس القياس عند النحاس :

ومن أسس القياس عنده أن يكون المقيس عليه غير شاذ في العربية، وقد صرح بذلك في مواطن عديدة، ومن ذلك قوله عند قوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا إذ قمتم إلى الصلاة (٣)" إلى أن الخفض على الجوار، والمعنى للفعل. قال الأخفش: ومثله "هذا حجر ضرب خرب". وهذا القول غلط عظيم، لأن الجوار لا يجوز في الكلام أن يقاس عليه، وإنما هو غلط، ونظيره الاقواء... (٤).

ومن أسس قبول القياس عنده أن تكون العلة جامعة، فلا يصح القياس مع الفارق ومن هنا نراه يرفض كثيرا الآراء التي اعتمد فيها أصحابها على القياس بحجة أن هذا القياس لا يسمع، إذ المقيس عليه يختلف عن المقيس في العلة. (٥)

(١) ٣١٢/٢.

(٢) ١٦٨-١٦٧/٤.

(٣) آية ٦ من المائدة.

(٤) ٩/٢.

(٥) ينظر مثلا ٥١/٢، ٢٦٢/٣، ٢٥/٥.

الاستصحاب عن النحاس :

وقد يعتمد النحاس فى أفكاره على ما يسمى فى أصول النحو باستصحاب الحال أو استصحاب الأصل، وذلك مثل اختياره صحة أمر المخاطب باللام بأنه مراعاة للأصل حيث يقول : "فإن شئت حذفتم اللام فى المخاطب لكثرة استعمالهم ذلك، وهو أجود وإن شئت اثبتتها على الأصل"^(١).

ويقول : "قال أبو جعفر : سبيل الأمر أن يكون باللام، ليكون معه حرف جازم كما أن مع النهى حرفاً، إلا أنهم يحذفون من الأمر للمخاطب استغناء بمخاطبته، وربما جاءوا به على الأصل"^(٢)، ومنه (فيذلك فالتفرحوا)^(٣).

ومن ذلك اختياره أحد التوجيهات فى قوله تعالى : "إن هذان لساحران يحجج منها الاعتماد على استحصاب الحال الاصلية، حيث يقول : قرأ المذنبون والكوفيون (إن هذان لساحران) ... قال أبو جعفر : (للعلماء فيها ستة أقوال : منها أن يكون (إن) بمعنى (نعم) ... فهذا قول.

'كسائى والأخفش والفراء : هذا على لغة بنى س. حعب قال الفراء يقولون : رأيت الزيدان، ومررت بالزيدان : ... وحكى أبو الخطاب أن هذه لغة بنى كنانة"^(٤).

(١) ٣٤٤/١.

(٢) ٢٥٩/٢.

(٣) آيه ٥٨ من يونس.

(٤) وهى لغة من يلزم المثنى الألف انظر ٤٥/٣ وشرح التصريح ٨٦/١.

وللفراء قول آخر ^(١) ... قال أبو جعفر : القول الأول أحسن إلا أن فيها شيئاً لأنه إنما يقال : نعم زيد خارج، ولا يكاد اللام ههنا.... والقول الثانى من أحسن ما حملت عليه الآية، إذ كانت هذه اللفظة معروفة، وقد حكاهما من يرتضى علمه وصدقته وأمانته، منهم أبو زيد الانصارى... وأبو الخطاب الأخفش... ومن بين ما فى هذا قول سيبويه : واعلم انك اذا ثبت الواحد زدت عليه زائدتين الأولى منهما حرف مد ولين، وهو حرف الإعراب ^(٢). قال أبو جعفر : فقول سيبويه (وهو حرف الإعراب) يوجب أن الأصل أن لا يتغير، (إن هذان) جاء على أصله ليعلم ذلك.

وقد قال الله جل وعز : "استحوذ عليهم الشيطان" ^(٣)، ولم يقل: (استحاذ) فجاء على هذا ليدل على الأصل إذ كان الأئمة قد رووها وتبين أنها الأصل وهذا بين جداً ^(٤).

اعتماده على مراعاة وجود النظرة:

وقد يؤسس النحاس بعض آرائه على مراعاة وجود نظائر لما يختاره فى العربية ومن ذلك اختياره رأي الأخفش فى نحو "بئسما"، حيث يبين الخلاف فيه بأنهم اختلفوا فى (ما) فى قوله تعالى "بئسما اشتروا به أنفسهم أن يكفروا" ^(٥).

(١) انظر معانى القرآن للفراء ١٨٣/٢.

(٢) الكتاب ١٥٢/٣.

(٣) آية ١٩ المجادلة.

(٤) ٤٣/٣، ٤٧.

(٥) آية ٩٠ البقرة.

فذهب سيبويه إلى أنها تامة بمعنى "الشيء"، وذهب الكسائي إلى أنها مصدرية وذهب الأخفش إلى أنها نكرة موصوفة، وذهب الفراء إلى أنها كافة مع بش، مثل (ما) في "كلما"، ثم يقول "أبين هذه الأقوال قول الأخفش، نظيره ما حكى عن العرب (بئسما تزويج ولا مهر)، (ودققته دقا نعماً) (١).

وهو يرفض الرأي الذي يؤدي إلى مخالفة النظائر، وذلك مثل رفضه رأي الكوفيين في قوله في "صيب": الأصل عند البصريين "صيوب ثم أدغم، مثل "ميت" وعند الكوفيين الأصل "صويب، ثم أدغم، ولو كان كما قالوا لما جاز إدغامه، كما لا يجوز إدغام (طويل) (٢).

ومثل رفضه نقل الكوفيين في جمع "صديق" لمخالفته نظائره، حيث يقول "وحكى الكوفيون أن يقال في جمعه "صدقان" وهذا بعيد، لأن هذا جمع ما ليس بنعت، نحو "رغيف ورغفان" (٣). وكشراً ما يعتمد النحاس الرأي لموافقته ما تقتضيه الأصول النحوية والقواعد المعروفة ويرد الرأي لمخالفته إياها. ومن أمثلة ذلك اختياريه رأي سيبويه ورفضه رأي الأخفش والفراء في توجيه نصب مثل "استعجالهم" في قوله تعالى :

(١) انظر ٢٤٧/١.

(٢) ١٨٥/٣.

(٣) ٢٤٧/٣.

(ولو يعجل الله للناس الشر استعجالهم بالخير)^(١)، وذلك لأن رأى سيبويه يوافق القواعد النحوية والاستعمال المعروف، وأيهما يخالف ما عرف لدى النحاة من الاستعمالات والقواعد اللغوية، حيث يقول: "استعجالهم على قول الأخفش والفراء بمعنى (كاستعجالهم)، ثم حذف الكاف ونصب. قال الفراء: كما تقول: ضربت زيدا ضريك، أي كضريك فأما مذهب الخليل وسيبويه^(٢)، وهو الحق، فإن التقدير فيه (لو يعجل الله للناس الشر تعجيلا مثلا استعجالهم بالخير ثم حذف تعجيلا وأقام صفته مقامه ثم حذف صفته وأقام المضاف إليه مقامه، مثل (واسأل القرية) وحكى سيبويه (زيد شرب الابل). ولو جاز ما قال الأخفش والفراء "زيد الاسد" أي كالأسد فهذا بين جدا"^(٣).

ومثله رفضه رأى قطرب في توجيه "يا أبت" بالفتح لمخالفته القاعدة النحوية المعروفة بـ "أن" لا يقال في النكرة، واختياره رأيا آخر لموافقه القواعد النحوية حيث يقول: "وقال قطرب أيضا في (يا أبت) بالفتح يكون الاصل (يا ابتا) ثم حذف التنوين. وقال أبو جعفر: هذا الذي لا يجوز، لأن التنوين لا يحذف لغيره، وأيضا فأنما يدخل التنوين في النكرة، ولا يقال في نكرة (يا أبة).

(١) آية ١١ يونس.

(٢) الكتاب ١/١٠٨.

(٣) ٢٤٧/٢.

وفى الفتح قول رابع كأنه أحسنها، يكون الاصل الكسر، ثم أبدل من الكسرة فتحة كما تبدى من الياء ألفا، فيقال فى (يا غلامى أقبِل): (يا غلاما أقبِل) (١).

ومن هذا القبيل رفضه رأى الفراء فى جواز رفع المنادى المضاف والشبيه به والنكرة لان قوله يؤدى إلى بطلان القواعد الثابتة فى باب النداء، حيث يقول: (يا حسرة...) منصوب، لانه نكرة لا يجوز فيه الا النصب عند البصريين وزعم الفراء أن الاختيار النصب وانها لو رفعت النكرة الموصولة بالصفة لكان صوابه واستشهد بأشياء منها انه من العرب (يا مهتم بامرنا لا تهتم).

قال أبو جعفر: فى هذا بطلان باب النداء، لأنه يرفع النكرة المحضة ويرفع ما هو بمنزلة المضاف فى طوله. ويحذف التنوين متوسطا ويرفع ما هو فى المعنى مفعول بغير عله أوجب ذلك. فأما ما حكاه من العرب فلا يشبه ما أجازوه، لانه تقدير (يا مهتم بامرنا لا تهتم) على التقديم والتأخير، والمعنى (يا أيها المهتم لا تهتم بامرنا). (٢)

الاجماع عند النحاس :

وقد يعتمد النحاس فى حكمه على اجماع النحويين، فيرفض ويرد رأى الذى يؤدى إلى مخالفة ما أجمع عليه النحويون ويختار ما ليس فيه هذا المخالفة، ومن أمثلة ذلك أنه رفض رأى الفراء فى

(١) ٣١١/٢ - ٣١٣.

(٢) ٣٩٢ - ٣٩١/٣.

توجيه قوله تعالى (ان كلا لما ليوفيهم ريك) لانه يخالف ما أجمع النحويون على منعه، حيث يقول: "وقراءة نافع على هذا التقدير الا أنه خفف (ان) واعملها عمل الثقيلة. وقد ذكر هذا الخليل وسيبويه وهو عندهما كما يحذف من الفعل ويعمل، وانكر الكسائي أن تخفف (ان) وتعمل)، وقال: ما أدري على أى شئ قرأ (وان كلا) وقال الفراء: نصب كلا بقوله (ليوفيهم)، وهذا من كثير الغلط، لا يجوز عند أحد (زيدا لاضرته) (١).

ومثله ما رأينا من رفضه قراءة (وما أنتم بمصرخي) بكسر الياء لمخالفته إجماع النحويين. (٢)

ومثله ما رفضه ما أجازة الأخفش الصغير من استعمال ضمير الغائبات للمذكر يقول فى قوله تعالى: (تكاد السموات يتفطرون من فوقهن) (٣): "وسمعت على بن سليمان يقول: الضمير للكفار، اى يتفطرون من فوق الكفار لكفرهم. قال أبو جعفر: ولا نعلم أحدا من النحويين أجاز فى بنى آدم (رأيتهن) إلا أن يكون للمؤنث خاصة فهذا يدل على فساد هذا القول... (٤).

(١) ٢٠٥/٢.

(٢) ينظر ٣٦٨/٢-٣٦٩-٤٢١/٤.

(٣) آية ٥ من الشورى.

(٤) ٧٢/٤.

انتصاره لسيبويه :

وفى أحيان كثيرة يؤيد النحاس الرأي أو يرفضه اتباعا لمذهب معين، أو لرأى نحوى من النحويين، ولا سيما المذهب البصرى، وبخاصة الخليل وسيبويه، فانه يختار الرأى قائلا مثلاً "هذا قول سيبويه"، أو "كذا قال الخليل وسيبويه"، ويرد قائلا "هذا خطأ عند سيبويه" أو "هذا لحن عند الخليل وسيبويه"، أو "هذه لا يجوز عند البصريين" أو نحو ذلك.

ومن أمثلة ذلك اختياره جواز حذف الواو من ضمير الغائب اتباعا لسيبويه ورده على أبى حاتم اعتمادا على ذلك فى قوله : "وحكى ابن حاتم أن أبا عمرو وعيسى وطلحة قرءوا (انه هو التواب) مدغما^(١)، وان ذلك لا يجوز، لان بين الهاءين واوا فى اللفظ، لا فى الخط. قال أبو جعفر: أجاز سيبويه ان تحذف هذه الواو^(٢) فعلى هذا يجوز الادغام"^(٣).

ومنه رده رأى الفراء فى مجئ التمييز معرفة اتباعا للبصريين على كلام سيبويه، حيث يقول : "وقول الفراء : انه نفسه مثل (ضقت به ذرعا) محال عند البصريين لانه جعل المعرفة منصوبة على التمييز. قال سيبويه^(٤) وذكر الحال، وأنها مثل التمييز : وهذا لا يكون إلا

(١) الاتحاف ٢٣٤.

(٢) الكتاب ١/١١.

(٣) انظر ١/٢١٥.

(٤) الكتاب ١/٢٦٣.

نكرة يعنى ما كان منصوباً على الحال، كما أن ذلك لا يكون إلا نكرة يعنى التمييز. قال أبو جعفر: فإن جئت بمعرفة زال معنى التمييز لانك لا تبين بها ما كان من جنسها. (١)

يقول فى قوله تعالى (بطرت معيشتها) (٢): "منصوب عند المازنى يعنى (فى معيشتها) فلما حذف (فى) تعدى الفعل. وهو عند الفراء منصوب على التفسير (٣) ونصب المعارف على التفسير محال عند البصريين، لان معنى التفسير والتمييز أن يكون واحداً نكرة يدل على الجنس" (٤).

ومنه رده مذهب الفراء والأخفش فى جواز مجئ "أن" بمعنى "لو".

حيث يقول: "... قال الأخفش والفراء: أجيبت (إن) بجواب (لو) لأن المعنى (ولو أتيت الذين أتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلك) (٥).

وكذا تجاب (لو) بجواب (إن)، تقول: (لو أحسنت أحسن اليك) ومثله (لئن أرسلنا ريحاً فرأوه مصفرة لظلوا)، أى لو أرسلنا ريحاً. قال أبو جعفر: هذا القول خطأ على مذهب سيبويه، وهو الحق.

(١) انظر ٢٦٣/١.

(٢) آية ٥٨ من القصص.

(٣) معانى القرآن ٣٠٨/٢.

(٤) انظر ٢٤٠/٣.

(٥) آية ١٤٥ من البقرة.

لان معنى (إن) خلاف معنى (لو)، يعنى أن معنى (إن) يحجبها
 الشئى لجواب غيره، تقول أن أكرمتنى أكرمتك ومعنى (لو) أنه يمتنع
 بها الشئى لامتناع غيره، فلا تدخل واحدة منها على الاخرى^(١).
 ومن هذا القبيل رده على أبى عبيد فى اختياره لقراءة النصب
 فى (حتى يقول الرسول) حيث يقول: (... لأن (حتى) ليست
 من حرف العطف فى الأفعال ولا هى ألبته من عوامل الأفعال. كذا
 قال الخليل وسيبويه فى نصبهم ما بعدها على اضمار (أن)، انما
 حذفوا (أن) لأنهم قد علموا أن (حتى) من عوامل الاسماء، هذا
 معنى قولهما....^(٢).

اعتماده على العلل النحوية :

كما كان يعتمد على العلل النحوية. ومن أمثلة ذلك صحة
 قراءة (الحمد لله) و(الحمد لله)، والرد على الأخفش الصغير، حيث
 يقول: "وحكى القراء (الحمد لله) و(الحمد لله) قال أبو جعفر:
 وسمعت على بن سليمان يقول: لا يجوز من هذين شئى عند
 البصريين. قال أبو جعفر: وهاتان لغتان معروفتان، وقراءتان
 موجودتان فى كل واحدة منها علة.

روى اسماعيل بن عياش عن زريق عن الحسن أنه قرأ (الحمد
 لله) وقرأ إبراهيم بن عيلة (الحمد لله)، وهذه لغة بعض بنى ربيعة،

(١) ٢٧٠/١.

(٢) ٣٠٤/١.

والكسر لغة تميم. فأما العلة في الكسر فإن هذه اللفظة تكثر في كلام الناس، والضم ثقيل، ولا سيما إذا كانت بعده كسرة فأبدلوا من الضمة كسرة، وجعلوها بمنزلة شيء واحد. والكسرة مع الكسرة أخف وكذلك الضمة مع الضمة، فلهذا قليل (الحمد لله) ^(١).

ومن ذلك تعليقه جواز النصب في المضارع المعطوف على الجواب للشرط - على ضعفه بعللة المشابهة، حيث يقول: (فأما النصب (ونكفر) فضعيف، وهو على اضمار (أن) وجاز على بعد لأن الجزء إنما يجب به الشيء لوجوب غيره، فضارع الاستفهام) ^(٢).

ومن ذلك اعتماده مذهب البصريين في علة حذف الواو في نحو "وثق يثق" و"هوب يهب" انه لعللة الاستثقال ^(٣).

ومن أمثلة اعتماده على العلة قوله: "وأجاز الفراء (على أن يحيى الموتى" ^(٤) يقلب حركة الياء الاولى على الحاء ويدغم الياء في الياء ^(٥). وهذا خطأ عند الخليل وسيبويه ^(٦)، والعلة في ذلك - وهو

(١) ١٧٠/١.

(٢) ٣٣٩/١.

(٣) جاء في كتاب الانصاف للاباري ص ٧٨٢: "وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ان الواو حذفت لوقوعها بين ياء وكسرة وذلك لا اجتماع الياء والواو والكسرة مستثقل في كلامهم".

(٤) انظر ٩٤/٥ وهي آية ٤٠ من القيامة.

(٥) معاني القرآن للفراء ٢١٣/٣.

(٦) الكتاب ٣٨٨/٢.

معنى كلام أبى إسحاق - أنك إذا قلت : (يحى) لم يجز الإدغام
باجتماع النحويين لثلاث يلتقى ساكنان. فإذا قلت (أن يحى) لم يجز
الإدغام أيضا، لأن الياء وإن كانت قد تحركت فحركتها عارضة.
وأيضا فكيف يجوز أن يكون حرف واحد يدغم فى موضع لعامل دخل
عليه غير ملازم، ولا يجوز أن يدغم وهو فى موضع رفع، والرفع
الأصل" (١).

الاطراد شوط من شروط قبول الحكم عند النحاس :
ويرى النحاس أن من شروط قبول الحكم واختياره أن يكون
مطردا، لا ينكسر، ولا يتناقض، بحيث ينطبق على بعض الظواهر،
ولا ينطبق على الباقي، ومما يبين لنا ذلك أننا نراه يرد رأي الكوفيين
فى علة حذف الواو من مثل (وثق يثق) بحجة انكساره وعدم اطراده،
حيث يقول : "... ثم اختلفوا فى العلة لحذف الواو. فقال البصريون
حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة وهى ساكنة، ولم تحذف فى
(يوجل) لأن بعدها فتحة، والفتحة لا تستثقل. وقال الكوفيون:
وحذفت الواو للفعل المتعدي، وأثبت فى اللازم فرقا. فقالوا فى
المتعدي وعد يعد، وفى اللازم وجل يوجل. وعارضوا البصريين بقول
العرب: وسع يسع، فحذفت الواو وبعدها فتحة، وكذا ولغ يلغ
والاحتجاج للبصريين أن الأصل وسع يوسع، فحذفت الواو لما تقدم،
وفتحت السين لأن فيه حرفا من حروف الخلق. (٢)

(١) انظر ٩٤/٥.

(٢) انظر ٤٦٢/٤ وانظر الاتصاف ٧٨٢.

وقال الكوفيون : حذفت الواو لأنه فعل متعد. ورد عليهم البصريون يقول العرب ورم يرم، فهذا لازم قد حذفت منه الواو، وكذا (يثق)، فقد انكسر قولهم انه إنما يحذف من المتعدى. قال أبو جعفر: وهذا رد بين. (١)

ومن هذا القبيل رده على الفراء إجازته زيادة "من" فى النفي على المفعول الثانى لرأى"، وفى مناقشة طويلة، يقول فيها "... حكى الفراء عن العرب أنهم لا يقولون (ما رأيت عبد الله من رجل)، غير أنه أبطل هذا وترك ما روى عن العرب وأجاز ذلك من قبل نفسه فقال: ولو أرادوا (ما رأيت من رجل عبد الله) لجاز إدخال "من"، تتأول القلب. قال أبو اسحاق: وهذا خطأ لا يجوز ألبيته وهو كما قال. ثم رجع الفراء، فقال: العرب إنما تدخل (من) فى الأسماء. وهذه مناقضة بينة..." (٢)

ومثله اختياره رأى الخليل فى زيادة الألف على واو الجماعة فى "كتبوا" ورفض رأى الأخفش وتعلب لأن رأيهما ينكسر، ولا يطرد خلافا لرأى الخليل فإنه مطرد.. (٣) كما أن النحاس كثير العناية بالمعنى والاعتماد عليه فى الاختيار فيرد رأى الذى "يؤدى إلى فساد المعنى، ويقبل رأى إذا أيدته المعنى وقواه".

(١) ٤٦٣-٤٦٣/٤ وانظر الانصاف ٧٨٢.

(٢) ١٥٤-١٥٥/٣ وانظر معانى القرآن للفراء ٢/٢٦٤.

(٣) ١٧٧-١٧٨/٤.

(٤) الحجة لأبى على الفارسى ١/١٠٥.

ومن أمثلة ذلك ما رأينا من قوله : (يرى الخليل رحمه الله عن عبد الله بن كثير (غير المقضوب) النصب^(١) قال الاخفش: هو نصب على الحال، وإن شئت على الاستثناء. قال أبو العباس : هو إستثناء ليس من الأول. قال الكوفيون : لا يكون إستثناء لأن بعده (ولا)، ولا تزداد (لا) فى الاستثناء. قال أبو جعفر: ولا يلزم، لأن فيه معنى النفى^(٢) فهو يجيز حمله على الاستثناء اعتمادا على المعنى.

ومن أمثلة اعتماده على المعنى رده مذهب الفراء والأخفش فى جوازم مجئ "أن" بمعنى "لو" واختياره مذهب سيبويه المانع منه، حيث يقول : "وهذا القول خطأ على مذهب سيبويه^(٣) وهو الحق، لأن معنى "إن" خلاف معنى "لو" بمعنى أن معنى "إن" يجب بها الشئ لوجوب غيره... ومعنى "لو" أنه يمتنع بها الشئ لامتناع غيره، فلا تدخل واحدة منها على الأخرى...^(٤).

ومن هذا القبيل إنكار مجئ اللام بمعنى "على" حيث يقول: "وإن أسأتم قلها أي العقاب لها، (ولها) بمعنى (عليها) لا بقوله النحويون الخذاق، وهو قلب للمعنى..."^(٥).

(١) الحجة لأبى على الفارسى ١/١٠٥.

(٢) ١٧٦/١.

(٣) الكتاب ١/٤٥٦.

(٤) انظر ١/٢٧٠.

(٥) انظر ٢/٤١٥، ٤١٦.

تأييده للإراء التي جاءت موافقة للنصوص الشرعية :

وقد يؤسس النحاس تأييده لرأي أورده على مدى موافقته ما ورد عن الشرع من النصوص، وما جاء عن السلف من تفسيرات. ومن أمثلة ذلك ما رأينا من رفضه إعراب (الأرحام) بالجر قسما في قوله تعالى : (تساءلون به والأرحام) لأن ما ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم يدل على النصب، لا على القسم. (١)

ومثله ما رأيناه من اختياره رأي سيبويه، ورفضه رأي الفراء في إعراب نحو قوله تعالى : (والله ورسوله أحق أن يرضوه) لمخالفة توجيه الفراء ما صح عن الرسول صلى الله عليه وسلم من نهيه عن أن يقال : ما شاء الله وشئت. (٢)

ومثله رده رأي في قوله تعالى (سأل سائل بعذاب واقع للكافرين ليس له دافع) (٣) حيث يقول : (للكافرين) قوله الفراء (٤) أن التقدير (بعذاب للكافرين) ولا يجوز عنده أن يكون (للكافرين) متعلقا بـ "واقع" قال أبو جعفر: وظاهر القرآن على غير ما قال، وأهل التأويل على غير قوله، قال مجاهد: وواقع في الآخرة. وقال الحسن:

(١) انظر ٤٣١/١ - ٤٣٢.

(٢) انظر ٢٢٤/٢ وانظر معاني القراء ٤٤٥/١.

(٣) آية ٢ من سورة سزل.

(٤) معاني القرآن للفراء ١٨٣/٣.

أنزل الله جل وعز (سائل سائل سائل بعذاب واقع) فقالوا : لمن هو ؟
على من يقع ؟ فأنزل الله تعالى : (للكافرين ليس له دافع) ^(١).

اختياره ما يدل عليه نسق الكلام :

ويختار النحاس الحكم الذى يوافق ما يدل عليه نسق الكلام
وسياقه، ويرد ما يخالف ذلك، ومن أمثلة ذلك أنه يختار أن تكون
(أن) تفسيرية ويرجحه لموافقتها نسق الكلام، فى قوله تعالى : "ألا
تطفوا فى الميزان" ^(٢) حيث يقول "أن" فى موضع نصب، والمعنى (بأن
لا تطفوا)، و(تطفوا) فى موضع نصب بـ "أن" ويجوز أن يكون (أن)
بمعنى (أى) فلا يكون لها موضع من الاعراب، ويكون (تطفوا) فى
موضع جزم بالنهى. قال أبو جعفر: وهذا أولى، لأن بعده (وأقيموا
الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان) ^(٣).

ومثله قوله : "ويستجيب الذين آمنوا وعملوا الصالحات..." ^(٤)
يجوز أن يكون "الذين" فى موضع رفع بفعلهم، أى ويستجيب الذين
آمنوا ربهم فيما دعاهم إليه" ويجوز أن يكون فى موضع نصب، أى
ويستجيب الله للذين آمنوا"، وحذف اللام من هذا جائز كثير، ومثله

(١) آية (١) من سورة المعارج.

(٢) آية ٨ من الرحمن.

(٣) انظر ٣٠٤/٤.

(٤) آية ٢٦ من الشورى.

"واذا كالوهم"، أى كالوا لهم. قال أبو جعفر : هذا أشبه بنسق الكلام، لأن الفعل الذى قبله والذى بعده لله جل وعز. ^(١)

اختياره الآراء التى لا تؤدى إلى تعسف أو تقدير :

ويرفض النحاس الرأي الذى يؤدى إلى تعسف أو تكلف أو تقديرات لا حاجة إليها ويختار ما ليس فيه ذلك، ومن أمثلة ذلك ما رأينا من اختياره مذهب سيبويه فى توجيه نحو قوله تعالى : (والله ورسوله أحق أن يرضوه) ورفض رأي المبرد قائلا : "ولا يقدر فى شيء تقديم ولا تأخير ومعناه صحيح" ^(٢)

ومن هذا القبيل رده رأى الفراء للتكلف، واختياره رأى الزجاج لبعده عنه فى قوله : "وتركنا فيها آية للذين يخافون العذاب الأليم" ^(٣) قول الفراء ان "قى" زائدة والمعنى ^(٤) ولقد تركناها آية. ومثله عنده (لقد كان فى يوسف وأخوته آيات للسائلين) ^(٥) وهذا المتناول البعيد مستغنى عنه. قال أبو اسحاق : ولقد تركنا فى مدينة قوم لوط عليه السلام آية للخائفين" ^(٦).

(١) انظر ٨٢/٤.

(٢) انظر ٢٢٣/٢، ٢٢٤.

(٣) آية ٣٧ الذاريات.

(٤) معانى الفراء ٨٧/٣.

(٥) آية ٧ من يوسف.

(٦) انظر ٢٤٥/٤.

ومثله إنكاره توجيهه في فتح همزة (أنا) من قوله تعالى: (فانظر كيف كان عاقبة مكرهم أنا دمرناهم وقومهم أجمعين) ^(١) بأنه متعسف يقول: "... وزعم الفراء أن فتحها من جهتين ^(٢)، أحدهما أن تردها على (كيف) قال أبو جعفر: وهذا لا يحصل لأن (كيف) للاستفهام، و(أنا) غير داخل في الاستفهام. والجهة الأخرى عنده أن تكرر عليها كان، كأنك قلت: كان عاقبة امرهم تدميرهم. قال أبو جعفر وهذا متعسف. وفي فتحها خمسة أوجه، منها أن يكون التقدير (لأنا دمرناهم) وتكون (أن) في موضع نصب، ويجوز أن تكون في موضع رفع بدلا من (عاقبة)، ويجوز أن تكون في موضع نصب على خبر (كان) ويجوز أن تنصب (عاقبة) على خبر (كان) وتكون (أن) في موضع رفع على أنها اسم (كان)، ويجوز أن تكون في موضع رفع على إضمار مبتدأ تبيينا للعاقبة، والتقدير من أنا دمرناهم" ^(٣) ويختار الاعراب الذي ليس فيه حذف أو إضمار، مثل قوله: "وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وأبو جعفر وشيبة ونافع (الله ريكم) بالرفع ^(٤). قال أبو حاتم: بمعنى (هو الله ريكم). قال أبو جعفر: وأولى مما قال أنه مبتدأ وخبر بغير إضمار ولا حذف. ^(٥)

(١) النمل ٥١.

(٢) معاني القرآن للفراء ٢/٢٩٦.

(٣) انظر ٢١٥/٣، ٢١٦.

(٤) انظر ٤٣٦/٣.

(٥) كتاب السبعة لابن مجاهد ٥٤٩.

إستثنائه فى بعض أحكامه برسم المصحف :

وقد يستأنس النحاس فى أحكامه برسم المصحف، مثل قوله عند قوله تعالى : "وإذا كالوهم" والصواب أن الهاء والميم فى موضع نصب، لانه فى السواد بغير ألف...." (١)

ويقول : "وفى حرف عبد الله فيما روى (ولا تدرن ودا ولا سواعا ولا يفوثا ويعوقا ونسرا) (٢) قال أبو جعفر : "هذا عند الخليل وسيبويه لحن، وهو أيضا مخالف للسواد الأعظم" (٣).

تأسيس أحكامه وفق للقواعد النحوية :

فى كثير من الاحيان نجد النحاس يؤسس حكمه على الكثير من الأسس السابقة ومن أمثلة ذلك رده توجيهها للفراء اعتماد على المعروف فى النحو، وعلى المعنى وعلى السياق، حيث يقول : "نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا" (٤) : قال الفراء (٥) : هو على التقديم والتأخير، والمعنى عنده : جعلنا الإنسان سميعا بصيرا لنبتليه، أى لنخبثه. وقال فى هذا : وهو خطأ من غير جهة فمنها أنه لا يكون مع الفاء تقديم ولا تأخير، لأنها تدل على الثانى بعد الأول، ومنها أن

(١) انظر ١٧٤/٥ ، ١٧٥ .

(٢) آية ٢٣ من نوح.

(٣) انظر ٤١/٥ .

(٤) آية ٢ من هل أتى.

(٥) معانى القرآن ٢١٥/٣ .

الانسان إنما يبتلى، أى يختبر ويؤمر وينهى، اذا كان سوى العقل، كان سميعا بصيرا ولم يكن كذلك ومنها أن سياق الكلام يدل على غير ما قال، وليس فى الكلام لام كى "... (١١).

ومثله اختياره عدم صحة مجئ "أن" بمعنى "اذ" اعتماد على إجتماع النحويين وعلى المعنى، حيث يقول: "وقد زعم أهل اللغة أن المعنى (لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله (١٢) وزعم أنه مثله قوله (وزروا ما بقى من الربا ان كنتم مؤمنين (١٣) وأنه مثله "إنا إن شاء الله بكم لاحقون" وهذا قول لا يفوج عليه لا يعرف أحد من النحويين "ان" بمعنى "اذ" وإنما تلك "أن" فغلط وبينهما فصل فى اللغة والأحكام عند الفقهاء والنحويين" (١٤).

ومن هذا القبيل اختياره عدم صحة مجئ "إلا" بمعنى الواو عند قوله تعالى: "وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمنا إلا خطأ (١٥) اعتمادا على كلام العرب، وعلى المعنى حيث يقول: "ولا يجوز أن يكون "إلا" بمعنى الواو، ولا يعرف ذلك فى كلام العرب، ولا يصح فى المعنى لأن الخطأ لا يحظر" (١٦) ومثله رد رأي الفراء استنادا إلى القاعدة النحوية

(١١) انظر ٩٥/٥، ٩٦.

(٢) آية ٢٧ من الفتح.

(٣) آية ٢٧٨ البقرة.

(٤) إنظر. ٤ : ٢٠٤.

(٥) آية ٩٢ من النساء.

(٦) انظر ١ : ٤٨٠.

المعروفة، وعلى المعنى والسياق وعلى رسم المصحف، حيث يقول: "...وأجاز الفراء^(١) فى الوصل (يا حسرتاه على كذا)، و(يا حسرتاه على كذا، وذكر هذا القول فى الآية وشبهه بالنداء... وإثبات الهاء فى الوصل خطأ عند جميع النحويين غيره، وليس هذا موضع نديه، ولا فى. السواد هاء، ولا قرأ به أحد" ..

ومن هذا القبيل إنكاره الجزم بـ "ما" الناقية اعتمادا على الاصل النحوى فى العوامل، وعلى المعنى، حيث يقول: "وزعم قوم أن الياء حذفت من "تغن" فى السواد، لأن "ما"، جعلت بمنزلة "لم" قال أبو جعفر: هذا خطأ قبيح، لأن "ما" ليست من حروف الجزم، وهى تقع على الأسماء والأفعال، فمحال أن تجزم، ومعناها أيضا مختلف، لأن (لم) تجعل المستقبل ماضيا و"ما" تنفى الحال.^(٢)

ومثله اعتماده على تفسير السلف وسياق الكلام والقاعدة النحوية فى اختياره فى قوله: (رب إني نذرت لك ما فى بطنى محررا)^(٣) منصوب على الحال، وقيل: هو نعت لمفعول محذوف، أي نذرت لك ما فى بطنى غلاما محررا، أى يخدم الكنيسة قال أبو جعفر: القول أولى من جهة التفسير وسياق الكلام والإعراب...^(٤)

(١) معانى القرآن ٣٧٥/٢.

(٢) انظر ٢٨٦/٤.

(٣) آية ٢٥ من آل عمران.

(٤) ٢٨٩/٣.

ومثله اعتماده على السماع والقياس فى ترجيح الوقوف على المنقوص بالياء، يقول : "قال الخليل وسيبويه رحمهما الله فى "قاض" و"جاز" : يوقف عليهما بغير ياء وعلتهما فى ذلك أن يعرف أنه فى الوصل كذلك. وكان القياس أن يوقف عليهما بالياء لأن التنوين يزول فى الوقف، وحكى يونس أن بعض العرب الموثوق بهم يقف بالياء فيقول : (جاءنى قاضى، وجازى) (١).

كما كان يشرى مناقشاته بإيراد حجج المذاهب وعللهم وشواهدهم ومصطلحاتهم فإن عنايته بالمذاهب النحوية وآرائها المختلفة أدت إلى تفهمه لحجج المذاهب وعللهم، وهو لا يكتفى بإيراد حجج الرأي الذى يختاره، بل يورد حجج الآراء الأخرى ويشرحها ويوضحها وإن كان قد يردّها أو بعضها. ومن أمثلة ذلك شرحه وتوضيحه فى نصب اسم "لا" النافية للجنس، حيث يقول : "لا ريب فيه" نصب "ريب" لأن "لا" عند البصريين مضارعة لـ "أن" فنصبوا بها، وأن "لا" لا تعمل الا فى نكرة، لأنها جواب نكرة فيها معنى "من" بنيت مع النكرة فصيرا شيا واحدا، وقال الكسائى : سبيل النكرة أن يتقدمها أخبارها، فتقول : قام رجل، فلما تأخر الخبر فى التبرئة نصبوا، ولم ينونوا لأنه نصب ناقص، وقال الفراء سبيل "لا" أن تأتى بمعنى "غير"، تقول: مررت بلا واحد، ولا اثنين. فلما جئت بها بغير معنى "غير" و"ليس"، نصبت بها، ولم تنون لئلا يتوهم أنك قمت الصفة مقام

الموصوف. انما نصبت لأن المعنى (لا أجد ريباً)، فلما حذفت الناصب حذفت التنوين. (١)

ومن هذا القبيل قوله في قوله تعالى: "... ولا هم يحزنون الذين آمنوا..". (٢) وفيه (أى فى "الذين") قول رابع، قال الكسائى : يكون النعت تابعا للمضمر فى الفعل. قال الفراء (٣) هذا خطأ، لأن المضمر لا ينعى بالمظهر. قال أبو جعفر: أما قوله : المضمر لا ينعى بالمظهر فصواب، ولكن يجوز أن يكون الكسائى أراد أن هذا الذى يكون نعته تابع للمضمر، كما يقول البصريون "بدل" ولأن الكوفيين لا يأتون بهذه، اللفظة أعنى البدل. (٤)

وقد أكثر النحاس فى كتابه هذا من عرض الآراء الخلافية فى مسائل النحو المختلفة ولم ينهج فى ذلك منهجا معينا، بل اختلفت اساليبه فى عرضها والاختيار منها.

فانه من مواطن من كتابه يورد المسألة الخلافية بحيث يذكر آراء العلماء المختلفة فيها بما يشبه الإستقصاء، ويوضح ما يختاره منها وقد مر بنا أمثلة من هذا القبيل فيما مضى. ومنه عرضه الخلاف فى علة النصب بـ "ما" الحجازية، حيث يقول: "(ما هذا بشرا) (٥) : شبهت

(١) إعراب القرآن ١٧٨/١-١٧٩.

(٢) آية ٦٢ من يونس.

(٣) معانى القرآن ٤٧١/١.

(٤) انظر ٢٦٠/٢، ٢٦١.

(٥) آية ٣٢ يوسف.

(ما) بـ (ليس) عند الخليل وسيبويه ^(١) إذا كان الكلام مرتباً قال سيبويه ^(٢) : ورب حرف هكذا ، أى يشبهه بغيره فى بعض المواضع .. ثم قال الكوفيون لما حذفوا الباء نصبت. وشرح هذا على ما قاله أحمد بن يحيى أنك إذا قلب (مازيد بمنطلق) فموضع الباء موضع نصب ^(٣) . وهكذا سائر حروف الخفض. قال : فلما حذفوا الباء نصبت لتدل على محلها. قال : وهذا قول الفراء ^(٤) ، وما تعمل (ما) شيئاً. فالزمهم البصريون أن يقولوا (زيد القمر) لأن المعنى كالقمر. فرد هذا أحمد بن يحيى بأن قال : الباء أدخل فى حروف الخفض من الكاف، لأن الكاف تكون اسماً. قال أبو جعفر : لا يصح إلا قول البصريين. وهذا القول (أى قول الكوفيين) يتناقض لأن الفراء أجاز نصاً (ما ينطلق زيد) ومنع نصاً النصب. ولا نعلم بين النحويين اختلافاً أنه جائز (ما فيك براغب زئد) و(ما اليك بقاصد عمر) ثم يحذفون الباء ويرفعون ^(٥) . . .

والنحاس فى مواطن من كتابه يورد الخلاف النحوى فى المسألة، ولا يصرح برأيه اختياراً أو رداً، وكأنه يختار صحة كل هذه الآراء، ولا يرى داعياً لرفض بعضها.

ومن أمثلة ذلك قوله : "الحمد لله" : رفع بالابتداء على قول البصريين. وقال الكسائى : "الحمد" رفع بالضمير الذى فى الصفة، والصفة

(١) إعراب القرآن ٣٢٧/٢.

(٢) الكتاب ١٢٨/١.

(٣) إعراب القرآن ٣٢٧/٢.

(٤) أنظر معانى القرآن للفراء ٤٢/٢.

(٥) إعراب القرآن ٣٢٨/٢.

اللام، جعل بمنزلة الفعل. وقال الفراء: "الحمد" رفع بالمحل، وهو اللام، جعل اللام بمنزلة الاسم، لأنها لا تقوم بنفسها. والكسائي يسمي حروف الخفض صفات، والفراء يسميها محال، والبصريون يسمونها ظروفًا^(١).

ومن هذا القبيل قوله: "قال أبو اسحاق: ويجوز (وأن سعيه سوف يرى)"^(٢)، قال: هذا عند الكوفيين لا يجوز، منعوا: أن زيد ضربت، واعتلوا في ذلك بأنه خطأ لأنه لا يعمل في "زيد" عاملان، و هما "ان" و "ضربت". وأجاز ذلك الخليل وسيبويه وأصحابهما ومحمد بن يزيد. قال أبو جعفر: وسمعت على بن سليمان يقول: سألت محمد بن يزيد فقلت له: أنت لا تحيز "زيد ضربت"، وتخالف فيه سيبويه، فكيف أجزت "ان زيدا ضربت" و "ان" تدخل على المبتدأ؟ فقال: هذا مخالف لذاك، لأن "ان" لما دخلت اضطرت إلى اضممار الهاء، لأن في الكلام عاملين^(٣).

والنحاس عندما يختار رأيا في المسألة الخلافية فإنه في كثير من الأحيان يرد الرأي المعارض وقد مر بنا نماذج من ذلك فيما مضى، ولا سيما في أمثلتنا على أساليب الاختيار والرد عند النحاس. ومن أمثلة ذلك أنه عرض الخلاف في حذف الواو من مضارع مثل "ودع"، و"وثق" وبين الكوفيين والبصريين، وعرض حججهم وعملهم، صرح برد رأي الكوفيين وارتضائه رأي البصريين^(٤).

(١) الانصاف مسألة ٥ وأنظر اعراب القرآن ١/١٦٩.

(٣) آيه ٤٠ النجم.

(٣) ٢٧٧/٤.

(٤) ٤٦٣/٤، ٦/٣، ٢٧٨/٣، ٢٧٩/٣.

ومثله عرضه الخلاف في شرح الادغام في نحو "يدخر" و"يدكر"
واختياره مذهب سيبويه ^(١) ومثله عرضه الخلاف في "أشياء" واختيار
رأى الخليل وسيبويه، ورد ما عداه. ^(٢)
وقد يجيز النحاس أكثر من رأى من الآراء الخلافية التي
يذكرها. ومن أمثلة ذلك إجازته رأي سيبويه والأخفش في "ما" في
"نسما" و"نعما". ^(٣)

ومن هذا القبيل أن شرح الخلاف في نصب المضارع في جواب
الطلب بعد الواو والفاء ثم في التطبيق تارة يحمل النص على رأى
البصريين، وتارة على رأى الكوفيين، يقول في قوله تعالى: (ولا
تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق): (وتكتموا) عطف على
(تشتروا) وإن شئت كان جواباً للنهي في موضع نصب على اضمار
(أن) عند البصريين، والتقدير (لا يكن منكم أن تشتروا وتكتموا).
والكوفيون يقولون: هو منصوب على الصرف. وشرح أنه صرف عن
لاداة التي عملت فيما قبله، ولم يستأنف فيرفع فلم يبق إلا النصب،
فشبهت الواو والفاء بكى فنصبت بها... ^(٤)
وفي قوله تعالى "ونكفر عنكم" يقول: "فأما النصب" وتكفر
ضعيف، وهو على اضمار (أن) وجاز على بعد لأن الجزاء إنما يجب
به الشيء لوجوب غيره فضارع الاستفهام. ^(٥)

(١) ٣٨٠/١، ٢٨٦.

(٢) ٤٣-٤٢/٢.

(٣) ٢٤٧/٢.

(٤) ٢١٩/١.

(٥) ٣٣٩/١.

وفى قوله تعالى "ويذهب غيظ قلوبهم" يقول : "وبجوز النصب على اضمار (أن) وهو محمول على المعنى. والكوفيون يقولون : على الصرف...." (١).

ويقول : "ويغفر لكم" عطف، ويجوز رفعه بقطعه من الأول، ونصبه على الصرف" (٢) ومثله إجازته رأي الخليل وسيبويه، ورأي الفراء فى علة رفع المضارع. (٣)

ومن هذا القبيل أنه قد يعرض الآراء فى مسألة خلاف، فيستحسن رأيا دون رد ما عداه ومن أمثله قوله : " (من الله) : فتحت النون لالتقاء الساكنين. هذه اللغة الفصيحة وللنحويين فيها أقوال. قال الكسائى : أصل "من" : "منا"، وحذفوا الألف وأبقوا الفتحة وقيل : كرهوا الجمع بين كسرتين فحركوها فى أكثر المواضع بالفتح.

قال ابو جعفر : وأحسن ما قيل فى هذا قول سيبويه، قال : لما كثر استعمالهم لها، ولم يكن فعلا، وكان الفتح أخف عليهم فتحوا وشبهوها بـ "أين"، و"كيف". (٤)

وعلى الرغم من أن علماء النحو العربى قد اختلفوا فيما بينهم منذ القدم، فاختلف البصريون فيما بينهم، وكذلك الكوفيون، كما اختلف البصريون والكوفيون فى أصول النحو وفروعه، وألف فسى

(١) ٢٠٥/٢.

(٢) ٤٧/٤.

(٣) ينظر ١٧٣/١، ٢٧٠/٢، ١٧٤/٤، ٣٥٠/٤، ٨٣/٣.

(٤) ٢٠٢/٢.

ذلك مؤلفات منذ القرن الثالث، إلا أنه لم يصل إلينا من هذه التأليفات إلا تأليفات المتأخرين مثل أبى البركات الأنبارى (ت ٥٧٧هـ)، وأبى البقاء العكبرى (ت ٦١٦هـ)، وكان الاعتماد فى الغالب على أمثال هذه الكتب فى درس الخلاف النحوى والمدارس النحوية. وللنحاس كتاب "المقنع" فى اختلاف البصريين والكوفيين، ولم يصلنا. ولكن كتابه "إعراب القرآن" قد احتوى على مادة غزيرة فى هذا الباب، وهو من أقدم المصادر وأوثقها فى هذا الباب، فما ينقله من الآراء له القيمة الكبيرة من حيث قرب زمان النحاس عن ينقل عنهم، ومن حيث أنه ينقل جل هذه الآراء بأسانيد مشافهة أو رواية، أو من مؤلفات أصحابها.

ويظهر أن ما ذكره النحاس قد يختلف عما أثبتته الأنبارى والعكبرى والمتأخرون وما اشتهر لدى الدارسين. ومن أمثلة ذلك أن الأنبارى قد ذكر أن الضمير عند الكوفيين فى "إياك" ونحوه الكاف ونحوها، وعند بعضهم "إياك" هو الضمير، وأن الضمير فيه عند البصريين هو "أيا"، والكاف ونحوها لا محل لها من أعراب^(١) أما النحاس فيختلف نقله فى هذه التفاصيل، إذ ينقل أن الضمير عند الكوفيين "إياك" بكماله، وعند الخليل وسيبويه الأسم من "إياك" هو "أيا" والكاف فى موضع خفض^(٢).

(١) الانصاف ٦٩٥/٢.

(٢) ١٧٣/١.

وقد ذكر الانبارى أن المستثنى منصوب عند الكوفيين، والمبرد،
والزجاج بـ "إلا" وحكى عن الكسائى أنه منصوب لانه مشبه بالمفعول،
وأنه منصوب عند البصريين بالفعل أو معنى الفعل يتوسط
"إلا" ... (١).

وذكر النحاس خلاف ذلك، حيث يقول: "(إلا ما يتلى عليكم):
فى موضع نصب بالاستثناء، وهو عند سيبويه بمنزلة المفعول، وعند
أبى العباس بمعنى "استثنيت" قال أبو اسحاق: لا يجوز إلا ما قال
سيبويه والذي قال أبو العباس لا يصح (٢).

ويقول: "إلا خمسين" منصوب على الاستثناء من الموجب، وهو
عند سيبويه بمنزلة المفعول، لأنه مستثنى منه، كالمفعول. وعند الفراء بـ
(ان) لأنها (ان) دخلت عليها (لا) فالنصب عنده بـ (ان) والرفع بـ
(لا) إذا رفعت. فأما أبو العباس محمد بن يزيد فهو عنده مفعول
محض، كأنك قلت عنده: استثنيت زيدا.

قال أبو جعفر: ورأيت أبا اسحاق يذهب إلى أن قول أبى
العباس هذا خطأ، ولا يجوز عنده فيه إلا ما قال سيبويه... (٣)

من هذا القبيل أن المشهور عند المتأخرين أن الكوفيين أجازوا
بناء الظرف المضاف الى الجملة الاسمية أو الفعلية التى فعلها
معرب. (٤)

(١) الانصاف ١/٢٦١.

(٢) ٤/٢.

(٣) ٢٥٠/٣.

(٤) انظر. شرح الجمل لابن عصفور ١/١٠٦، ٢/٣٢٨ والتصريح
٤٢/٢.

ولكن النحاس نقل أن الذى أجازاه مطلقا هو الفراء وذهب
الكسائى الى جوازه فى ضرورة الشعر فقط.

وبعد :

فهذه دراسة موجزة عن فكر أبى جعفر النحاس انتقيتها من
كتابه (إعراب القرآن وقد اتضح لى من خلال دراسة هذا الكتاب أنه
صاحب فكر متميز فى منهجه فهو باحث منهجي لا يترك كتابا دون
أن يوضح للقارئ خطته.

ولقد نشأ النحاس فى بيئة نحوية مليئة بالنشاط والحيوية
والمناقشات والمنافسات وكان عصر اندماج المذاهب والآراء والاجتهاد ،
فقد تتلمذ على أبرز النحويين الذين أخذوا من المبرد وثعلب وأمثالهم
من أئمة المذهب البصرى والكوفى وتأثروا بالمدرستين تأثرا اختلفوا
فى مذهبهم فالكلى يناقش والكلى يحتج والكلى يرد ويختار ويجتهد وأخذ
النحاس عنهم وتأثر بهذه البيئة العلمية الثرية وكان لذلك - إلى
جانب العوامل الشخصية - أثر فى عناية النحاس بآراء المدارس
النحوية وعلماء النحو جميعا مناقشة واختيارا ورذا فى كتبه الأخرى
وفى كتابه هذا وقد اعتنى أبو جعفر بإيراد الخلافات النحوية حيث لا
تكاد تخلو إعراباته ومناقشاته من إيراد الآراء المختلفة لعلماء
المذاهب النحوية ومصطلحاتهم، فقد انتشرت فى كتابه هذه العبارات
قال الكسائى قال سيبويه قال أبو العباس، قال الفراء، أجاز الجرمي
قال الأخفش، ذهب الكوفيون، ذهب البصريون مما يجعل هذا السفر
العظيم من أعظم المراجع التى جمعت آراء السابقين.

ولقد اهتم أبو جعفر - فى كتابه هذا - بالخلاف النحوى مما نتج عنه أنه يتردد فى اختيار بعض المسائل فأحيانا يختار رأيا لمذهب، وحيثا يختار الرأي المقابل للمذهب الآخر وذلك لاطلاعة على هذه الآراء وقد يورد الخلاف النحوي فى المسألة ولا يصرح برأيه اختيارا أوردًا وكأنه يختار كل هذه الآراء، ولا يرى داعيا لرفض بعضها وقد ضربنا أمثلة لهذا.

والملاحظ - أيضا - أن أبا جعفر كثيرا ما كان ينتصر لسيبويه فى آرائه ويدافع عنها كما كان يرد على رأى المخالف بما قاله سيبويه هذا، وقد عارض الكوفيين فى بعض آرائهم ووصف رأيهم بالقبيح ففى قوله تعالى: "بحق الله الربا" يقول: "الأصل فى الربا الواو قال سيبويه: تثنيته ريوان، قال الكوفيون تكتبه بالياء وتثنيته الياء. وقال أبو جعفر سمعت أبا اسحاق يقول: ما رأيت خطأ أقبح من هذا ولا أشنع لا يكفهم الخطأ فى الخط حتى يخطئون فى التثنية" (١).

واهتمامه بلغات بعض القبائل العربية لا يقل عن اهتمامه بالخلافات النحوية فقد احتوى هذا الكتاب لغات بعض العرب. كلفة الحجازيين والتميميين، ولغة أزد شنوءة وغيرها من اللغات الأخرى. (٢).

ويعتبر هذا الكتاب مصدرا من مصادر البحث أو جلها فهو مصدر من مصادر الكسائى والفراء وقطرب والمبرد وابن كيسان

(١) انظر ١/٣٤١.

(٢) انظر ١/١٨٧، ١٨٨.

وغيرهم من العلماء الذى ضاعت كتب جماعة منهم أوضاع منها ما يتصل بهذا الموضوع على أقل تقدير. كما أن الكتاب قد ضمن بالإضافة إلى ذلك مادة لغوية ضخمة لا يستهان بها بالإضافة إلى الشواهد الشعرية وأقوال العرب وأمثالهم التى امتلأ الكتاب بها.

هذا الكتاب وأهمية ارتباطه بهذا العلم الشهير وما ضمن من آراء واختيارات وترجمه فى مجالات شتى ومتنوعة مما يدل على قيمته وأهميته فلم يعد الكتاب كغيره مجرد نقولات جمعها من هناك وهناك. لاحظ لمؤلفها إلا الجمع والترتيب وإنما جاء هذا الكتاب معبرا عن شخصية مؤلفه بكل ما تحمله هذه العبارة من معنى يستطیع المرء الوقوف على شخصية أبى جعفر النحاس بل ومذهبه من خلال هذه الآراء المتناثرة عبر هذا الكتاب وكما هى سنة الله فى خلقه انه لا تمام ولاكمال إلا له سبحانه وتعالى فإن عمل ابن آدم لا بد أن يشوبه شئ من القصور والنقصان ولو بلغ من درجات الجودة والاحسان أعلاها أبى الله التمام إلا لكتابه وكتاب إعراب القرآن كغيره من الكتب والمؤلفات لا بد له من هفوات وعثرات ولكنها لا تخل بقيمة الكتاب إذا كانت مميزاتة وإيجابياته أكثر من ذلك فان الحسنات يذهبن السيئات وهى لا تتجاوز العد وكما قيل :

كفى بالمرء نبلا أن تعد مغاييه

ولعل من أبرز هذه العيوب والمآخذ انه كثيرا ما ينقل أسماء أصحاب الآراء فيقول : وهذا لبعض النحويين- وقرئ أو وقرأ أو

وقيل وذهب بعض أهل النحو ومما يلاحظ عليه أنه قلما ينسب شعرا
إلى أصحابه بل يطلقه أطلاقا فيقول :

وأنشد سيبويه أو وأنشد الشاعر - أو كما قيل - ولعل ذلك
عائد لشهرة الأبيات المستشهد بها فإن جلها يمكن معرفته لدارس
اللغة وعموما فجهود أبي جعفر النحاس واضحة في كتابه هذا فجزاه
الله عن الاسلام والعربية خيرا.

أ.د. أحمد محمد السعيد نافع

أستاذ اللغويات المساعد بكلية اللغة العربية

بإتياى البارود

المصادر:

- إئتلاف النصر - عبد اللطيف الزبيدي، تحقيق طارق الجنابي، مكتبة النهضة العربية الطبعة الأولى - ١٤٠٧-١٩٨٧م.
- ابن الطراوة النحوى - عياد بن عيد الشيشي، مطبوعات نادى الطائف الأدبى الطبعة الأولى ١٤٠٣/١٩٨٣م.
- الابهاج فى شرح المنهاج - على بن عبد الكافية السبكى وولده تاج الدين عبد الوهاب بعناية جماعة من العلماء، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.
- أبو الحسين بن الطراوة وأثره فى النحو - محمد البناء، دار الاعتصام، القاهرة الطبعة الأولى ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م.
- أبو حيان النحوى - خديجة الحديثى، مكتبة النهضة بغداد، الطبعة الأولى ١٣٨٥، ١٩٦٦م.
- اتحاد فضلاء البشر فى القراءات الأربع عشر - أحمد البناء - شعبان اسماعيل - مكتبة الكليات الأزهرية - الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- الإتيقان فى علوم القرآن - جلال الدين السيوطى، تقديم وتعليق مصطفى ديب البقا، دار ابن كثير، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- الاحاطة فى أخبار غرناطة - لسان الدين الخطيب، تحقيق محمد عبد الله عتار، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى ١٣٩٧هـ-١٩٧٧م.
- الاحكام فى أصول الاحكام - أبو سعيد محمد على بن حزم الاندلسى، دار الاعتصام.

- الاحكام فى أصول الاحكام - على بن محمد الامد- تحقيق سيد الجمبلى، دار الكتاب العربى، بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.
- أخبار النحويين البصريين - أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى، تحقيق محمد ابراهيم البنا، دار الاعتصام، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م.
- أدب الكاتب - عبد الله بن مسلم بن قتيبة تحقيق محمد الدانى، مؤسسة الرسالة الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م.
- الأدوات المفيدة للتنبيه فى كلام العرب - فتح الله صالح المصرى- دار الوفاء، مصر الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ-١٩٨٠م،
- ارتضاف الضرب - أبو حيان محمد يوسف الاندلسى- تحقيق مصطفى النحاس الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ-١٩٨٧م.
- الارشاد الى علم الاعراب - محمد بن أحمد العرشى تحقيق عبد الله البركتى، محسن العميرى، مطبوعات جامعة أم القرى، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ-١٩٨٩م.
- الازهية فى علم الحروف- على بن محمد الهروى- تحقيق عبد المعين الملوحي- مطبوعات مجمع اللغة العربى بدمشق ١٣٩١هـ-١٩٧١م.
- الاستغناء فى الاستثناء - شهاب الدين أحمد القرافى، تحقيق محمد عطا، دار الكتب العلمية- بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.
- أسرار العربية - أبو بركات عبد الرحمن بن محمد الانبارى- تحقيق محمد بهجت البيطار- مطبعة الترقى بدمشق ١٣٧٧هـ-١٩٥٧م.
- الانصاف فى مسائل الخلاف لأبى البركات الانبارىط الحلبي.
- معانى القرآن للقرء ط الحلبي.

”من آثار العامية فى العربية وأبنائها”

بقلم

د/ أبو السعود أحمد الفخرانى
الأستاذ المشارك فى كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية
(قسم النحو والصرف وفقه اللغة)
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
فرع الجنوب

" بسم الله الرحمن الرحيم "

مقدمة

لقد شرف الله تعالى - جل وعلا - العربية وعظمها ، ورفع خطرها وكرمها ، وأوحى بها إلى خير خلقه محمد صلى الله عليه وسلم ، وجعلها لسان أمينه على وجهه ، وحفظها بحفظ كتابه حين قال عز اسمه "إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون" . وكلما بدأت معارفها تتنكر ، أو كادت معالمها تتستتر ، رد الله تعالى لها الكرة . وفي هذه الآونة تزداد الشكوى من تفشى الضعف فى تلك اللغة الجميلة ، داخل دور التعليم وخارجها ، وعلى ألسنة كثير من المثقفين والمتخصصين فى شتى العلوم ، وبعض المتخصصين فى اللغة ذاتها .

من هنا يأتى هذا البحث ، غيرة من صاحبه على تلك اللغة الشريفة ، وإيمانا منه بقوتها ومقدرتها وصلاحياتها فى كل وقت ، وإسهاما فى إظهار الداء وصف الدواء ، عل الله عز وجل ينفع بـه .

وإنى لأعلم أن لهذا الضعف أسبابا متداخلة ؛ ولكن المقام لا يتسع لها كلها ، لذا آثرت أن أتناول سببا مهما ألا وهو العامية . ولن أتناول كل جوانبها وأثارها فى الفصحى ؛ وإنما حاولت قدر الجهد والطاقة - بعد الإشارة بإيجاز إلى بعض مظاهر الضعف وأسبابه -

أن أظهر جملة من آثارها في الفصحى من خلال الاستعمال المفرط لها والطاغى على لغة الضاد ، وذلك على ألسنة المدرسين في قاعات الدرس وبخاصة في الجامعة، وعلى ألسنة كثير من أفراد الأسرة والمجتمع ، وعبر وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية ، ولذا جعلت عنوان هذا البحث المتواضع "من آثار العامية في العربية وأبنائها" ، راجيا من الله عز وجل أن يغفر لصاحبه زلل الفكر وخطأ القلم ، وهو حسبى ونعم الوكيل.

من مظاهر الضعف اللغوى فى الجامعة وخارجها:

ترتبط اللغة بالفكر ارتباطا وثيقا ، والعلاقة بينهما علاقة متبادلة من حيث التأثير والتأثر ، فكل منهما يؤثر فى الآخر ويتأثر به ، ولا نستطيع أن نتكلم بما لا تقدر أن نفكر فيه ، ولا نستطيع أن نفكر بعيدا عن قدرتنا اللغوية .

هذا هو المشهور عند كثير من علماء اللغة فى القديم والحديث . وهناك اتجاهات أخرى تذهب إلى أكثر من ذلك فى الربط بين اللغة والفكر^(١).

وعلى أية حال فإن الإنسان المتصف بالقوة اللغوية هو الذى يستطيع التعبير عن فكره بطلاقة توافق النظام اللغوى الفصيح ، والإنسان المتصف بالضعف اللغوى هو الذى لا يستطيع التعبير عن فكره بطلاقة ، ولا تسمع منه - إن تلفظ - إلا عبارات ركيكة يمجها صاحب الذوق السليم.

وإذا نظرنا إلى حال الناطقين بلغة الضاد فى كثير من ديار العرب فإننا نرى " قصورهم عن الحديث بلغة فصيحة مبرأة من اللحن ، وعجزهم عن أن يتعلموا قواعدها ويحكموا أساليبها"^(٢).

(١) انظر تفصيل ذلك فى كتابنا : البحث اللغوى عند إخوان الصفاء ص ٢١ وما بعدها . الطبعة الأولى ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م مطبعة الأمانة.

(٢) انظر : د. محمد عبد الرحمن المفدى : أسباب انصراف الطلاب عن أقسام اللغة العربية وكلياتها فى الجامعات العربية ص ٢٢١ قس =

إن كثيراً من أبناء العربية يحسون بأنهم لا يملكون أداة التعبير السليم المطلق عن أفكارهم وآرائهم ولا يجيدون النطق الصحيح ، يستوى في ذلك العامة وكثير من المتخرجين في المدرسة أو الجامعة ، وقد يصل هذا الأمر إلى بعض الخاصة^(١) .

فالمشاهد أن الطالب الضعيف لا يقرأ كما ينبغي له أن يقرأ ، ولا يكتب كما ينبغي له أن يكتب ، بل لا يسمع كما ينبغي له أن يسمع ، " فقد يستمع إلى محاضرة فلا يتمكن من استصغاء الموضوع الذي تدور عليه في تلخيص بارع دال ، أو تجده منكبا على نسخ ما يسمع حسب " (٢) .

وهذا يدل على فقره في الحصيلة اللغوية ، علاوة على عدم تمكنه من التعبير عن الفكرة البسيطة بأسلوب سليم .
إن المتتبع لغة كثير من الطلاب في بعض ديار العرب ، المصغى إلى قراءاتهم ، الناظر إلى كتاباتهم وعباراتهم في دفاتر إجاباتهم

= مجلة كلية اللغة العربية بالرياض (العددان ١٣ ، ١٤) ١٤٠٣ هـ / ١٤٠٤ هـ .

- (١) انظر ذلك بالتفصيل : د. عائشة عبد الرحمن : لفتنا والحياة ص ٢٠٣ وما بعدها معهد البحوث والدراسات العربية ١٩٦٩ م .
(٢) انظر : د. نهاد الموسى : مقدمة في علم تعليم اللغة العربية ، ط دار العلوم ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٤ .

ومعروضاتهم وغيرها ، ليقف على شيوخ كثير من الأخطاء اللغوية لديهم على المستويات الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية والإملائية ، وهو ما يؤكد ضعف الملكة اللغوية لديهم :

فعلى المستوى الصوتي : نراهم لا يخرجون بعض الأصوات من مخارجها فتسمع القاف كافا ، والصياد سينا ، والطاء تاء ، والذال زاياء .. إلخ ، فضلا عن أنهم لا يحسنون أدائها على مستوى التركيب والأداء ، فيقصرون فى النبر ونظامه ، والتنغيم وقوالبه ، وسرعة الكلام وبطئه ... إلخ.

وعلى المستوى الصرفي : نراهم يخطئون فى الأبنية الصرفية على مستوى الضبط أو الصياغة ، حيث يعدلون بها عن وجهها الصحيح.

وعلى المستوى النحوي : لاتكاد نجد أثرا للإعراب فى كلمات اللغة.

وعلى المستوى الدلالي : نجد كثيرا من الألفاظ لاتستخدم فى غير المشهور من معانيها.

وعلى مستوى الرسم : نجد المخطب أكثر ، إذ المعروف أن أحكام الرسم مبني معظمها على معرفة بالنظم الصوتية والصرفية والنحوية.

هذا قليل من كثير ، ولا يتسع المقام لسرد المزيد ، ويكفى من القلادة ما أحاط بالعنق ^(١) .
وإذا امتد بصرنا إلى هؤلاء الضعاف بعد توليهم أمور الأمة
لا تحمد - مثلا - إلا مديحا لا يجيد النطق القويم ، أو كاتباً لا يجيد
التعبير المستقيم ، أو مدرسا تخرج من فمه ألفاظ العربية شاكية
بأكية... إلخ.

إن ديار العرب تختلف في انتشار هذه المظاهر ، فقد نراها
كثيرة في مكان وقليلة في آخر ، وما يدل على عموم البلوى أن أكثر
المستمعين قد ألفوا هذه الأخطاء ، وتعودت آذانهم - وأعينهم أيضا
- عليها ، فلا تكاد ترى منهم إحساسا بها ، ولا إنكارا لها ، ولا
لوما عليها.

فما الأسباب التي أوصلت أبناء الأمة في كثير من الديار إلى
هذا الضعف اللغوي ؟؟

(١) انظر مزيدا من الأخطاء عند : محمد المبارك : فقه اللغة وخصائص
العربية ص ٣٢٦-٣٣٩ الطبعة الثالثة ١٩٦٨ بيروت . د. نهاد
الموسى : اللغة العربية وأبنائها : أبحاث في قضية الخطأ وضعف
الطلبة في اللغة العربية ص ١٢٢ وما بعدها . الطبعة الأولى
١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٤ م الرياض.

من أسباب الضعف اللغوي :

للضعف اللغوي في المحيط الجامعي أسباب مختلفة ، مباشرة وغير مباشرة : فقد يعود بعضها إلى نظام تعليم اللغة العربية وغيرها في الجامعة أو فيما قبلها مثل (الأهداف، المقررات ، وطرائق التدريس ، والكتب ، والمعلمين ، والأنشطة ... إلخ).

وقد يعود بعضها إلى ما يؤثر في الفرد مثل (الأسرة والمجتمع ، ووسائل الإعلام بأنواعها ، والمحطباء والمحاضرين ... إلخ). وسوف أتناول "العامة" بصفة كونها سببا قويا في ضعف الملكة اللغوية حين يعمل على ترسيخها في أذهان المتعلمين - على حساب الفصحى - نقر غير قليل في محيط التعليم من المعلمين وغيرهم ، وفي خارجه من الأسرة والمجتمع ووسائل الإعلام إلى غير ذلك.

وليس بغير أن يرجع أحد العلماء الضعف اللغوي إلى قضيتنا هذه إذ يقول : " يرجع أكثر الخطأ في اللغة في العصر الحديث إلى ضعف الملكة اللغوية الموروثة عن عصر الانحطاط الماضي الذي سادت فيه العجمة وغلبت العامة ، فقد فشت الأمية في ذلك العصر حتى كان الذين يحسنون مطلق القراءة والكتابة قليلين ، ومن كان يعرف الكتابة منهم كان يكتب العامية بالأحرف العربية ، والتادر من يجيد الفصحى إجادة معرفة وملكة حتى من العلماء أنفسهم إلا فريقا قليلا ممن عنى باللغة عناية خاصة ، وغلب على هؤلاء نقل

النصوص اللغوية من المعاجم ، دون تحكيم السليقة العربية والملكة اللغوية ومحاولة التجديد والتوليد وفقا لقواعد اللغة ، وطرائق نموها ، وخصائصها فى الاشتقاق والتعريب والتخصيص والتعميم والمجاز ، فكانت الحياة تسير فى جانب واللغة عند هؤلاء منعزلة فى جانب آخر ، فملئ هذا الفراغ اللغوى بالعامية .. (١١) .

وسوف أفصل القول فى الآثار التى يتركها الاستعمال الطاغى للعامية على النحو الآتى :

- أثر استعمال العامية فى التدريس الجامعى .
- أثر المجتمع والأسرة فى الازدواج اللغوى بين الفصحى والعامية.
- أثر وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية فى اللغة العربية.

وفيما يلى تفصيل هذه الآثار وسبل علاج ما يؤدى منها إلى ضعف الملكة اللغوية :

(١١) انظر : محمد المبارك : فقه اللغة وخصائص العربية ص ٣٢٧ .

أولاً : استعمال العامية فى التدريس : الآثار :

تؤكد جل الدراسات أن استعمال العامية فى التدريس من أهم أسباب الضعف اللغوى^(١) ؛ ويرجع هذا إلى أن العامية ضعيفة فى مادتها ، فقيرة فى ألفاظها ، مقفلة فى اشتقاقاتها ، وأن من دأبها التهاون فى التعبير وهذا يؤدي إلى تهاون فى التفكير ، وهذا التهاون تنشأ عنه عادات لغوية رديئة ، وينبنى عليه الكسل العقلى .

ولا يرى كثير من المعلمين خطورة فى استعمال العامية والتدريس بها ؛ ولذا يعتمدون عليها سواء أكان ذلك فى المرحلة الجامعية أم فيما قبلها ، فنراهم - فى كثير من البيئات العربية -

(١) انظر : المغدى : أسباب انصراف الطلاب عن أقسام اللغة العربية وكلياتها (مجلة كلية اللغة العربية بالرياض العددان ١٣ ، ١٤ ص ٢٢٢ ، ٢٢٥) .

د . سليمان بن الرحمن الحقييل : أهداف وطرق تدريس قواعد النحو العربى فى مراحل التعليم العام ص٤١ الطبعة الأولى ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م .

محمد صالح سلك : فن التدريس للتربية اللغوية ص٧٥ وما بعدها الطبعة الأولى ١٩٧٩م ، د. محمود السيد : فى قضايا اللغة التربوية ص١٤ وما بعدها ط الكويت .

د. محمد عبد القادر أحمد : طرق تعليم اللغة العربية ص ٢٢٩ وما بعدها . الطبعة الأولى ١٩٧٩م .

لا يستخدمون الفصحى فى قاعات الدرس - جهلا أو ازدراء - ولا يحاسبون تلاميذهم عليها ، بل إن بعض من يقومون بتدريس الفصحى ينطبق عليهم هذا القول.

ثم إن ما يتعلمه الطالب من مدرسى اللغة الجادين المتزمين بالفصحى يهدمه مدرسو المواد الأخرى الذين يستخدمون العامية ويحلونها محل الفصحى دون أدنى غيرة عليها .

إن هذا الاستخدام العامى فى التدريس جريمة تربوية يؤدى إلى آثار مضرّة بالتكوين اللغوى للطالب ومستواه الفكرى ، ومن أهم تلك الآثار ما يلى :

- القصور فى فهم الطالب وإدراكه وتعبيره وما يترتب عليه من ضعف فى المواد الدراسية: فالطالب لا يتمكن من معلوماته فى أى فرع من فروع الدراسة إلا بإتقان التعبير السليم ؛ إذ وضوح الأسلوب يتوقف عليه وضوح الفكرة ، والعامية قاصرة عن بلوغ هذه الغاية .

ومن ناحية أخرى فإن الفصحى بما تمتاز به من تنوع طرق التعبير وكثرة المترادفات ، ومرونة بالاشتقاق والإعراب ، تمكن المتعلم من فهم المعلومات والتعبير عنها بوضوح ، إذ اللغة والفكر مظهران لعملية ذهنية واحدة كما يقول كثير من علماء التربية والنفس .

ومن هنا تأتي فائدة استخدام الفصحى فى التدريس:

- ازدياد الطالب للفصحى :

إن الطالب إذا لم يجد للفصحى واقعا على ألسنة معلميه ، ولا أثرا ملموسا لما يدرسه من قواعدا فإنه يزدريها وتهون فى نفسه. وفى ذلك يقول أحد شيوخ العربية : " للغة المدرسين والمعلمين شأن عظيم فى هذا الميدان ؛ لأن الطلاب الذين يتلقون العلوم فى فروعها المختلفة عن أساتذتهم بلغة عامية يزدرون العربية وتهون فى نفوسهم وترسخ لديهم العامية ، ولا تتأثر ألسنتهم بما يعلمون من قواعد العربية وما يحفظون أو يقرأون من نصوصها" (١).

وإنه من الطبيعى أن يترتب على هوان العربية فى نفوس المتعلمين - وبخاصة المقبلون منهم على الدراسة الجامعية - بعدهم عنها ، وانصرافهم عن أقسامها وكلياتها.

- جهل الطالب بمنزلة العربية :

إن استخدام المعلمين للعامية فى التدريس يبعد المتعلم عن الفصحى ويجعله غافلا عن منزلتها بين علوم الإسلام ، وعن أثرها العظيم فى تقوية أو اصر القربى بين المسلمين سواء كانوا عربا أو غير عرب.

(١) انظر : د. المفدى : أسباب انصراف الطلاب عن أقسام اللغة العربية

إن استخدام العامية - علاوة على ما ذكرت - يؤكد ما يظنه كثير من المعلمين أن الفصحى مقصورة على مجرد كونها مادة دراسية يؤدون الامتحان فيها بمستوى أو بآخر ، مع أنها أداة نطقهم وتفكيرهم ، ولسان قوميتهم الذى يصلهم بتاريخ أمتهم وتراث آبائهم وأجدادهم ، ويتجاوبون به فكرا مع أبناء وطنهم على امتداد أقطاره . وفى ذلك يقول الشيخ السابق محذرا من هذا الأثر السئ الناجم عن ركوب المعلمين إلى ممارسة العامية فى أثناء العمل وفى الفصول وقاعات الدرس ومحادثتهم الطلاب .

" لهذا الصنيع غير الحميد نتائج بعيدة المدى على سائر المعلمين نحو اللغة العربية والأقسام المختصة بها ، ومن بين هذه النتائج اقتناع الطلاب بأنهم يعلمون اللغة العربية ليكملوا بها طريقهم إلى العمل الذى يضمن لهم العيش فحسب ، وليسوا يعلمونها فى حياتهم الخاصة والعامة لما لها من منزلة بين علوم الاسلام ، ولما لها من منزلة ناشئة عن أنها رابطة وثقى بين العرب من ناحية وبين العرب والمسلمين من ناحية أخرى فاستخفوا بها... " (١) .

إن الأمم لا تعتمد على العامية فى التعليم ، وهذا يدفعنا إلى ازدرائها لا لقصورها وثرء الفصحى فحسب ، بل لما تمتاز به عربيتنا على سائر اللغات ، وهو ارتباطها بالقرآن الكريم دستور الإسلام والمسلمين .

(١) انظر : المرجع السابق ص ٢٢٩ - ٢٣٠ .

سبل العلاج :

وفى سبيل ترسيخ الفصحى وجعلها لغة التدريس فى الجامعة وفى غيرها ، وعلاج الآثار المترتبة على استخدام العامية ، نقترح ما يلى:

أولا : ينبغى أن يراعى المسئولون إعداد مدرسى الجامعة الموجودين فيها - على اختلاف تخصصاتهم - إعدادا لغويا بحيث يكون فى مقدورهم التعبير السليم عن الأفكار المختلفة ، وذلك بإجراء دورات تدريبية لهم تعود عليهم وعلى غيرهم بالنفع ، وكذا الأمر بالنسبة للمعيدين والمحاضرين (المدرسين المساعدين) قبل انضمامهم إلى عضوية هيئات التدريس ؛ إذ ليس من العدل فى شئ أن نترك مدرسى المستقبل يعيشون على ذلك القدر اليسير من الدراسات العربية التى تلقوها فى الجامعة أو قبل أن يلتحقوا بها . وفى هذا الصدد أقترح أن يدرس الدارسون فى الدورات التى تقام لهم معلومات فى اللغة العربية تتناول أصواتها على مستوى الأفراد والتركيب والأداء ، كما تتناول نظمها فى التصريف والاشتقاق ، كما تتناول نظمها فى الجملة وبنائها ، كما تتناول أدبها الرفيع وبلاغتها الجميلة وأساليبها الراقية ، هذا إلى جانب تزويدهم من الثقافة الإسلامية وتعميق فهمهم بالشرعية.

وأقترح أن يكون مجموع الساعات فى الأسبوع ثنتى عشرة ساعة لمدة ثلاثة شهور .

وإني لعلّى يقين أن مناهج أفضل سوف تجد طريقها ذات يوم إلى جامعتنا؛ وكل ما أتمناه أن تبذل الجهود الصادقة للتعجيل والإسراع بهذه العملية، ولا شك في أن كل من يسهم في هذا العمل إنما يخدم دينه. ورحم الله أبا منصور الشعالبي (٣٥٠-٤٣٠هـ) حين قال:

"من أحب الله تعالى أحب رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب، ومن أحب العرب أحب العربية التي نزل بها أفضل الكتب على أفضل العجم والعرب، ومن أحب العربية عني بها، وثابر عليها، وصرف همته إليها، ومن هداه الله للإسلام، وشرح صدره للإيمان وآتاه حسن سريرة فيه، اعتقد أن محمدا صلى الله عليه وسلم خير الرسل والإسلام خير الملل، والعرب خير الأمم، والعربية خير اللغات والألسنة، والإقبال على تفهمها من الديانة، إذ هي أداة العلم، ومفتاح التفقه في الدين وسبب إصلاح المعاش والمعاد ... " (١).

واقترح أن يكون اجتياز هذه الدورات شرطا أساسيا للدخول في عضوية هيئات التدريس بالجامعات في كافة الأقسام وفي جميع الكليات.

(١) انظر: أبو منصور الشعالبي: فقه اللغة وسر العربية ص ٢١ تحقيق مصطفى السقا وآخرين ط الحلبي ١٩٧٢م/١٣٩٢هـ.

ولا يكون هذا الاقتراح غريبا إذا عرفنا أن بعض الجامعات تجعل اجتياز " برنامج " الإعداد التربوى شرطا أساسيا للدخول فى عضوية هيئات التدريس بها ، وإذا كان الإعداد التربوى مهما فإن مهما خطورة الإعداد اللغوى أشد .

ولا يكون الاقتراح غريبا إذا عرفنا أن الإنجليز - مثلا- لا يلقون تبعة تعليم لغتهم لأبنائهم على عاتق مدرس اللغة فقط ؛ وإنما يجعلون من كل مدرس فى مختلف التخصصات معلما للغة بأن يكون قدوة صالحة فى التعبير السليم والتمط اللغوى الصحيح

ولا يكون الاقتراح غريبا إذا عرفنا أيضا أن المجتمع المسلم يؤمن بعمل المدرس الذى يستمر مدى الحياة ويسانده طبقا لذلك ، ويوفر له الفرص والإمكانات باستمرار حتى يستمر فى طلب المزيد من المعرفة ووسائل التفاهم؛ من أجل تحقيق التقدم فى أساليب التعليم . والمسلم مطالب بتحصيل العلم من المهد إلى اللحد .

ثانيا : ينبغى أن يستخدم المعلمون الفصحى فى المحيط الجامعى فى قاعات الدرس ، والمحاضرات العامة والخاصة ، وتعاملهم فيما بينهم ، وأحاديثهم مع الطلاب ، ويشجعوهم على ذلك . إن ممارسة الفصحى وتحرى سلامة اللفظ ودقة الأسلوب ، والالتزام بذلك من جانب المعلمين ، تعين على ترسيخها فى أذهان الطلاب وتساعد على الفهم والتعبير الصحيحين ، وتحولها إلى مهارة

من المهارات وعادة صحيحة من العادات، وبذلك نكون قد هبنا مناخا صحيحا جامعيا للطلاب ينقلهم من العامية ويدفعهم إلى ممارسة الفصحى فى أحاديثهم وأنشطتهم داخل القاعات وخارجها ، وإلى إكسابهم طلاقة فى الحديث وصحة فى التعبير بحيث يستطيعون الإفصاح عن أفكارهم فى وضوح ودقة وسلامة لغة . وينبغى أن نهى المناخ نفسه للطلاب فى مرحلة ما قبل الجامعة ، وفى ذلك يقول أحد شيوخ العربية:

" يتعين على جميع المدرسين أن يلتزموا اللغة العربية داخل المدرسة فى كل شؤونهم ولا سيما مدرسو اللغة العربية ، وينبغى أن تسن القوانين التى تحظر على المدرس استعمال لهجته العامية داخل المدرسة وبخاصة أثناء الدروس ، ولن يعجز الطلاب عن متابعة مدرسيهم والفهم عنهم كما يدعى بعض الناس ، بل إننا نرى عكس ذلك وهو أن الطلاب سيصبحون أكثر مقدرة على الفهم ، وسيكتسبون من مدرسيهم عادة طيبة هى أن تنطلق ألسنتهم بالكلام الفصيح العرب ، وأن تجرى أقلامهم بالأساليب الحرة ، وستصبح اللغة العربية عزيزة فى نفوسهم ، حبيبة إليهم" (١).

ثالثا : ينبغى لمعلم العربية أن يتنبه إلى الأهداف العامة والخاصة من تدريس اللغة فى المرحلة الجامعية كى يصل إلى الغاية المنشودة.

(١) انظر : د. المفدى : أسباب انصراف الطلاب عن أقسام اللغة العربية . وکلياتها ص ٢٣٥ .

ثانيا: الازدواج اللغوي بين الفصحى والعامية فى الاسرة والمجتمع:

ظنيان العامية على الفصحى :

تشير الإحصاءات إلى إرتفاع نسبة الأمية فى الأمة العربية^(١)، ويحاول المستولون احتواء هذه المشكلة، ولكن الجهد كثير والطحن قليل.

" ومع أن الأمية غالبية على العرب فإن الفصحى ما تزال لديهم اللغة المقدسة؛ لأنها لغة القرآن التى يفهمونها ، وما هم بحاجة إلى العامية حتى يفهموا ما يلقى عليهم بالفصحى ، فهم يفهمون من القرآن والحديث ما يسهل عليهم فهمه، ويفهمون خطب الجمعة وتفسير القرآن وشرح الحديث بالفصحى التى لم تكن مغلفة على العربى الأمى"^(٢).

ولاخطورة من العامية مادام الأمر كذلك، ومادنا نضيق الفجوة بينها وبين الفصحى كلما استطعنا إلى ذلك سبيلا، سواء بواسطة وسائل الاتصال بالأمة (الإعلام بفروعه، الخطباء والمحاضرين... الخ). أو بتهيئة مناخ تستعمل فيه الفصحى داخل دور التعليم ، أو بغير ذلك.

(١) انظر :د. شبل بدران : النظام التعليمى وحقوق الإنسان فى الوطن العربى ص٩٤-٩٧ من مجلة الوحدة الصادرة عن المجلس القومى للثقافة العربية بالمغرب العدد (٧٢) ١٤١١هـ / ١٩٩٠م .

، محمد صالح سملك: ثن التدريس للتربية اللغوية ص٣٨١ وما بعدها .
(٢) انظر: أحمد عبد الغفور عطار: قضايا ومشكلات لغوية ص ٤٨ الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

ومن ناحية أخرى فإن العامية تصبح شر وبال على الفصحى إذا صارت ندا لها، وقد بانت أمارات ذلم فى كثير من المجتمعات العربية:

- فنرى بعض طوائف المجتمع من المثقفين تعترف بالعامية وتشجعها لغة للأدب والفنون والتأليف والتدوين^(١) موقنين - جهلا أو حقا - أن الفصحى جامدة وجافة.
- ونرى منهم من يشجعها على مستوى الصفار - ناشئة المسلمين من العرب - فيصدرون لهم الصحف بالعامية، ليفسدوا عليهم أذواقهم وملكاتهم^(٢) - قد كشفت الدراسات عن وجود مفردات عامية (وكذا أعجمية) فى لغة كثير من قصص الأطفال^(٣).
- ونرى منهم من يدرسها ويقعد لها - ويدعو إلى المزيد من تلك الدراسات - فى مجتمعات متعددة رفعة لشأنها وازدراء للفصحى.

(١) راجع مقدمة الدكتور حسين نصار فى تحقيق معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية ج ١ ، ص ٦ وما بعدها طبعة الهيئة العامة للتأليف والنشر ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.

وانظر: د. مرزوق بن صنيستان بن تنباك : الفصحى ونظرية الفكر العامى ص ١١٢-١١٤ الطبعة الثانية ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

(٢) انظر : أحمد عبد الغفور عطار : قضايا ومشكلات لغوية ص ٦٩.

(٣) انظر : د. مصطفى عبد القادر زيادة : ظاهرة تفريب اللغة العربية ص ١٠١ من مجلة ببادر العدد (١٠) ، نادى أبها الأدبى.

- ونرى منهم من ينتهج نهجا جديدا في العقد الأخير ، حيث بدأ التنظيم للفكر العامي والثقافة العامية يأخذ طابع المؤسسات ذات التنظيم العالي والاستقلال المالى والإدارى وذات الصفة شبه الرسمية" (١) . وقد أوصوا " بكتابة العاميات ، واتباع طريقة موحدة لتدوين النصوص الشعبية، وإعداد المعاجم والأطالس اللغوية" (٢).
- ونرى منهم من يتظاهر بحب الفصحى ثم يهتم فى الوقت نفسه بالعامية ويدافع عنها ويدرسها ويدعو إلى ذلك بصفتها " حفيذة شرعية للفصحى" مع أن العاميات العربية متأثرة بلغات أخرى غير عربية : فالعامية العراقية متأثرة بالفارسية والتركية، والسورية متأثرة بالسريانية ، واللبنانية متأثرة بالفرنسية، والمصرية متأثرة بالتركية والإيطالية (٣).
- ونرى وسائل الإعلام تبث وتنشر كثيرا من الإعلانات التى يغلب عليها العامية المدعومة - أحيانا - بالألفاظ الوافدة الغربية على حساب الألفاظ العربية الرصينة.

(١)، (٢) انظر : د. مرزوق : الفصحى ونظرية الفكر العامي ص ١٩٣-٢١٥.

(٣) انظر : مقدمة الدكتور حسين نصار فى تحقيقه معجم تيمور الكبير ج١/٦ وقد ذكر من المؤلفين : محمد بن أبى السرور فى "القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب" . وأضيف إلى مذكره : أنيس فريحة فى " معجم الألفاظ العامية" انظر طبعة لبنان ١٩٧٣م.

- ونرى - علاوة على ماتقدم - "اعتماد بعض القادة والمسئولين في العالم العربي على اللهجة العامية عند مخاطبتهم للجماهير، وهذا أمر له أثره الخطير على نفوس الشعوب لما لهؤلاء من مكانة رفيعة في نفوسهم" (١) وهذا يؤدي إلى ازدياد العربية وانصراف الطلاب وغيرهم عنا .

لقد نسي كل هؤلاء - أو تناسوا - أن الدعوة إلى العامية - في أصلها - دعوة استعمارية، وتلقفها منهم ذيلهم من الصليبيين وغيرهم من الحاقدين علي لغة القرآن الكريم (٢) .
إن أقطاب الدعوة إلى العامية - التي بدأت منذ مائة عام تقريبا - استعماريون حاقدون على العروبة والإسلام ، ليسوا ذوي شأن في لغاتهم (٣) . وقد صنعوا دعاة نصرانيين وغيرهم —

(١) انظر: د. المفدى: أسباب انصراف الطلاب عن أقسام اللغة وكرلياتها في الجامعات العربية ص ٢٢٨ .

(٢) انظر : أحمد عبد الغفور عطار : قضايا ومشكلات لغوية ص ٤١ وما بعدها .

(٣) ومن هؤلاء في مصر: ولهم سبيتا الألماني الذي بدأ دعوته (١٨٧٩م) ، وكان موظفا بدار الكتب المصرية ، وكارلو لندبرج السويدي (وكان أميناً للمكتبة الخديوية بالقاهرة) ، ولوليم ديلكوكس الإنجليزي ، وكان مهندس ري ، وسلدن ولور الإنجليزي وكان يعمل قاضيا .
وفي المغرب : ماسنيون ، وكولان . راجع د. محمود السيد: في قضايا اللغة التربوية ص ٤٩ - ٥٠ .

المستشرقين^(١) والعرب^(٢)، حملوا معهم وعنهم تلك الدعوة، ظنا منهم أن كل ما يدعو إليه أصحاب الحضارة الغربية الزائفة حق يجب أن يقابل بالاحترام . وغير خاف على ذى لب هدف هؤلاء وهو القضاء على لغة القرآن ومحمد عليه السلام.

الآثار :

إن هذا الاعتناء بالعامية يؤثر تأثيرا مشينا على الفصحى وعلى الأمة بأسرها :

- ففى تبنى العامية فى الأمة العربية عودة إلى جاهلية مجتمعنا العربى فى الحياة اللغوية " فإذا ما اتخذت العامية لغة الثقافة فى كل قطر عربى فإن ذلك سيؤدى إلى نفي نفع الوطن العربى وتشتت التجزئة والانفصال بين الأصقاع العربية والتنكر لتراث أمتنا الحضارى"^(٣).
- فى تبنيتها إضعاف للثقافة وعندئذ " يضعف تحصيل الشباب فى اللغة العربية مما يسهل اجتثاثها ، وإحلال العامية محلها بحجة أنها لم تعد لغة ثقافة حية يعيشها الناس فى واقعهم"^(٤).

(١) من أمثال : نولدكه.

(٢) ومن هؤلاء فى مصر : سلامة موسى ، وقاسم أمين ، وأحمد لطفى السيد ، ولويس عوض ، ومحمد عثمان جلال. وفى لبنان : سعيد عقل وأنيس عقل وأنيس فريحة ، ومارون غصن.

(٣) انظر : د. محمود السيد : فى قضايا اللغة التربوية ص ٤٩.

(٤) انظر : د. مرزوق : الفصحى ونظرية الفكر العامى ص ٢٤١.

- في تبينها وانتشارها إضعاف للتلاميذ على مستوى التعبير والفهم ، فما يتعلمه التلميذ من دروس اللغة يهدمه ما يسمعه من عامية في الجو الاجتماعي المحيط به ، في الشارع والمنزل .. الخ^(١).

إن ازدواج العامية والفصحى يترك أثرا سيئا على لسان الطلاب والمثقفين عموما ، إذ يقع كثير منهم في مجموعة من الأخطاء اللغوية ويتسمون بالضعف اللغوي ، حيث تتسرب إلى الفصحى في أغلب الأحيان استعمالات العامية من غير أن يكون صقل للغة المتعلمين غالبا^(٢).

إن إنتشار العامية يؤدي إلى مظهر آخر من مظاهر الضعف للغوي وهو التخلف في القراءة في المرحلة الابتدائية ، مما يترتب عليه التسرب الدراسي وزيادة انتشار الأمية^(٣).

(١) انظر : محمد صالح سمك : فن التدريس للتربية اللغوية ٧٦٠ ، د . سليمان بن عبد الرحمن الحقييل : أهداف وطرق تدريس قواعد النحو العربي ص ٤٠ ، ومحمد عبد القادر أحمد : طرق تعليم اللغة العربية ص ١١٨ ، محمود السيد : في قضايا اللغة التربوية ص ١٩ .

(٢) انظر : د . محمود السيد : في قضايا اللغة التربوية ص ١٩ ، د . نهاد الموسى : اللغة العربية وأبناؤها ص ١٣٩ .

(٣) انظر : د . محمد عبد القادر أحمد : طرق تعليم اللغة العربية للمبتدئين ص ٨٢ الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .

- في تبنيتها وانتشارها ازدراء الطلاب للعربية وانصرافهم عن دخول أقسامهم وكلياتها^(١).
- في تبنيتها وانتشارها تأكيد لما يظنه كثير من أبناء العربية أن اللغة العربية ليست إلا وسيلة للتخاطب ، ومادام الأمر كذلك فإن الكلم بالفصحى أو الملحون سواء ، ومرد هذا الطن إلى العامية التي تدمر الرابطة بين العربية والإسلام^(٢).

إننا نؤمن إيماناً عميقاً بأن اللغة تقوى بقوة الأمة وتضعف بضعفها ، وأن اللغة الصحيحة تدل على مدى تحضر الأمة ورفقيها الإجتماعى ، وأنه لاجدوى من دراسة اللغة داخل القاعات مالم يكن لها واقع ملموس فى المحيط الاجتماعى.

سبل العلاج :

وأضع - فيما يلى - بين يدى القارئ مقترحات تعالج آثار هذه الظاهرة:

أولاً : تقرب الفجوة بين العامية والفصحى ، وترتقى بالعامية تدريجياً نحو الفصحى ، وهذا يقع على عاتق الأسرة والمجتمع :

(١) انظر : د. المفدى : أسباب انصراف الطلاب عن أقسام اللغة العربية وكلياتها فى الجامعات العربية ص ٢٢٨.

(٢) انظر : د. سليمان بن عبد الرحمن الحقييل : أهداف وطرق تدريس قواعد النحو العربى ص ٤٠.

أما الأسرة فيمكنها الارتقاء بلمغة أفرادها من الأطفال وغيرهم بتشجيعهم على حفظ القرآن الكريم وأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأيضاً بالقراءة المفيدة ، وتكوين المكتبة المنزلية ليفيد منها الكبير والصغير على السواء ، ويمكن أن يسهم الإعلام المسموع والمرئي فى حث الأسر - وبخاصة الأسر الأمية - على تنشئة أولادها تنشئة صالحة ، وإذا مانشأ الطفل على محبة الكتاب النافع لازمه هذا الحب طوال حياته فتتسع مداركه وتتهذب لغته.

وأما المجتمع فيمكن للقائمين عليه وذوى المسئوليات المختلفة أن يهيئوه لممارسة العربية الصحيحة والارتقاء بالعامية نحو الفصحى وتضييق الفجوة بينهما ، إذ الحديث السليم والقراءة الخالية من الأخطاء والاستماع الصحيح يشجع على ذلك. وهذا يتطلب أموراً منها:

- العمل بإخلاص على محو الأمية لما لها من آثار مشينة على الأمة لقربا وإجتماعيا واقتصاديا وسياسيا ، وعلاج هذه المشكلة لن يتأتى إلا إذا عولجت علجا شاملا متكاملا على مستوى الأمة العربية.
- نشر التعليم بمراحله المختلفة والاعتناء بما يلزم من مدرسين أكفاء ووسائل أخرى .
- تشجيع المكتبات المدرسية فى داخل دور التعليم ، والمكتبات المركزية خارج تلك الدور ، وذلك فى الأحياء المختلفة من المدن والقرى والنجوع حتى يشيع جو الفصحى فى أرجاء الأمة .

فالقراءة مطلوبة ابتداء بالقرآن الكريم، ومرورا بأهميات الكتب الدينية والعلمية، وانتهاء بما يميل إليه الشخص من طرائف وقصص وشعر وأدب إلى غير ذلك شريطة أن تكون صياغة كل هذا بلغة فصيحة.

علينا أن نعمل على تنمية وعى أبناء الأمة وترقية أساليب تفكيرهم ، وإزالة أسباب ضعف الإقبال على القراءة، مثل الاستخدام المفرط لوسائل الترفيه الحديثة كالألعاب الجماعية والتلفاز والإذاعة وغيرها ، وعدم الشعور بالمستولية القائمة على كل فرد يجب عليه الوعى التام بأمته وخدمتها بكل ما يملك، وهبوط المعانى النفسية لدى الفرد والاهتمام بالأمور المادية والاعتقاد بأنها السبب الرئيسى فى إصلاح المعاش ... إلى آخر هذه الأسباب.

ولا يتحقق ذلك إلا إذا شارك العلماء والمفكرون المصلحون والكتاب فى عملية الإصلاح التام، ويمكن أن تسهم وسائل الإعلام كثيرا فى الوصول إلى هذه الغاية من خلال " البرامج " المكثفة والهادفة التى تنمى الوعى العام، ويمكن أن يستعين فى هذا الشأن بالمتخصصين الذى يمكنهم الإسهام فى تنمية الميل إلى القراءة والاطلاع.

وإذا ارتفع وعى الأمة فسيجد أبنائها متعة التألق الفكرى فى القراءة ، وهى متعة لا تفوقها إلى متعة حلاوة الإيمان ، وعندئذ تضمحل العامية وتنزوى.

- تبصرة الأمة - فرادى وجماعات - بخطورة الاهتمام بالعامية واستخدامها على حساب الفصحى - بسوء نية أو حسنها - في الآداب والعلوم والفكر والإعلانات واللافتات والتدوين؛ لأن في تشجيع العامية نصرا وتمكيننا لها ومحاربة لغة القرآن ، ومعاذ الله أن يحارب مسلم حق كتاب الله العزيز ، إن هذا يتطلب الوقوف بقوة في وجه كل من يحاول اتخاذ العامية لغة للثقافة وغيرها .

يجب أن يعى أبناء العربية أن محاولة رفع مكانة العاميات لتحل محل اللغة الأدبية إنما هو شعار مدرسة ضالة في أمريكا لم يرض عنها جمهرة اللغة في العالم^(١).

ويجب أن تعى الأمة أيضا أثر العربية العظيم في تقوية أواصر القربى بين المجتمعات العربية والإسلامية، وأنها ليست مجرد وسيلة للحديث فقط؛ وإنما هي "ضرورة للعرب المسلمين للحفاظ على دينهم ومعرفة أحكامه ، وضرورة للحفاظ على جنسهم وحمايتهم أن يسذوب

(١) انظر : ماريوباي: لغات البشر: أصولها وطبيعتها وتطورها ص ٨-١٠، ترجمة د. صلاح العربي.

نشر الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٧٠م ، د. رمضان عبد التواب : بحوث ومقالات في اللغة ص ١٧٤ الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢م الخانجي والرفاعي .

فى غيرہ من الأجناس ، وضرورة لغير المسلمين من العرب حتى يحملوا أصلهم ويحفظوا صلاتهم ببنى عمهم فى النسب وجيرانهم وشركائهم فى الوطن ، لأن التفريط فيها مع اختلاف الدين يؤدى ان إلى قصم العرى وقصم الوشائج وتوسيع ما بينهم من هوة ، وضرورة للمسلمين من غير العرب لأنها لغة القرآن الكريم ولغة رسول الإسلام العظيم بها وصلت إليهم تشريعات السماء ونقلت إليهم تفاصيل الأحكام ، فإن طلبوها بغير العربية كان حظه من نزا ، وإن طلبوها بالعربية فازوا بالحظ العظيم وظفروا بالشواب من رب العالمين . وهى مع ذلك وسيلتهم فى اتصالهم بالعالم العربى ، وسيلة فى اتصاله بهم ، بوساطتها يتبادل الطرفان الحديث والكتابة فى شؤونهم العامة والخاصة ، وعن طريقها يصبح كل طرف مؤثرا متأثرا^(١) .

- التزام اللغة العربية عند التحدث إلى المواطنين مباشرة أو عن طريق الإعلام وفى جميع المحافل بفض النظر عن المتحدث ، "ولا مانع من أن تكتب أحاديثهم التى يريدون الإدلاء بها إذا كان الحديث الشفوى لا يمكنهم من ذلك ، وليس يعسير على المواطنين أن يفهموا حديثا مكتوبا بأسلوب فصيح قريب من مستواهم ، بدليل أنهم يسمعون الأخبار فيفهمونها مهما اختلفت لهجاتهم العامية"^(٢) .

(١) انظر : د. المغنى : أسباب انصراف الطلاب عن أقسام اللغة العربية وكلياتها فى الجامعات العربية ص ٢٢٤ وراجع أيضا ص ٢٢٦ .

(٢) انظر : المرجع السابق ص ٢٣٧ .

- مواجهة كل الشبهات الموجهة للغة العربية بحزم وعزم، والكشف عن زيف الاستعمار على أسس علمية متينة، ورد كل الهجمات التي تحاول صرف بنى العربية عنها، وألا يكون ماضى الأمة عامل إيجاب لها للمضى فى دروب الخلق والإبداع ، ومن بين تلك الشبهات : صعوبة العربية ، وقصرها عن استيعاب علوم العصر، وصعوبة كتابتها .. الخ.

- دراسة اللهجات العربية الحديثة دراسة علمية لا لغرض استبدالها بالفصحى - كما هو حاصل - وإنما لغرضين تفيد منهما الفصحى :

أحدهما على المستوى : حيث يتم الكشف عن المفردات الصحيحة المستخدمة فى تلك العاميات، ثم المحرفة، ثم المتغيرة الدلالة ، ثم الأعجمية ، وبعد الاستقصاء والتتبع نقر الصحيح ونصحح المحرف ونعرب الأعجمى ، ويتعاون فى نشر هذه الألفاظ كل وسائل الاتصال بال جماهير.

ولهذه الفكرة جذور فى تراثنا، وقد واكبت حياتنا عبر العصور وامتدت إلى العصر الحديث، وقد تمثلت فى كتب لحن العامة والخاصة للتنبيه على الغلط وتصحيحه^(١) ، كما تمثلت فى تلك الكتب

(١) للكسائى (١٨٩هـ) كتاب فى لحن العوام، وأيضاً للأصمعى ٢١٦هـ، ولابن السكيت ٢٤٤هـ "إصلاح المنطق" ، ولابن قتيبة ٢٧٦هـ "أدب الكاتب" ، وأبى هلال العسكري ت بعد ٣٩٥هـ " ماتلحن فيه =

المدرسية التي ظهرت قبل ستين عاما والتي حاولت أن تقي التلاميذ الوقوع في شرك العامية وقد اعتمدت على نظام الجداول^(١). والآخر على المستوى التعليمي : حيث يمكن الاعتماد على تلك الألفاظ الصحيحة المشتركة بين العامية والفصحى في تعليم التلاميذ والتأليف لهم في المرحلة الابتدائية وفي غيرها من المراحل؛ كي لا يشعروا بالصعوبة في عملية الانتقال من العامية إلى الفصحى، وبذلك ننهض بلغة أبنائنا - تدرجيا- إلى مصاف الفصحى ونغرس في نفوسهم حبها.

= الخاصة " ولابن الجوزى ٥٩٧هـ "تقويم اللسان" ولأبى على التونسي ٧١٧هـ "لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام" ولابن الإمام ت بعد ٨٢٧هـ " الجماننة فى إزالة الرطانة " ونسب للسيوطى ٩١١هـ " غلطات العوام" ولابن كمال باشا ٩٤٠ "التنبية على غلط الجاهل " ، ولابن الحنبلى ١٠٢٨هـ " سهم الألفاظ فى وهم الألفاظ " ... الخ. انظر مزيدا من تلك الكتب : د. حسين نصار : المعجم العربى : نشأته وتطوره ج١ ، ٩٦-١١٦ دار مصر للطباعة.

(١) انظر : مقدمة الدكتور حسين نصار في تحقيقه معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية ج١/٩ وقد ذكر من المؤلفين : حسن على بدروى فى " تهذيب العامى والمحرف " ط ١٩١٢م، ومحمد على دسوقى فى "تهذيب الألفاظ العامية " ط ١٩١٣م ويمكن أن نضيف إلى ما ذكره : الشيخ أحمد رضا فى "قاموس رد العامى إلى الفصحى- انظر الطبعة الثانية ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

بيان ما بين علوم اللغة العربية والعلوم الدينية من علاقة وثيقة،
بها صارت علوم العربية مفتاحا من مفاتيح علوم الشريعة
لا يستغنى عنه من أراد التعمق فى دراسة القرآن والسنة المطهرة
والتفقه فيهما ، لذلك جعل العلم بكلام العرب وأساليبهم وفهم
أسرار العربية شرطا من شروط المجتهد^(١).
الاعتناء بوسائل الإعلام المختلفة لما لها من دور خطير فى
النهوض بالعربية ، وهذا ما سنتحدث عنه فيما يأتى :

(١) انظر : د. المفدى : أسباب انصراف الطلاب عن أقسام اللغة العربية
وكلياتها فى الجامعات العربية ص ٢٣٧.

ثالثاً: وسائل الإعلام واللغة العربية:

خطورة وسائل الإعلام :

لا يخفى على ذي لب الدور الخطير الذى تضطلع به وسائل الإعلام المختلفة فى تثقيف أفراد الأمة وتوعيتهم حين تنشر أو تذيب الفكر النافع. فهى تهدف إلى الاتصال بالناس ونقل المعانى والأفكار اليهم، ولها وظائف محددة وهى - كما يقول أحد الإعلاميين "الإعلام والتفسير والتوجيه والتسويق والإقناع والتنشئة الاجتماعية"^(١).

من هنا تكمن خطورة تلك الوسائل ومن ثم تكون عامل بناء يتهض بالعربية حين تغار عليها وتصوغ فكرها المنشور أو المذاع بلغة فصيحة وعندئذ تكون أداة توجيه للعرب والمسلمين ، وفى الوقت نفسه تكون معول هدم يعصف بالعربية حين تعادىها علاوة على صياغة فكرها بلغة محرفة أو عامية ساقطة، وعندئذ تكون أداة تفريق.

وتشير الدراسات إلى أن "الطباعة هى التى أنشأت روح الفردية وروح القومية فى القرن السادس عشر فى أوروبا فارتبطت القوميات الأوربية فى مرحلة الطباعة تلك بالقضاء على اللاتينية وازدهرت العامية وتحولت إلى لغات مستقلة"^(٢).

(١) انظر : د. عبد العزيز شرف : العربية لغة الإعلام ص ٧١ . الطبعة

الأولى ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م الرياض.

(٢) انظر : المرجع السابق ص ٦٠٥.

صورة العربية الآن فى الإعلام :

لقد أسهمت بعض دور الإعلام العربية فى إشاعة ألفاظ فصيحة عديدة ، وحلت محل أخرى دخيلة أو عامية فى مجالات مختلفة ، معتمدة تلك الدور فى هذا على ما تمتاز به لغتنا من وسائل الاشتقاق والنحت والنقلالخ.

فحل الهاتف - مثلاً- محل "التليفون" ، و" الحافلة " محل "الأتوبيس" ، و " البريد " محل "البوسطة" ، والمذياع محل "الراديو" و "الجريدة" أو " الصحيفة " محل "المجورنال" ... الخ^(١).

وإذ نسجل لبعض دور الإعلام هذا الدور الذى يصون العربية من هجمة الألفاظ الأعجمية ، ويظهرها فى صورة اللغة القادرة التى يمكن أن تستوعب كل ما يستحدث فى هذه الحياة المعاصرة ؛ فإننا نسجل فى الوقت نفسه عكس هذا الدور لهذه الدور ذاتها حين تخلط عملاً صالحاً وآخر سيئاً ، ولدور أخرى لم تحفل بالعربية كما ينبغى لها أن تحفل.

فالواقع يشير إلى أن للعامية نصيباً وافراً فى كثير من وسائل الإعلام المختلفة ، مما يدل على استجابة تلك الوسائل لمحبي العامية الذين يحاولون إعاقه الفصحى بحجة جمودها وتخلفها عن التقدم والحضارة ، والنهوض بالعامية التى تساعد على الابتكار، وقد غفل

(١) انظر : المرجع السابق ٨٤-٨٨ نقلاً عن محمود تيمور فى معجم

هؤلاء عن ميزة من مميزات الفصحى ، وهى أنها "لغة إعلامية بنيت على نسق الفن الإعلامى يفهمه الحديث ، تعرض مواد مبسطة يسهل على الجماهير استيعابها وفهمها ، كما أنها تتمشى مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده " (١).

فعلى مستوى الصحف والمجلات :

- نرى لغة الكتابة فيها فى بعض الديار العربية "ركيكة ومزدحمة بالخطأ النحوى والصرفى واللفظى والإملائى ، فما ينشر فى الصحف أقرب إلى العامية" (٢) ، سواء بسبب السرعة وعدم الاعتناء بالتصحيح ، أو ضعف المتخرج ، أو آثار النقل والترجمة أو غير ذلك من الأسباب التى لا مجال لتفصيلها الآن.

- ونرى معظم الصحف - وأيضاً المجلات - تخصيص صفحات لنشر الأدب العامى بغية فرضه على الذوق العام وجذب الناس إليه بشكل يدل على " خطأ فى فهم القائمين بهذا النشاط وضعف فى إدراكهم لخطر ما يقدمون عليه" (٣).

(١) انظر : المرجع السابق ص ٧٧.

(٢) انظر : أحمد عبد الغفور عطار : قضايا ومشكلات لغوية ص ٢٧ ،

د. مرزوق بن صنيان الفصحى ونظرية الفكر العامى ص ٥٠ ، ١٠٧.

وانظر نموذجاً من هذه الأخطاء : إبراهيم درديرى : لغة الأعلام اليوم

بين الالتزام والتفريط الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م الرياض.

(٣) انظر : د. مرزوق بن صنيان : الفصحى ونظرية الفكر العامى

٨٥ ، ١٤ وما بعدها.

- ونرى بعض الصحب - علاوة على ماتقدم - تنشر أحاديث محبى العامية، سواء كانوا شعراء أو غيرهم ، تتهم الفصحى بالضعف وتقلل من قيمتها ، وتسخر من المتخصصين فيها ، وتقجد العامية وتعترف بقيمتها الأدبية والعلمية وتقرر "أهميتها" التاريخية والاجتماعية، وتدعو إلى أن تكون اللهجات العامية العربية هى لغة وسائل الإعلام وأهمها المسلسلات المتلفزة^(١).

وعلى مستوى الإذاعتين : المسموعة والمرئية:

- نرى كثيرا من المواد المذاعة يعتمد - فى دور عديدة - على العامية، ومن بين تلك المواد الإعلانات التى لا يبنى أصحابها إلا الكسب من أية طريق ، هذا فضلا عن إذاعة أحاديث محبى العامية التى تحاول غرسها فى القلوب.

وإن تعجب فعجب قول المسئولين إن الجمهور يريد البث بالعامية، وينفر من البرامج الفصيحة؛ لأن نسبة كبيرة منهم أميون لا يعرفون الفصحى ولا يفهمونها:

(١) انظر : د. مرزوق بين صنيان : الفصحى ونظرية الفكر العامى ١٤ ، ٨٥ وما بعدها.

(٢) انظر : المرجع السابق ص ١٢٨ - ١٤٢.

أفصح أن نجعل النصيب الأوفر من البرامج بالعامية من أجل
الأميين؟ ، ثم من قال : إن الفصحى تعنى التقعر والتشدد واختيار
الألفاظ الحوشية والأساليب الغريبة، وإن هذا الجمهور الذى يتهمونه
هو نفسه الذى يستمع إلى خطبة الجمعة بالفصحى السهلة فيفهمها
ويعيها ولا ينفر منها ، وهو نفسه الذى يستمع إلى نشرات الأخبار
وخطب الساسة وغير ذلك فلا يضيره ذلك ويفهمها مهما اختلفت
لهجاته العامية. " إن ما يحدث من طغيان العامية فى الأغاني
والتمثيليات والبرامج فى الإذاعات العربية لا نظير له فى أية إذاعة
أوربية مثلامع كثرة اللهجات المحلية هناك ، وما ذلك إلا لأن
أصحابها آمنوا بالوظيفة العليا للإذاعة وهى التوجيه لا
الانقياد" (١).

- وثمة خطر آخر وهو لغة كثير من المذيعين فى الإذاعات العربية،
فلا تسمعها إلا ضعيفة، وإن أردت شاهدا على اعوجاج السنة
كثير من المذيعين والمذيعات والممثلين والممثلات والمشتغلين
بالفنون الكلامية والمشتغلات فراقب الأصوات فى كلامهم .
إنك تجد فوزى أدائية متمثلة فى أمرين :
- أولهما : تشويه كثير من الأصوات ، فلا يكاد يتميز بعضها
عن بعض، فالقافات - على سبيل المثال - لا تفترق عن

(١) انظر : د. رمضان عبد التواب : فصول فى فقه العربية ص ٤٢٥

الكافات، وهم بذلك - وهن أيضا - يجعلون القلب قلبا ،
والقرد كردا ، والقاضى كاديا ، والقدرة كدرة ، والقاهرة كاهرة
... إلخ.

ولاتظن عربيا أو مسلما يقبل أن تتحول قافات القرآن الكريم
تحت سمعه ويصره إلى كافات على هذا النحو المؤسف الأليم.
وقد امتد هذا الواء إلى أصوات أخرى مثل الطاء التى تبدو
كالتاء والصاد التى يجعلونها كالسين ، والراء ذات الرقة المصطنعة
التي جعلتهم يرققونها دائما وفى كل سياق.

- والآخر : غياب النمط الصوتى الموحد لبعض أصوات العربية
وعناصرها الأدائية : فالضاد - مثلاً - لها صور عديدة فى
عالمنا العربى ، وكثير منها لا يتفق مع النمط القديم ، والحال
نفسها تسمعها فى الطاء والجيم والقاف والطاء وتاء التأنيث
.. إلخ.

وقد رفع بعض الغيورين على لغة القرآن الكريم صوته محذرا
من تلك الفوضى الأدائية ولا مجيب (١).

(١) انظر : د. عبد الله ربيع محمود : من مشكلاتنا الصوتية فى نطق
الفصحى وتعليمها ص ٢٣٥-٢٨٣ فى مجلة كلية اللغة العربية
بالبابض العدد ١٣٩٨(٨) هـ / ١٩٧٨م.

الآثار :

- لهذا الواقع آثار غير حميدة علي العربية ، لعل من أهمها :
فساد الذوق والشعور وضياع مكانة العربية ومنزلتها ،
واعوجاج لسان الأمة وتقطيع أواصل أبنائها وانعزال بعضهم
عن بعض.
- ضعف لغة المتعلمين ؛ لأنهم يتأثرون بما يسمعون ، ويقرأون
ويقلدون النطق الخاطئ ، والأداء السيئ ، والكاتبة الركيكة ،
وتصبح نتيجة ذلك قتلا للغة ، وهذرا لألفاظها الصحيحة ،
وكسبا لعادات لغوية رديئة يصعب تهذيبها بالتعليم ، وعزلا
بين ما يتعلمه المتعلمون في قاعات الدرس من دروس العربية
وأساليب العرب ومعانيها ، ومن ثم ينصرفون عنها وعن
كلياتها وأقسامها ، إذ لا يجدون لما يتعلمونه صدى في واقع
الأمة وبخاصة تلك الوسائل الإعلامية ، والمعروف أن المتعلم "
لا يقبل على تعلم اللغة بشكل قوى إلا إذا أحس أن المعرفة
التي يتلقاها تفيده في مواقف حياته ، وأن المناشط اللغوية
التي يتعلمها سيمارسها في خارج المدرسة"^(١).
- تعطيل وظيفة اللغة الفصحى التي من شأنها تحقيق الفهم
لأبنائها . فكيف تؤدي اللغة الفصحى وظيفتها في حالات
الاضطراب والتشويه ؟ ، وكيف يفرق السامع - مثلا - وفسى

(١) انظر : د. محمود السيد : في قضايا اللغة التربوية ٢٦-٢٧ وراجع

ظروف معينة - بين "سار على" و "ثار على" ، و "دل سعيد" و "ضل سعيد" ، و "قل يا حسن" و "كل يا حسن" و "ظل فلان" و "زل فلان" ... الخ؟

إن العربية ليست وقفا على شعب معين ، فهي لغة القرآن ولسان الإسلام ، ومن حق كل الأمم أن تفهم هذه العربية وتعلمها وتنطق بها كما أراد الله .

سبل العلاج :

- نظرا لخطورة الدور الذي تضطلع به وسائل الإعلام المختلفة في تحقيق الغاية السالفة الذكر فإننى أقترح ما يلى :-
- تشديد الرقابة على المؤلفات بالعاميات ، فلا يترك الحبل على الغارب للنashرين العوام وبخاصة المؤلفون منهم ، وإلا ستتقطع أوصال الأمة وينعزل أبنائها بعضهم عن بعض .
 - تشديد الرقابة على الكلمات قبل نشرها بغية رد المعوج من لغة الصحافة إلى معين اللغة العربية الصافى ؛ حتى لا يطفئ الأسلوب العامي والاستعمال الرديء على فصيح الكلام ، وقد تصدى العلماء منذ قرن تقريبا وحتى هذه الآونة لأخطاء الكتاب والمحررين^(٢) ، وهو امتداد لحركة التصحيح اللغوى

(١) انظر : د. محمود السيد : فى قضايا اللغة التربوية ٢٦-٢٧ وراجع ص١٧.

(٢) ومن هؤلاء : الشيخ إبراهيم اليازجى فى (لغة الجرائد) ط مصر ، وقد بدأ تصحيحاته عندما استقر فى مصر ١٨٩٤م ، وأسعد خليل =

- التي بدأت فى القرن الثانى الهجرى واستمرت عبر القرون كما سبق ، ومع تقديرنا لهذه المراقبة بعد نشر الكلمة فإننا ندعو إلى ذلك قبل نشرها حتى ندفع الخطأ ونحمى الأمة من ضرره .
- زيادة الاهتمام بالعربية فى معاهد الإعلام التى تعد الصحفيين والمذيعين .
- عقد دورات تدريبية للكتاب والمحربين يكون الهدف منها - علاوة على تقديم المادة اللغوية المقيمة للألسن والعاصمة للقلم من الزلل - تبصرتهم بمكانة العربية ومنزلتها وأهميتها للعرب المسلمين .
- تشديد الرقابة على الموضوعات الصحفية ، فلا يسمح بأي موضوع - أو إعلان - ينشر بالعامية ، أو أى مقال يحط من قدر الفصحى .
- إلغاء الصحف المخصصة لنشر أدب العامية و غرس حبها فى أذهان القراء ، وتخليص المجتمع من شوائب الأمية .
- الضبط بالشكل لكل ما ينشر ضبطا محكما بغض النظر عن التكلفة .

= داغر فى (تذكرة الكاتب) ط مصر ١٩٢٣ ، ومحمد سليم الجندى فى (إصلاح الفاسد من لغة المجراند) ط دمشق ١٣٤٣هـ / ١٩٢٥م ، وصلاح الدين سعدى الزعبلوى فى (أخطاؤنا فى الصحف والدواوين) ط دمشق ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م ، وأحمد أبو الخضر منسى فى (حول الغلط والفصحى على ألسنة الكتاب) ط القاهرة ١٩٦٣م ... الخ .

- وضع ضوابط أشد صرامة فى اختيار المذيعين والمذيعات، فلا يقبل منهم - أو منهن - إلا المتمكن فى الفصحى حتى يكون قدوة صالحة.
- عقد دورات تدريبية للمذيعين والمذيعات وغيرهم من العاملين والعاملات فى مجال الكلمة تهدف إلى مثل ما أشرنا إليه فى تدريب الكتاب والصحفيين.
- تشديد الرقابة داخل الإذاعات المسموعة والمرئية، فلا يسمع بتقديم أى موضوع مصاغ بالعامية، أو يحط من قدر الفصحى، كما لا يسمع بإجراء حديث أو لقاء بغيرها.
- تشديد الرقابة على الموضوعات المعدة للإذاعة بغية تصحيح الأخطاء قبل أن تصك آذان المستمعين أو المشاهدين بالقوة فتكسبهم عادات لغوية رديئة.
- إلزام الإذاعات العربية باتباع ونشر النمط الصوتى الموحد للأصوات العربية والذي رضى عنه سلفنا الصالح ، ووفقا لما أوصت به المؤتمرات والمجامع اللغوية^(١١). إننا دخلنا عصر "القر الصناعى" ونستطيع أن نستغل الإذاعتين المسموعة

(١١) أوصى مجمع اللغة العربية بالقاهرة فى ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م بالعناية بأصوات العربية ووجوب تعلمها فى معاهد اللغة وفى المؤسسات التى تعتمد على اللغة مثل الإذاعة، كما أوصت بذلك الندوة العالمية الأولى لتعليم العربية لغير الناطقين بها المنعقدة فى الرياض من السابع عشر إلى الحادى والعشرين من ربيع الثانى ١٣٩٨هـ.

والمرئية أحسن استغلال فى خدمة العربية على مستوى ديار العرب أجمعين .

- على كل وسائل الإعلام المختلفة ومعناها الواسع أن تعزز مشروع الرصيد اللغوى العربى الموحد الذى أنجزته جامعة الدول العربية بوساطة منظماتها المعروفة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم فى عام (١٩٨٥م) والذى قام على أساس تربوى وهو تحديد حصيلة لغوية وقدر مشترك من الألفاظ اللغوية الفصيحة بين تلاميذ المرحلة الابتدائية وغيرها فى العالم العربى ليفيد منه هؤلاء تعلموا وتأليفاً ، "فينبغى أن يبرمج الرصيد فى نطاق تقنيات القيام بحملات الحث على القراءة ، وذلك بأن تسهم الإذاعة بحصصها للأطفال من قصص وتثليلات ، وبأن تسهم التلفزة بقصصها ومسرحها وصورها المتحركة ورسومها وأفلامها ، وذلك أيضاً بأن يستعمله المؤلفون ، وأن يصبح معروفاً متداولاً تتبناه اتحادات الكتاب فى شتى البلدان العربية ، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ، واتحاد الناشرين العرب ، واتحاد الموزعين العرب ، واتحاد أصحاب المكتبات العربية" (١).

(١) انظر مقالا مفصلا بعنوان " الرصيد اللغوى العربى والتأليف المدرسى بالتعليم الابتدائى " للأستاذ أحمد العايد ، منشورا فى المجلة العربية للتربية ص ٨-٢٣ المجلد السادس ، العدد الثانى - سبتمبر ١٩٨٦م .
وهى مجلة تصدرها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

- على المجتمع اللغوى فى البلاد العربية رفع الصوت والسطوت فى وجه كل مقصر أو متهاون ، وإلزام جميع وسائل الإعلام بأن تبث الوعى بين المواطنين العرب وتحملهم على الإحساس بأهمية اللغة العربية دينيا وقوميا وإجتماعيا ، وتبصرهم بأن ضياع اللغة العربية ينتج عنه ضياع أهلها . وإلزامها أيضا بأن تحرص على كل ما من شأنه أن يرفع مكانة اللغة العربية ويظهرها للناس فى المظهر اللاتق بها ؛ لأنها لغة دينية قومية ، ويتم ذلك بالحرص الشديد على صحة ما تنشره وتبثه لغويا ، وبالإمتناع عن نشر كل ما يفض من قدر اللغة العربية والقائمين بها سواء كان ذلك مكتوبيا أو مذاعا . وإلزامها أيضا بأن "تتجنب اللهجات العامية فى جميع برامجها بما فى ذلك التمثيليات والأفلام والمسرحيات ؛ لأن ذلك يضعف أثر اللغة العربية على الألسنة ويحط من قدرها فى النفوس"^(١).

خاتمة :

إذا تحقق كل ماتقدم - وهو ما تصبو النفس إليه - فإننا نكون - بتوفيق الله - قد ساعدنا فى تهئية مناخ لغوى عربى يدفع الناطق دفعا إلى صحة اللغة وجمالها اجتماعيا وثقافيا ، سماعا وقرأة وكتابة ، وهذا المناخ من شأنه أن يتيح الفرصة أمام أبنائنا - منذ

(١) انظر : د. محمد المفدى : أسباب انصراف الطلاب عن أقسام اللغة

نعومة أظفارهم - لمعايشة اللغة الفصيحة معايشة فعلية عن طريق مداومة القراءة الصحيحة ، والاستماع إلى النصوص والأساليب السليمة الراقية ، ومن ثم ينطلق لسانهم - وقت التعبير - بالأسلوب الصحيح دون معاناة ، إذا الملكة أو السليقة الصحيحة تتكون بالمعايشة المستمرة للنطق فى البيئة اللغوية للفرد بسماع تلك اللغة ، وتكرار هذا السماع ، والمران والدرية ، إلى أن تصير صفة راسخة وعادة بديهية ، تنطق الصواب تلقائيا ، وتكون عادة من عادات الفرد كالمشى والطعام^(١).

وبالمثل فإن الملكة تفسد إذا شاع فى محيط الفرد الأخطاء واللكنة وتغلب اللهجات المحرفة ، والثقافة الضحلة. فلنتمثل فى خاطرنا أن الأسرة كلها تحيط بها لغتنا الجميلة من كل مكان ، تأخذ عليها جهاتها الأربع ، فلا تقرأ مايكتب لها إلا فصيحا مضبوطا أدق ضبط ، ولا تسمع مايلقى عليها إلا معربا أصح إعراب ، ألا يكون ذلك سبيلا إلى تمكين اللغة من قلب الأمة فتنتطع ألسنتها على صحة النطق وتكتسب ملكة الإعراب؟

إننا - كما يقول محمود تيمور رحمه الله - "أسعد حظا من العرب فى القديم فما كانت لديهم مطبعة تخرج الكتب والصحف على اختلافها فى سهولة ويسر ، ولا مذياع ينقل إلى الآذان ماتلفظه الأفواه

(١) راجع : د. محمد عبيد : الملكة اللسانية عند ابن خلدون ص ٢٥

ومابعدھا ط عالم الكتب . القاهرة ١٩٧٩م.

فى دقة ووضوح ، ومع ذلك نجحوا فى التمسك بالفصحى بوسائلهم المحدودة الوعرة .. وفشلنا نحن فى ذلك ، فلم نحسن استخدام وسائلنا على يسرها بقوة أثرها فلم تفدنا الإقادة المطوية ، وذلك لأننا لم نلتزم الأسلوب الفصيح والمضبوط فيما نؤلف من كتب وما تصدر من صحف وما نلفظ من قول فى المذيع^(١).

إننا نتمنى أن نرى المجتمع العربى كله حكاما ومحكومين متعاونين فى فرض الفصحى - لا بقوة السلاح كما تبنى أحد دعاة العامية لها - وإنما "بأسلحة الإعلام المختلفة ، ويتطور وسائل تعليم اللغة ، وبالإزام الكتاب بتقديم أناشيدهم وأغانيهم ومسرحياتهم بالفصحى ، إذ لا ريب فى أن كثرة تردد النصوص الصحيحة على السمع وحفظ الكثير منها يكسب اللسان القدرة على التعبير الصحيح ويساعد كثيرا على نشر تلك اللغة التى ننشدها بين جمهور المتعلمين"^(٢).

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(١) انظر : محمود تيمور : مشكلات اللغة العربية ص ٤٧ مكتبة الآداب ومطبعتها بالجمايز - مصر .

(٢) انظر : د. أحمد مختار عمر : العربية الصحيحة : دليل الباحث إلى الصواب ص ٢٠-٢١ الطبعة الأولى ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

أهم مراجع البحث

- ١- د. إبراهيم درديرى: لغة الإعلام اليوم بين الالتزام والتفريط. الطبعة الأولى ١٤٠١هـ / ١٩٨١م الرياض.
- ٢- أبو منصور الثعالبي (٣٥٠-٤٣٠هـ) : فقه اللغة وسر العربية. تحقيق : مصطفى السقا وآخرين . طبعة الحلبي ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.
- ٣- أحمد تيمور : المعجم الكبير فى الألفاظ العربية . تحقيق: د. حسين نصار. طبعة الهيئة العامة للتأليف والنشر ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.
- ٤- أحمد رضا : قاموس رد العامى إلى الفصح ط٢ بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- ٥- د. أحمد العايد : الرصيد اللغوى العربى والتأليف المدرسى بالتعليم الابتدائى . المجلة العربية للتربية . المجلد السادس. العدد الثانى . سبتمبر ١٩٨٦م.
- ٦- أحمد عبد الغفور عطار : قضايا ومشكلات لغوية . الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ٧- د. أحمد مختار عمر : العربية الصحيحة : دليل الباحث إلى الصواب اللغوى الطبعة الأولى ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- ٨- أنيس فريحة : معجم الألفاظ العامية . ط لبنان ١٩٧٣م.
- ٩- د. حسين نصار : المعجم العربى : نشأته وتطوره . دار مصر للطباعة.
- ١٠- د. رمضان عبد التواب : بحوث ومقالات فى اللغة. الطبعة الأولى. الخانجي وأرفاعى ١٤٠٣هـ / ١٩٨٢م.
- فصول فى فقه العربية . الطبعة الثانية . الخانجي .

- ١١- سليمان بن عبد الرحمن الحقييل: أهداف وطرق تدريس قواعد النحو والعربي في مراحل التعليم العام . الطبعة الأولى ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.
- ١٢- د. شبل بدران : النظام التعليمي وحقوق الإنسان في الوطن العربي . مجلة الوحدة الصادرة عن المجلس القومي للثقافة العربية بالمغرب العدد (٧٢) ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.
- ١٣- د. عائشة عبد الرحمن : لغتنا والحياة . معهد البحوث والدراسات العربية ١٩٦٩م.
- ١٤- د. عبد العزيز شرف : العربية لغة الإعلام . الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م الرياض .
- ١٥- د. عبد الله ربيع محمود : من مشكلاتنا الصوتية في نطق الفصحى وتعليمها . مجلة كلية اللغة العربية بالرياض . العدد (٨) ١٣٩٨هـ.
- ١٦- ماريوباي (عالم إيطالي): لغات البشر: أصولها وطبيعتها وتطورها . ترجمة د. صلاح العربي . نشر الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٧٠م.
- ١٧- محمد صالح سمك : فن التدريس للتربية اللغوية . الطبعة الأولى . الأنجلو المصرية ١٩٧٩م.
- ١٨- د. محمد بن عبد الرحمن المفدى : أسباب انصراف الطلاب عن أقسام اللغة العربية وكلياتها في الجامعات العربية . مجلة كلية اللغة العربية بالرياض . العددان (١٣ ، ١٤) ١٤٠٣هـ/ ١٤٠٤هـ.

- ١٩- د. محمد عبد القادر أحمد - طرق تعليم اللغة العربية .
الطبعة الأولى ١٩٧٩م.
طرق تعليم اللغة العربية للمبتدئين . الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ /
١٩٨٢م.
- ٢٠- د. محمد عيد : الملكة اللسانية عند ابن خلدون . ط عالم
الكتب بالقاهرة ١٩٧٩م.
- ٢١- د. محمد المبارك : فقه اللغة وخصائص العربية . الطبعة
الثالثة ١٩٦٨م.
- ٢٢- محمود تيمور : مشكلات اللغة العربية . مكتبة الآداب
ومطبتها بالجمايز- مصر .
- ٢٣- د. محمود السيد : فى قضايا اللغة التبروية . ط الكويت
(دون تاريخ).
- ٢٤- د. مرزوق بن صنيطان بن تنباك : الفصحى ونظرية الفكر
العامى . الطبعة الثانية ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨م. الرياض.
- ٢٥- د. مصطفى عبد القادر زيادة : ظاهرة تغريب اللغة العربية .
مجلة يبادر العدد (١٠) نادى أبها الأدبى.
- ٢٦- د. نهاد موسى : اللغة العربية وأبناؤها . ط دار العلوم
بالرياض ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤م.
- مقدمة فى علم تعليم اللغة العربية . ط دار العلوم بالرياض
١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤م.

اتجاهات فنية فى أسلوب الرسالة بين الخوارزمى وبديع الزمان

إعداد

الدكتور / السيد دياب يوسف دويدار

مدرس الأدب والتقد بالكلية

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على من أده به
فأحسن تأديبه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه
أجمعين.

وبعد

فقد ازدهر الأدب العربى ازدهارا بينا ابان العصر العباسى
نتيجة لارتقاء العقول وسمو الأفكار واختلاط العرب بغيرهم من
الأمم والأجناس وأمتزاج الثقافات العربية والأجنبية.

ومن ثم فان تراثنا العربى كان غنيا بالكنوز الأدبية الرائعة
شعرا ونثرا ولشغفى بدراسة النثر منذ بداية حياتى العلمية جعلت
ميدان هذا البحث أسلوب الرسالة عند أدبيين كبيرين من أدباء العربية
هما أبو بكر الخوارزمى وديع الزمان الهمذانى ولا غرو فهما أدبيان
موهوبان فى فن كتابة الرسائل وقد بدت عناية الكاتين بالأسلوب
واضحة فى رسائلهما ولا يخفى أن العناية بالأسلوب فى العمل
الأدبى تكسبه رفعة وتضمن له البقاء وتجعله أحرى بالقبول عند
القراء والنقاد.

وقد كانت هذه العناية الواضحة البعيدة عن التكلف سببا
أساسيا فى اتخاذى الأسلوب مجالا للبحث محاولا توضيح ما أرى
فيه من اتجاهات فنية عند الكاتين كليهما ولم يفتنى أن اتخذ من
نصوص الرسائل ما يؤيد ما أذهب إليه ذاكر ما أراه من وجهات نظر
نقدية فى تلك الاتجاهات الفنية فى أسلوب تلك الرسائل وكاتبها.

وقد ارتكز حديثى على نقاط متعددة بينها شديد صلة وعظيم ارتباط فكلها متشابكة أو هى مقدمات لنتائج واحدة وقد جاء البحث كما يلى :

١ - نظرة عامة فى حياة الكاتبين أبى بكر الخوارزمى وبيديع الزمان وفن الرسالة وقد اتضح من خلالها حياة الكاتبين وثقافتهما وأثارهما الأدبية ولا يخفى الصلة بين هذا كله وبين أسلوب الكاتبين.

٢ - أهمية الأسلوب فى العمل الأدبى ولا غرو فالأسلوب مرآة صادقة تعكس شخصية الأديب العقلية والوجدانية والثقافية وتطلعنا على اغوار نفسه واتجاهاته الفنية والحياتية.

٣ - نظرات فى الأسلوب عند الكاتبين ومن خلال هذه النظرات المتأنية ظهرت اتجاهات فنية فى أسلوب رسائلهما حرية بالمتابعة وجديرة بالوقوف عندها ليراها القارئ من قريب لأنها لب البحث وأساس إنشائه.

٤ - خاتمة البحث ونتائجة وهى لا تغنى عن تقليب صفحاته واستكناه ما فيه.

ولعلى أكون قد أسهمت بهذا العمل المتواضع فى خدمة العلم والأدب راجيا أن يقبل القارئ الكريم عذرى ان كان قد بدا له منى تقصير أو خالف وجهة نظرى فميدان الأدب ميدان فسيح يخضع لوجهات النظر المختلفة وفوق كل ذى علم عليم والله المستعان وهو بعم المولى ونعم النصير.

دكتور/ السيد دياب يوسف دويدار

نظرة عامة في حياة الكاتبين وفن الرسالة أبو بكر الخوارزمي : حياته وثقافته وأثره الأدبية

حياته :

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي^(١) ولد في خوارزم سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة^(٢) ولكن أصله من "طبرستان" ولهذا كان يلقب نحنا بالطبرخزمي وقد علل هذا اللقب صاحب وفيات الأعيان بأن أم أبي بكر من خوارزم وأن أباه من طبرستان فركب له من الأسمين نسبة^(٣) كما أن بينه وبين الطبري صاحب التاريخ المشهور صلة فهو ابن اخته وقد أيد أبو بكر نسبه هذا حيث قال في إحدى رسائله : "وتذمت من أن أعارض بلسان خوارزمي وعقل طبري وخاطر أعجمي من لسانه عربي وعقله قرشي"^(٤).

(١) البيهقي ٢٢٣/٤ ش، ت محمد مفيد قمبيحة ط ١ دار الكتب

العلمية - بيروت لبنان سنة ١٩٨٣ م.

(٢) السابق وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١١٠/٢ ترجمة عبد الحليم النجار.

(٣) انظر "وفيات الأعيان" ٣٥/٤ مطبعة السعادة - الناشر مكتبة النهضة العربية سنة ١٩٤٨ م.

(٤) رسائل الخوارزمي ٦٥ تقديم الشيخ نسيب وهبة الخازن منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت سنة ١٩٧٠ م.

وينبغي أن يلاحظ هنا أن كاتبنا غير محمد بن أحمد الخوارزمي
الفلكي الرياضي المعاصر للمأمون كما أنه غير أبي عبد الله محمد
بن أحمد الخوارزمي صاحب مفاتيح العلوم^(١).

وقد أقام أبو بكر الخوارزمي في إقليم خوارزم وقد فتح العرب
المسلمون هذا الإقليم فصار من امهات الاقاليم الاسلامية ذات المكانة
المرموقة ويقع هذا الاقليم على حافتى نهر جيحون^(٢).
وقد ازدهرت فيه الحياة العلمية والعقلية ازدهارا بينا بعد أن
فتحه العرب وطببعى أن يتأثر بذلك الأدباء وتتاجهم من شعر وبثر.

كما أدى اختلاط الاجناس فى هذا الاقليم من فرس وروم وترك
وعرب وغيرهم الى التمازج الفكرى والثقافى بين العلماء والأدباء
فارتقى العلم والأدب فى هذا الاقليم الذى نشأ فيه الخوارزمي وكان
"من أعظم الأقاليم علما وعلما ولعل هذا يعزى إلى السلاطين
الخوارزميين الذى احتضنوا العلماء والأدباء فازدانت دولتهم بكثير
من هؤلاء الذين انتجوا آثارهم بالعربية والفارسية"^(٣).

(١) انظر تاريخ أداب اللغة لمرجى زيدان ٢٧٤/٢ ت د. شوقي ضيف .

(٢) معجم البلدان ٣٥١/٢ دار صادر بيروت ١٩٧٧م.

(٣) انظر "الأدب العربى فى إقليم خوارزم لهند حسين طه - منشورات
وزارة الاعلام بالعراق ١٩٧٦م.

ترك الخوارزمي وطنه منتقلا هنا وهناك وهو قوی المعرفة قویم الأدب على الرغم من حداثة سنه آنذاك أخذاً عن العلماء مقتبساً من الأدباء ولقد لقی سيف الدولة وأفاد من مجلسه لكن المقام لم یدم له عنده بسبب المكائد التي كانت تحاك ضده فأخذ یجوب الأقطار وينتقل فی الأمصار فی الشام والعراق وخراسان وبخارى التي صعب فیها وزیر الدولة السامانية أبا على البلعمی ولكن صحبته لم ترقه ففارقه وهجاه بقوله ساخرا ومتهكما :

ان ذا البلعمی والعین غین وهو عار على الزمان وشین
ان یکن جاهلا یخلى حنین فهو الخلف والزمان حنین^(١)

ولكنه رجع عن ذلك معتذرا فی احدى رسائله حيث كان یقیم فی نيسابور فأرسل إلى البلعمی هذا معتذرا اليه بقول : "كتابی الى الشيخ وقد أمضت الأيام فی حكمها وانفذت فی صبری وتجلدی سهمها والحمد لله - تعالى - على كل شئ الا غیبتی عن الشيخ فانی أخشى أن ازداد منها اذا حمد الله لها ، انتهت بی المحنة بعد فراق الشيخ إلى غایة لیس بینها و بین الموت حجاز ولا وراءها للیلاء مجاز..."(٢)

(١) النتيجة ٢٣٤/٤.

(٢) رسائل الخوارزمی : ٤٢.

وقد أقام في نيسابور ردحا من الزمن والتقى فيها بل صاحب
كثيرين من اعلام الأدب والحكم وكبار الشخصيات حينذاك.

وكان من أبرز الشخصيات التي التقى بها وصحبها الخوارزمي
الأمير أبو النصر احمد بن علي المكيالي زعيم آل مكيال ذات
السيادة في ايران حيث عرفت بالكرم والأدب والعلم فنال ما نال من
كرم هذا الأمير فلهج لسانه بمدح آل مكيال وكان مما قال فيهم شعرا:

هم شحم الدنيا فان تتعدهم
الى غيرهم نحصل على الثرى والدم
سقى الله ذاك الروض جودا لجودهم
وصير آجال العداة اليهم
وأبقى ابا نصر ليرى عليهم
سنينا كما أرى سنينا عليهم

ثم رحل الخوارزمي الى سجستان فمدح وهجا ثم ادخل السجن
ثم استغاث بالأمير المكيالي برسائل لا يتسع المقام لذكرها ثم عاد
إلى نيسابور حيث عاودته الخطوة عند الصاحب بن عباد باصبهان
فطابت عنده اقامته بعد أن مدحه ونال من كرمه وغمره بإنعامه
وفضله. (١)

وهكذا انتهى المقام بالخوارزمي في نيسابور وفيها جلس على
قبة الأدب وأضحى منارة لطلابه ينهلون من موارده ويسعدون
بصحبته وأصبح موضع التقدير من كل من عرفوه وهكذا "ارتفع
مقداره وطاب عيشه إلى أن رمى في آخر حياته بحجر من الهمداني
الحافظ البديع، ولى بمساجلته ومنازلته وبعدها حضرته الوفاة وكانت
في شوال سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة" (١) من الهجرة.
وهكذا طويت صفحة ماجدة لامعة من صفحات العلم والأدب
لكنها باقية بعطائها وراثتها في آثارها الأدبية على مر الأيام.

ثقافته:

عرف الخوارزمي بسعة ثقافته ومعارفه وامتلاكه لزمام البيان
حتى أصبح من الكتاب اللامعين في القرن الرابع الهجري وتلمذ
على يديه طلاب الأدب والمعرفة وذلك نتيجة لازمة لما حصله من علم
وثقافة وكان شيعي المذهب حصل علوم الفقه والحديث والأدب واللغة
بين شيوخه وأفاد منهم في ثقافته ومن هؤلاء الذين تتلمذ على
أيديهم أبو على اسماعيل الصغار (٢) وأبو سعيد أحمد بن شيب الذي
قصده بقوله في إحدى رسائله:

وقدر أن يفلح صدرى ويرزقنى النظر إلى وجه من صنعنى

(١) انظر البيهقي: ٢٣٨، ٢٣٩.

(٢) انظر "بغية الدعاة للسيوطي" ص ٥١ ج١ مطبعة الخانجي.

وخرجنى واصطنعنى فتعلمت الرسل من نشره واصبحت شاعرا
برواية شعره" (١).

وقد أعان الخوارزمى على الوصول الى هذه المنزلة الرفيعة فى
عالم الأدب والشهرة فى مجال العلم توقد قريحته ونبوغه منذ الصغر
وكذلك نشأته فى اقليم خوارزم الذى كان مجالا رحبا يتبارى فيه
العلماء ويتخرج فيه الأدباء الاقذاذ "وهكذا كان الخوارزمى فهو واسع
الثقافة عالم بأشعار العرب واقف على سر وخواص التراكيب" (٢).

ولعل مما يدل على سعة ثقافته وبخاصة فى مجال الأدب ما
ذكره صاحب وفيات الاعيان حيث قال انه "قصد ذات يوم حضرة
الصاحب بن عباد وهو "بأرجان" فلما وصل الى بابه قال لأحد حجاجه:
قل للصاحب على الباب احد الأدباء وهو يستأذن فى الدخول، فدخل
الحاجب وأعلمه فقال الصاحب قل له : قد ألزمت نفسى ألا يدخل
على من الادباء الا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب،
فخرج اليه الحاجب وأعلمه بذلك فقال له أبو بكر : ارجع اليه وقل له :
هذا القدر من شعر الرجال أم من شعر النساء؟ فدخل الحاجب فأعاد
عليه ما قال، فقال الصاحب: هذا يكون أبأ بكر الخوارزمى فأذن له
فى الدخول، فدخل عليه وانبسط له" (٣).

(١) رسائل الخوارزمى ٣٣١.

(٢) انظر تاريخ الأدب العربى ل احمد حسن الزيات ص ١٤٧ ج١ -
مطبعة الاعتماد.

(٣) وفيات الأعيان ٣٣/٤.

آثاره الأدبية :

لم يترك الخوارزمي آثارا أدبية كثيرة لكنها مع قلتها تبوأَت مكان الصدارة فيما تركه الأدباء في عصره كما أنها أبقت ذكره وخلدت مكانته في سجل الأدباء النابهين على مر العصور والأيام وقد تمثلت آثاره الأدبية في تلك الرسائل التي نُسِفت على المائة والعشرين في مختلف الاغراض والفنون كما أن من هذه الآثار ديوانه الشعرى الذى طبع فى القاهرة سنة ١٩٠٣م^(١) والذى قال عنه زكى مبارك : "وقد كان الخوارزمي شاعرا ولكن ديوانه ضاع ولم يبق من شعره إلا القليل"^(٢).

ولعل ابا بكر الخوارزمي برزقى النثر ولم يبلغ شأوا فى مجال الشعر لأنه عاش في عصر نبغ فيه كثير من الشعراء الموهوبين الذين لم يشق لهم غبار ومنهم الشريف الرضى والمتنبى وأبو فراس ومن ثم اتجه الى النثر الذى برع فيه براعة تنطق بها رسائله التى تناولنا منها بعض الاتجاهاات الفنية فى أسلوبها من خلال هذا البحث الذى بين أيدينا الآن والذى لزم أن نذكر فيها هذه النبذة عن حياة صاحب تلك الرسائل "على أن ما أثر عنه من الشعر يدل على أن كتابته خير من شعره وأن شعره ليس بجيد وإن لم يكن يردى"^(٣)

ولهذا كانت الدراسات مهتمة به ناثرا ولم تهتم به شاعرا .
رحم الله الخوارزمي وجزاه عما ترك للأدب واللغة وطلاب المعرفة خيرا .

(١) النظر تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١١١/٢ .

(٢) النثر الفنى ج٢ ٣١٦ .

(٣) اليتيمة ٢٧٣/٤ ، ٢٧٤ .

بديع الزمان الهمذاني : حياته وثقافته وآثاره الأدبية :

حياته :

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بن بشر الملقب بـ "بديع الزمان"^(١) ولد في الثالث عشر من جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ببلدة همذان الفارسية ونسب إليها وكانت همذان مقاما للملوك وأهل الفصل والدين مع أنها ذات طبيعة خاصة تتمثل في شدة بردها الذي وصفه الشعراء بكثير من الشعر^(٢) ولاشك أن للبيئة والنشأة أثرهما في تكوين الأديب كما سيتضح عند الحديث عن بعض الاتجاهات الفنية في أسلوب الرسالة موضوع البحث.

بديع الزمان لقب له دلالاته :

عرف أبو الفضل ولقب ببديع الزمان وقد أطلق عليه هذا اللقب كبار الأدباء ومن هؤلاء الخوارزمي الذي أرسل إليه رسالة صدرها بقوله :

يا بديع القول حاشا للأبن هجو بديع^(٣)

(١) معجم الأدباء ١٦١/٢ منشورات دار المأمور - مكتبة عيسى الحلبي.

(٢) معجم الأدباء ٤٠٠/٥ وما بعدها.

(٣) معجم الادباء ١٩٥/٥.

ولعلك تلحظ دلالة هذا اللقب فى قول الثعالبى عنه : "هو أحمد بن الحسين بديع الزمان، ومعجزة همدان... كان صاحب عجائب وبيدائع وغرائب" (١).

ويؤكد تلك الدلالة على هذا اللقب الحصرى اذ يقول عنه : "هذا اسم وافق مسماه ولفظ طابق معناه، وكلامه غرض المكاسر انيق الجواهر يكاد الهواء بسرقة لطفا والهوى يعشقه ظرفا..." (٢)

ولعل أبرز دلالة لهذا اللقب وأعظم سبب فيه هو انشاؤه تلك المقامات على غير مثال سبق فهى صورة لم تكن موجودة من قبل فى ميدان الأدب الفسيح ولا يمنع ذلك من الأسباب الأخرى المبثوثة فى الكتب والتى ذكرت جانباً منها.

نشأ بديع الزمان فى همدان وتولاه والده بالرعاية والتثقيف الى أن غادر همدان وظل بعيداً عنها أحد عشر عاماً.

وقد اختلف فى أصله فيرى بعضهم أنه عربى الأصل وهم الكثيرة الكاثرة ويرى البعض الآخر انه فارسى الأصل ونحن مع رأى الأول وحسبنا ذلك من غير افاضة فى هذا المجال إذ أن المقصود هنا الإشارة التى تغنى عن الاسهاب فى بحث مجاله اسلوب الرسالة عند

(١) البيتمة ٢٩٣/٤.

(٢) زهر الآداب ت د. زكى مبارك ٣٠٥ ط ٤ دار الجبل سنة ١٩٧٢ م.

الكاتبين والمجاهاته الفنية وكان لنشأته فى همدان أثرها فى تكوينه الأدبى والثقافى ولا غرو فقد كانت همدان حينئذ محط العلم والعلماء والأدب والأدباء فى القرن الرابع الهجرى مع أن كشيبرا من هؤلاء العلماء والأدباء كان يؤثر الهجرة منها الى غيرها ولعل ذلك راجع الى شغف طلاب العلم والأدب بالتنقل بين البلدان قاصيها ودانيها أملا فى المزيد من الشهرة ولقاء الافذاذ فى مجالات العلم والأدب فى أماكن شتى والافادة من فكرهم وثقافتهم المتنوعة كما أنه ربما يرجع إلى الرغبة فى الاتصال بالامراء والوزراء أملا فى منحهم وعطاياهم فقد كان هؤلاء الحكام يقدرون العلم والأدب ويعرضون على إقامة الندوات الشعرية والأدبية التى يحضرها المشاهير فى كل مجال، ومن البلدان التى سافر اليها البديع وأقام زمنا بها "أصبهان" حيث كان يوجد بها الصاحب بن عباد الذى نهل بديع الزمان من معارفه وتزود من ثقافته وليس الهمدانى بدعا فى ذلك فقد اتسم مجلس الصاحب بن عباد بأنه منتدى الوافدين من العلماء والأدباء جميعهم "وكانت أيامه للعلماء والأدباء والشعراء وحضرته محط رجالهم... وأحتف به من نجوم الأرض وأفراد العصر وابناء الفضل ما يفوق عدد شعراء الرشيد"^(١) وهكذا أفاد البديع من مقامه فى حضرة الصاحب بن عباد حيث التقى بأهل العلم والأدب وأخذ عنهم وتعرف على ثقافتهم ولم يستقر به المقام طويلا ولكنه رحل الى "جرجان" ثم

إلى نيسابور تلك المدينة التي كانت تشجع الأدب والأدباء (١) وكانت يومئذ موطناً لأبى بكر الخوارزمي أعلم أهل عصره باللغة والأدب والذي بدا للبديع أن يناظره على الرغم من مكانته الأدبية وحظوته عند أمراء نيسابور وكانت تلك المناظرة علناً "وكانت الغلبة للبديع الهمذاني وغادر نيسابور سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة" (٢).

ثم توجه البديع بعد ألى "سجستان" فأحسن أميرها خلف بن أحمد "معاملته وافتاد من صحبته لأنه كان أديباً وقد أكرم الأمير الأديب وفساده البديع وقويت بينهما الصلة التي على أثرها أهدى البديع جانباً من مقاماته فبالغ الأمير في إكرامه ورفع مكانته بيد أن الحال لم يدم طويلاً على ذلك فقد ساءت العلاقة بينهما وأصابها شيء من الفتر ومن ثم أثر البديع مغادرة "سجستان" صونا لنفسه وكرامته إلى بلدة "غزنة" التي اتسم صاحبها السلطان "محمود الغزنوي" بحبه الشديد للأدب والأدباء والعلم والعلماء حتى أنه سمع بمجموعة من العلماء يقيمون عند أحد أمراء خوارزم فدعاهم للإقامة عنده ومن هؤلاء ابن سينا الفيلسوف وابو النصر العراقي الطبيب ومن ثم عاش البديع في كنف هذا السلطان بين كوكبة من العلماء والأدباء راضى النفس سعيد بما وصل إليه من مكانة أدبية وعيشة راضية "وحين بلغ أشده وأرى على أربعين سنة ناداه الله فلباه وفارق دنياه سنة ثمان

(١) النثر الفني ٢/٣٩٥.

(٢) بديع الزمان د. الشكعة ١٧٥.

وتسعين وثلاثمائة فقامت عليه نوادب الأدب وأنشلم حد القلم..
ويكاه الأفاضل مع الفضائل ورثاء الأكارم مع المكارم" (١) وهناك
اختلاف فى سبب وفاته لسنا بحاجة اليه فى مجال تلك الدراسة
الموجزة وكانت وفاته فى "هراة" التى كانت نهاية مطافه وكان أحد
وجهائها وعلمائها فجزاه الله عن اللغة والأدب خير الجزاء وجعل
لقاءه لربه خير اللقاء.

ثقافته :

تنوعت روافد ثقافة بديع الزمان ولا غرو فقد عاش فى عصر
كان أهم ما يميزه تلك الحركة العلمية والأدبية حيث تنوعت فيه
الثقافات وكثرت فيه الترجمة وارتقت فيه المعارف وتنوعت بين
الفارسية والعربية وغيرهما فكانت كلها روافد كون منها ثقافته
وأشبع نهمه العلمى وروى ظمأه العقلى والفكرى كما أنه عرف بكثرة
ترحاله وتردده على منتديات العلم والأدب وقد ساعده على هذا كله
حبه للأدب والعلم وقريحة متوقدة وعقل ذكى لماح ومن ثم تكونت
لديه تلك الثروة الأدبية والعلمية والثقافية التى جعلته علما من
أعلام الأدب.

ولعل من أهم عوامل اتساع ثقافته وعمق تفكيره وإحاطته
باللغة تلمذته على نخبة من كبار الأساتذة الذين كانت لهم مكانة

عليا في علوم العربية وفنونها المتنوعة ومن هؤلاء العلماء الذين تلقى عنهم العلم ونهل من ثقافتهم وتأدب بأدبهم "أبو الحسن أحمد ابن فارس" الأديب الكبير واللغوي العظيم صاحب "المجمل" في اللغة وكان بهمذان، وعنه أخذ جميع ما عنده، واستنجد علمه واستنزف بخره" (١).

وهكذا نآزرت كل العوامل والروافد في تكوين تلك الشخصية الأدبية لبديع الزمان حتى جعلت منه أستاذًا له اليد الطولى في مجال التأديب والتثقيف والريادة الأدبية والعلمية في عصره.

ولم تنحصر ثقافته في علوم العربية وآدابها ولكنه كان ذا ثقافة فارسية أدبا ولغة وهكذا كان لتلك الثقافة البديعية أثرها في أسلوب رسائله وجودة صياغته على النحو الذي سوف نراه عند الحديث عن بعض الاتجاهات الفنية في أسلوب تلك الرسائل.

آثاره الأدبية :

لاشك أن ما تركه بديع الزمان - على قلته - من آثار أدبية يعد معيننا ثرا للغة والأدب وطلاب المعرفة على مر الأعصر والسنين يفيدون منها ويتمرسون بأساليبها وتلك الآثار على قلتها "برأت الرجل منزلته إعليا في الأدب العربي فكان بعيد الأثر فيه" (٢).

(١) . البتية ٢٩٤/٤ ، ومعجم الأدياء ٢٦١/٢ .

(٢) بديع الزمان - ما روى عيود ٢٩ .

وتنحصر تلك الآثار الأدبية التى تركها يديع الزمان الهمداني
في الرسائل والمقامات وديوان للشعر.

وقد بلغ عدد رسائله مائتين وثلاثا وثلاثين وكلها جديرة بالبحث
والدراسة، وأسلوبها هو من موضوع بحثنا الذى نعرض له تلك
المقدمات أما الديوان فيتضمن زهاء ثلاثمائة والف بيت فى أغراض
مختلفة وإن كان معظمها فى المدح حيث - كما نعلم قبلا - كان كثير
الترحال فحينما يستقر به المقام يصاحب الأمراء والسلاطين وهذا
يفرض عليه فى كثير من الأحيان أن يلهج لسانه بالمدح والثناء على
هؤلاء كما فعل مع السلطان محمود الغزنوى والصاحب بن عباد وبنى
مكيال وغيرهم من رؤساء جرجان ونيسابور وهرأة^(١) وستبقى تلك
الآثار مجال الاهتمام والدراسة لدى الأدباء والباحثين كما أنها
ستبقى شاهدة لليديع برسوخ قدمه فى هذا المجال الفسيح.

فن الرسالة فى الأدب العربى

لعل من المفيد هنا أن أذكر نبذة عن فن الرسالة فى الأدب
العربى توطئة للحديث عن الاتجاهات الفنية فى أسلوب الرسالة عند
الخوارزمى ويديع الزمان.

(١) انظر : "الحياة الأدبية فى العصر العباسى الثانى" د. خفاجى ط١

وخلاصة ما أورده صاحب^(١) اللسان في معنى الرسالة أنها مأخوذة الترسل بمعنى التحقق بلا عجلة أو من الإرسال بمعنى التوجيه والبعث إلى الآخرين في غرض من الأغراض وهذا هو المعنى اللغوي. أما معناها الأدبي فقد بينه القلقشندي حيث قال: "الرسائل جمع رسالة والمراد فيها أمور يرتبها الكاتب من حكاية حال من عدو أو صيد أو مدح وتقريظ أو مفاخرة بين شيئين أو غير ذلك مما يجري هذا المجرى، وسميت رسائل من حيث أن الأديب المنشئ لها ربما كتب بها إلى غيره مخبراً فيها بصورة الحال"^(٢) وقد قيل إن الرسالة: "تصوير لما يعتلج في النفوس ويخامر الأفئدة ويدور في فلك الدولة"^(٣).

ويرجع الدكتور أبو الخشب تسمية الرسالة بهذا الاسم إلى أحد أمرين "الأول - أنها تكون رسولا بين اثنين - أي بمعنى رسالة تنتقل من الأول إلى الثاني عتبه وسخطة ورضاه وغضبه وشوقه وهيامه والثاني: أنها مأخوذة من الإرسال بمعنى الإطلاق الذي يفيد التحرر من القيود والالتزام بأي شيء وهذا لا يعني أن يترك للكاتب حبله على غاريه وينطلق مع سجيته وطبعه ويفلت من قبضة النقد ...

(١) انظر: اللسان مادة "رسل"

(٢) صبح الأعشى - شرح وتعليق / محمد شمس الدين - دار الكتب

العلمية بيروت ١٩٨٧م.

(٣) نظرات في الأدب المعاصر د. سليمان الاغاني ١٩١ ط ١، ١٩٧٣م.

اذ لا يرضى الناس من الأدب أن يكون تأليفا مجردا ... " (١) بل لابد من أن تكون فى اطار من الفن المحكوم بأسس النقد التى تعارف عليها العلماء فى هذا الميدان الفسيح.

اطوار فن الرسائل ؟

تعد الرسالة من أقدم فنون النشر الكتابى نشأة فقد كانت بدايتها على عهد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حينما بعث رسائله الى قادة بعض الأمم الذين لم يشافهم بدعوته يدعوهم فيها الى الاسلام ويشرح لهم من خلالها تعاليمه "واقضى ذلك أن يعين نفرا من خاصته يعرفون القراءة والكتابة لأداء هذه المهمة واشتهر من هؤلاء جماعة بكتابة الوحي من أمثال عثمان بن عفان وعلى بن أبى طالب، وزيد بن ثابت وغيرهم" (٢).

وقد اتسمت الرسائل فى عهد النبى - صلى الله عليه وسلم - والخلفاء الراشدين بعد أوائل العصر الأموى ببساطتها وإيجازها وعدم التأنق فيها لأنها تهدف إلى بيان غرضها من أقصر طريق وبأوجز عبارة ولا غرو فقد كان يملئها الخلفاء والولاة والقادة من انشائهم على الكتاب وهم أصحاب القدم الراسخة فى البلاغة والإيجاز.

(١) فى محيط النقد الأدبى د. إبراهيم أبو الحشب ١٧٠، ١٧١ - الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٨٥ م.

(٢) انظر " الكتابة العربية الأدبية والعلمية د. اشرف موسى ١٣٦٢. مطبعة دار التأليف.

ثم جاء طور آخر لكتابة الرسائل وذلك بعد اتساع الفتوحات ورفعة الدولة المسلمة حيث كثرت مهام الخلفاء والولاة وتعربت الدواوين في البلاد المفتوحة عندئذ عهد خلفاء بنى أمية بكتابة الرسائل الى نخبة من الكتاب العرب في الشام والعراق ومصر وغيرهم ممن يجيدون العربية من أبناء الفرس والروم ومنذ ذلك الحين صارت الكتاب صفة لهؤلاء فتأنفوا في صوغها وتفننوا في أسلوبها وعملوا على تحصيل أدوات البلاغة فأقبلوا على تعلم الأدب وحفظ القرآن الكريم ورواية الشعر وحفظه وأفادوا من صنوف المعارف والترجمة ومن ثم صارت الكتابة فنا عظيما برع فيه كثير من الكتاب امثال عبد الحميد بن يحيى وابن المقفع والجاحظ الذي كان يميل الى الاطناب مع الصناعة السهلة والعبارة الواضحة. وهكذا كان معظم كتاب القرن الثالث الهجري.

وفي القرن الرابع قصد الكتاب الى التجميل والسجع حتى زاحمت الرسالة القصيدة وتبرأت مكانة سامقة، ولا عجب اذا علمنا أن هذا القرن من أزهى عصور فن كتابة الرسائل في تاريخ لغة الضاد فقد شغف به وتعصب له واستقر له كثيرون "فأقبل عليه الكتاب من أمراء ووزراء وكتاب واخذوا ينشئون الرسائل البديعة التي اتخذت طابعا خاصا من العناية والتأنيق..."^(١).

(١) انظر بديع الزمان د. الشكعة ص ٦٥.

أنواع الرسائل :

لا أجد بدا من إعطاء القارئ فكرة سريعة عن أنماط الرسائل ومعالم كل نوع منها حتى تتم له الفائدة وتكون صورة البحث أمامه كاملة وفيما يلي عرض موجز لهذه الأنواع.

ولنبداً بأهمها عند القدماء وهى الرسائل السلطانية أو الرسمية ولأهمية هذا النوع كان "لفظ الكتابة إذا اطلق لا يراد به غير كتابة الانشاء والكاتب إذا اطلق لا يراد به غير كاتبها" (١) والمقصود بكتابة الانشاء أو الرسائل السلطانية كما جاء فى الكتب الأمهات "تأليف الكلام وترتيب المعانى من المكاتبات والولايات والمسامحات والاطلاقات ومناشير الاقطاعات ولهون الأمانات والأيمان وما فى معنى ذلك ككتابة الحكم ونحوها" (٢) وقد عنى الاقدمون بهذا اللون من الكتابة عناية فائقة، والقوا فيها كثيراً من الكتب ومنها على سبيل المثال "المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر" لابن الأثير كما تبرز تلك الأهمية إذا عرفنا أنه اقيم لهذا اللون من الكتابة ما سعى بديوان الانشاء لتصدر عنه تلك الرسائل السلطانية وشرطوا فيمن يتولى رئاسته أن يكون أعلم عصره بفنون الكتابة وأساليبها كما لزمه أن يكون ذا ثقافة واسعة فى علوم اللغة والشعر واللغة الأعجمية.

(١) صبيح الأعشى ٥٢/١.

(٢) السابق ٥٤.

وترجع أهمية تلك الرسائل الى ما حوته من أحداث تاريخية شاملة واسماء للقضاة والقواد والخبار والمواقف التي ربما قد غفل عن بعضها المؤرخون قديما وحديثا.

أما أسلوبها فكان مزيجا من الفكرة المنطقية والجمال اللفظي مع وضوح لا يحتمل التأويل "غير أنها قد تنال على أيدي بعض الكتاب المثقفين حظا يسيرا من الأناقة لا يطفى على المعلومات المهمة التي هي الاساس الأول لانشائها..."^(١) ولاشك أن تلك الرسائل السلطانية المبثوثة في كتب التراث تعد موردا ثرا لطلاب العلم والأدب يرشفون من أساليبها ويفيدون من طريقة تأليفها ولا غرو فانه "إذا كان الكثير من الوان الكتابة السلطانية قد صار في ذمة التاريخ اذ قد تغيرت الأحوال السياسية والاجتماعية فان بعض هذه الألوان لا يزال له نظير في عصرنا الحاضر"^(٢).

الوسائل الاخوانية :

وهي تلك الرسائل التي تكون بين الأصدقاء والتي يعبر فيها وبها الكاتب عن عواطفه ويفسح فيها المجال لخياله غير متقيد فيما ينشئه بوزن أو قافية وتكون متعددة الأغراض ولهذا أوصلها صبح الأعشى الى سبعة عشر نوعا "هي التهاني والتعازي والشفاعات

(١) الكتابة العربية د. أشرف موسى : ٢٧.

(٢) أسس النقد الأدبي عند العرب د. أحمد بدوي ٥٧٧.

والتشوق والاستزارة واختطاب المودة وخطبة النساء والاستعطاف والاعتذار والشكوى واستماعة الحوائج والشكر والعتاب والسؤال عن حال المريض والأخبار والمداعبة وبعض هذه الأنواع يندرج تحته اضرب كثيرة...^(١) ولعل الرسائل الاخوانية أقرب النثر الى الشعر الغنائى من حيث الاغراض والبواعث والمضامين وان اختلف فى الشكل ومن ثم قال بعض المحدثين من النقاد.

"ان الرسائل الاخوانية شعر غنائى منشور يجد فيها كاتبها متنفسا حرا عن عواطفه لا يقيده فيها وزن ولا قافية"^(٢).

وأسلوبها أدبى خالص حيث يمزج فيها الكاتب بين عناصر التجربة المختلفة فيريك تعانقا بين العاطفة والخيال والبديع فى أسلوب رسالته وما ذلك إلا لأن الكاتب يجمع لها فكره ويطرح فيها صناعته ويبرز من خلالها ثقافته فترى فيها أعذب الألفاظ والطف المعانى فى لغة أدبية منتقاة.

الرسائل الأدبية :

وهذا اللون من الرسائل يختلف عن الرسائل السلطانية والاخوانية اختلافا بينا حيث انه فى حقيقته مقالة أدبية وليس بينه وبين الرسائل من صلة الا تلك المقدمة التى تبدأ بمخاطبة القارئ ثم

(١) انظر صبح الأعشى ٥/٩ - ٢٢٨.

(٢) أسس النقد الأدبى د. احمد بدوى ص ٥٨٠.

يعرض الكاتب موضوعة الذى يكون من بين الموضوعات الاجتماعية أو الفردية وتكون تلك الرسائل مبنية على إثارة العواطف ومخاطبة المشاعر ومن هذا اللون رسالة "الحاسد والمحسود" للجاحظ التى يقول فيها "وهب الله لك السلامة، وأدام لك الكرامة، ورزقك الاستقامة، ودفع عنك الندامة كتبت الى - اكرمك الله- تسألنى عن الحسد ما هو؟ ومن أين هو، وما دلائله وأفعاله، وكيف تفرقت أموره وأحواله..."^(١) والمتتبع لهذه الرسالة وغيرها من الرسائل الأدبية تبدو له عناية كتابها بالصناعة التى تهدف إلى إثارة العاطفة وتعميق الفكرة لدى القارئ ومن ثم يمكن القول ويتأكد "أن هذه الرسائل الأدبية ذات قيمة كبرى بين الفنون النثرية الأخرى وهو أدب هادف بلا رب يرمى إلى غاية للأدب خلقية أو اجتماعية أو دينية أو غيرها"^(٢).

(١) مجموعة رسائل الجاحظ ص ٢.

(٢) أسس النقد الأدبي د. أحمد بدوى ص ٥٨١.

أهمية الأسلوب فى العمل الأدبى:

لاشك أن العناية بالأسلوب فى النص الأدبى تكسبه رفعة وتضمن له البقاء ومن ثم كان تجويد الأسلوب هدفا من أهداف الأديب المجيد فى شعره ونثره على أن يكون ذلك من غير تكلف (لأن التكلف إذا ظهر فى الكلام هجنه وقبح موقعه) ^(١).

وترجع أهمية الأسلوب فى النص الأدبى شعره ونثره الى أن ذلك الأسلوب هو المنوال الذى تنسج فيه التراكيب أو القالب الذى تفرغ فيه المعانى أو بعبارة أخرى هو طريقة (اختيار الألفاظ وتأليفها للتعبير بها عن المعانى قصدا للإيضاح والتأثير) ^(٢).

ولهذا كان الأسلوب مرآة صادقة تعكس شخصية الأديب العقلية والوجدانية والثقافية وتطلعنا على أغوار نفسه واتجاهاته فى الحياة.

وإذا تتبعنا رسائل الكاتبتين الخوارزمى والبديع ونظرنا فى أسلوبيهما فى تلك الرسائل التى يسر الله لنا قراءتها وجدنا ذلك الأسلوب موضع الرعاية والاهتمام حيث حرص كل من الأديبين على تجويد أسلوبه باختيار ألفاظه وتعبيراته فجاءت لفتها قوية الأداء

(١) "نقد النثر" ص ١٠٥ المنسوب لقدامة بن جعفر.

(٢) الأسلوب للدكتور احمد الشايب ص ٤٤ ط ٥.

دقيقة فى الدلالة على المقصود مع سلامة المبانى ووضوح المعانى عند الكاتبتين كليهما ومن ثم كانا موفقين فى أسلوب كتابتهما ولا عجب فالكاتب "الموفق هو الذى يهتدى الى الكلمة التى تكون شديدة الابانة عما يريد ... " (١).

ولعل العناية بالأسلوب فى العمل الأدبى متمثلة فى تخبير لفظة وسهولته واصابة معناه واستواء تقاسيمه وتعادل أطرافه تجعله أحرى بالقبول وأجدر بالبقاء ولذلك كله تبرز أهمية الأسلوب فى العمل الأدبى مما دفع إلى اتخاذ أسلوب الكاتبتين وما يبرز فيهما من اتجاهات فنية موضوعا لهذا البحث الأدبى المتخصص فى هذا الميدان الفسيح.

نظرات فى الأسلوب عند الكاتبتين : وضوح اللغة ودقة استعمالها :

لعل من المفيد هنا أن نعرض لنماذج من الرسائل حتى تتضح السمة التى نريد التأكيد عليها وتحليلة جوانبها أمام القارئ الذى قد يشاركنى رأى فيما ذهبت إليه.

يقول الخوارزمى فى مقام التهئة : (... هنا الله - تعالى - بما أولاه وبارك له فيما أعطاه ، وأراه فى أولاه وأخراه ، وفيمن والاه وعاداه ما نريد ويهواه وأتاه مما يسمعه ويراه ما يقترحه ويتمناه ،

(١) أسس النقد الأدبى للدكتور احمد بدوى ص ٤٥٢.

وأرأني فيه ما يرضاه وأرضاه، حتى أرى الدهر وهو عبده ومولاه...^(١).

ويقول أيضا في مقام المواساة: "... وما سرنى والشيخ أن المحبة لم تشلم جوانب دلالاته، وإن طول مدة الذلة والقلّة لم تعتصر ماء احتماله وصلابته وإن الوحدة والوحشة لم تقدحاً في لسانه وقلبه..."^(٢)

وينظرة متأنية في النصين السابقين من رسائل الخوارزمي وبالقوف عند بعض الكلمات والعبارات فيهما يتضح لنا أنها أفادت مطلوبها في دقة ووضوح كما أنها كانت أدل على المعنى من غيرها في هذا المقام.

تري ذلك في النموذج الأول في (هنا، ه بارك، يقترحه ويتمناه، وأرأني فيه ما يرضاه... وفي النموذج الثاني (لم تشلم جوانب دلالاته ولم تعتصر ماء احتماله وصلابته ...)

ونجد مثل هذا عند البديع في إحدى رسائله التي يرد فيها على كتاب ومنها (يكاد كتابك يرويني إن عطشت، ويغذوني ما عشت، لا أذكر معه شغلا وإن أهـم، وكأنى أتأمل من سطره صفحات

(١) رسائل الخوارزمي: ٢٦٢.

(٢) السابق: ٤١.

صدرك... (١) كما فى قوله فى رسالة يمدح فيها ابا جعفر المكيالى:
(فقد ورد من الشيخ بحرا وعقد منه جسرا وما عسر وعد وهو
منجزه) (٢).

فالمأمل فى أسلوب البديع فى هذين النموذجين يلحظ أن تلك
الكلمات والجمل قوية فى دلالتها وأكثر وفرة فى أداء معانيها.

ففى النموذج الأول ترى ذلك فى (يرونى، ويغذونى) هذا
فضلا عن براعة التصوير وجمال الاستعارة فى هاتين الكلمتين
السابقتين.

وفى النموذج الثانى (فقد ورد من الشيخ بحرا، وعقد منه
جسرا) ومن هذه الكلمات الدقيقة والعبارات الواضحة الموحية والخيال
المخلق كون الكاتبان أسلوبهما فى الرسائل غالبا فكان مظهر البراعة
لديهما ولا غرو فإن (تكوين الأسلوب أهم المظاهر لبراعة
الكتاب...) (٣).

وهكذا جاءت رسائل الخوارزمى والبديع واضحة اللغة خالية من
التعقيد الذى يذهب ببهاء الألفاظ ويعيب الأديب وبعده عن الطريق

(١) كشف المعانى والبيان ٤٨٦.

(٢) السابق ١٨٣.

(٣) الأسلوب لأحمد الشايب ٤٨.

الصحيح الذى يجعله من جملة البلغاء وقد بدا أن الخوارزمى أوسع
باعا فى هذه السمة.

ومن ثم يظهر لنا تقدير صاحب البيان والتبيين لأولئك الكتاب
وأمثالهم حيث يقول: (أما أنا فلم أر قط أمثل طريقة فى البلاغة من
الكتاب فإنهم قد التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعرا وحشيا ولا
ساقطا سوقيا...) (١).

وإذا تركنا الحديث عن وضوح اللغة ودقتها وانتقلنا الى
الملاءمة بين اللغة وأغراض الرسائل عند الكاتبين:
فإننا فى حاجة إلى إثبات ذلك من نصوص الرسائل عند
الخوارزمى والبدیع كليهما حتى يكون الحكم الأدبى الخاضع لوجهات
النظر النقدية المحكومة بأصول النقد حكما أكثره الصواب فيما نراه.

يقول الخوارزمى فى إحدى رسائله: (.. مثلى - أيد الله الشيخ
- لا يحمل على الخدمة بالتقريع والتشريب، ولا بالتهديد والترهيب،
ولا تختلف أخلاق مودته بالاذلال ولا يدرك مصون ما عنده
بالامتهان...) (٢).

(١) البيان والتبيين ١-٧٦.

(٢) رسائل الخوارزمى ص ١٥٥.

ويقول أيضا فى رسالة أخرى: (... كان صدر عنى الى حضرة الشيخ كتابا أنشأه الشوق إليه وكثرة التلهف عليه وكتبته يد الحمد والشكر وأملأه لسان الحديث والذكر) (١).

وينظرة عابرة مع حس أدبى موفق تبدو عناية الخوارزمى بأسلوبه حيث جاءت لغته متلازمة كل التلاؤم مع الغرض الذى أنشأ من أجله رسالته ففى النموذج الأول وفى مقام عدم الرضا بالذل والامتهان جاءت اللغة جزلة خشنة تتفق مع التقريع والتوبيخ والثورة ضد من توجهت إليه تلك الرسالة ومن أمثلة ذلك الكلمات (لا بحمل على الخدمة بالتفريع، ولا بالتهديد والترهيب...).

أما فى النموذج الثانى فقد جاءت ألفاظه أو لغته متلازمة مع غرض رسالته فهى فى الشوق والحب ومن ثم فهى ألفاظ رقيقة ورفيقة ترى ذلك فى قوله (انشأه الشوق إليه، أملأه لسان الحديث والذكر....) (٢).

وهكذا كان أسلوب الخوارزمى مختارا ولغته متلازمة مع أغراض رسائله فكانت جزلة خشنة فى مقام وكانت رقيقة عذبة فى المقام الآخر وليس المقصود فى لغة الأدب بالجزل ما بدت غرائبه ولا بالرقبى

(١) رسائل الخوارزمى ص ١٠٢.

(٢) المثل السائر - القسم الأول ١٨٥.

ما ظهرت وضاعته ولكن المقصود هو أن الجزل من الألفاظ ما كان عذبا في الفم عند النطق به لذيذا في السمع عند وصله إلى الأذن مع متانتة وقوته وأن الرقيق من الألفاظ (هو اللطيف الرقيق الحاشية الناعم الملمس) (١).

ولم يكن أسلوب البديع بأقل حظا في هذه السمة الفنية سألفة الذكر من صاحبه وإن اختلفا من حيث استخدام الجزل والرقيق في رسائلهما يوضح هذا الاتجاه الفني ما جاء في إحدى رسائل البديع حيث يقول ملائما بين اللغة واغراض رسالته التي قبلت في مقام الشكوى والذم لأحد القضاة حيث بعث بها إلى كبير القضاة يقول : (... وأقسم لو أن اليتيم وقع في أنبات الأسود بل الحيات السود لكانت سلامته منهما أحسن من سلامته إذا وقع بين غيابات هذا القاضي وأقاربه) (٢).

ولعل من يقرأ هذا الجزء من تلك الرسالة يدرك من أول وهلة هذا التلاؤم الشديد والتعانيق الواضح بين هذه الكلمات والعبارات وبين غرضها أو موضوعها فقد جاءت الكلمات موافقة للشكوى معلنة التوبيخ وقد استطاع الكاتب أن يرى المشكور إليه عيانا ما وصل إليه ظلم أصحابه وهل هناك عبارة أو تصوير يؤدي هذا المعنى مثل

(١) المثل السائر - القسم الأول ١٨٥.

(٢) كشف المعاني ١٧١.

قول البديع : (واقسم لو أن اليتيم وقع فى أنياب الأسود بل الحبات السود لكانت سلامته بينهما أحسن من سلامته اذا وقع بين غيايات هذا القاضى واقاربه)^(١) ، وهذا دليل على دقة اللغة وحسن ملاءمتها للغرض وبذلك يصل الكاتب الى غرضه ويحقق هدفه ولا غرو فان هذه القدرة اللغوية مما يحمل الناس على الاعتقاد فيما يقول المتكلم لاستنتاجهم من لهجته أن ما يقوله حق حتى لو كان غير صادق فى الواقع)^(٢).

لغة الكاتبين بين الجزالة والرقّة :

بعد أن عرضنا للغة ومؤامتها للغرض فى رسائل الكاتبين الخوارزمى والبديع يبقى أمر لا بد من التنبيه عليه وتحويل نظر القارئ إليه ألا وهو شيوع الكلمات الرقيقة فى أسلوب الخوارزمى فهى أكثر من الألفاظ الجزلة فى رسائله.

ولعل ذلك نتيجة لازمة الى اختلافهما فى الطبع حيث تميز الخوارزمى بهدوء الطبع كما تميز البديع بجذته ولا غرابة فإن للطبائع أنرا لا ينكره النقد فى تكوين أسلوب الأديب وخضوع الفاظه لطبعة وما فيه من رقة أو خشونة ولهذا (كان القوم يختلفون فى ذلك

(١) السابق ١٧١.

(٢) النقد الأدبى الحديث د. محمد غنيمى هلال ١١٨.

وتتباين فيه أحوالهم فيرق شعر أحدهم ويصلب شعر الآخر ويسهل لفظ أحدهم ويتوعر منطق غيره وإنما ذلك بحسب اختلاف الطبائع وتركيب الخلق^(١).

إنسياب الكلمات وتناعم موسيقاها :

بعد نظر وتأن وتتبع لأسلوب رسائل الكاتبين والاستقراء ما أمكن تبين لى أن لغتهما فى الرسائل جاءت كلماتها وعباراتها متلاحقة متناغمة متدفقة فى أنسياب عجيب وأعظم منه هذه الموسيقى الناتجة عن تساوى الألفاظ تارة وحسن التقسيم للفقر تارة أخرى كل ذلك مع تخير اللفظ وإصابه المعنى.

وفى النموذجين التاليين أصدق دليل على ما ذهبت إليه جاء فى إحدى رسائل الخوارزمى التى يعزى فيها بعض الوزراء (لقد كانت المصيبة بفلان جراحة لا دواء لها إلا الصبر، وخسرانا لا جبر له إلا الأجر... ولقد طلق من الدنيا عروسا غدارة مكارة غرارة... طالما قتلت بعلمها، وخانت أهلها....)^(٢).

وأما البنديع فقد بدا فى أسلوبه حسن العناية بتخير اللفظ واستواء التقاسيم وتعادل أطراف العبارات حتى تبدو الرسالة قطعة

(١) الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني ١٧، ١٨ تحقيق محمد

أبو الفضل إبراهيم.

(٢) رسائل الخوارزمى ٦-٢.

موسيقية جميلة الإيقاع ومن أمثلة ذلك ما جاء فى إحدى رسائله التى يمدح فيها بعض أصحابه بعد عشرة وطول اختيار فيقول: "... وحقا أقول لقد عاشرت هذا الفاضل قطابت عشرته، ولانت قشرته وواصلته فأحسننت وصاله... وما نقبت فى الامتحان له عرقا الا جسسته، ولا نظرا الا فترسته) (١).

ثم بدا أن البديع كان (يعنى باشتقاق الألفاظ الموسيقية العذبة الجرس الحلوة على الأذن حتى تبدو الرسالة فى أكثر الأحيان كأنها قطعة موسيقية رقيقة الصدى بارعة النغم) (٢). وهكذا كان البديع أكثر إبداعا من الخوارزمى فى هذه السمة.

ولا يقلل من قدر الكاتبين أن جاءت لفتهما متكلفة فى النادر القليل والتكلف فى الكلام (صرف جهد الشاعر أو الكاتب عن الوفاء بحق المعنى) (٣) وذلك نتيجة لازمة للعناية بتجويد اللفظ حتى ينصرف اليه ويدور فى فلكه فيصبح المعنى غامضا أو مبهما لدى القارئ.

(١) كشف المعانى ٣٨٥.

(٢) بديع الزمان رائد القصة والمقالة الصحفية د. الشكعة ٢٥٩.

(٣) أسس النقد الأدبى ٤٨٩.

تكرير بعض الألفاظ والاستفادة من تكوين أشكالها واشتقاقاتها:

بدأت سمة التكرير واضحة لدى الكاتبين لاسيما عند البديع الذي كانت له قدرة بارعة في التلاعب بالألفاظ وتناظر مسمياتها ولم يكن التكرار عندهما بلا هدف أو اظهارا للبراعة اللغوية وإنما كان لفائدة يحددها الغرض من الرسالة.

وبالنظر في بعض النماذج التي جاء فيها التكرار مع اعمال حاسة النقد يمكننا الوقوف على ما أراده الكاتب وقصد إليه من التكرير الذي عرف بأنه (دلالة اللفظ على المعنى مرددا) (١).

يقول الخوارزمي: (... وأسأل الله - تعالى - أن يرينا سلامة سليمة واستقامة أحوال مستقيمة، فلا شئ أحوج إلى السلامة من السلامة ولا إلى الاستقامة من الاستقامة...) (٢).

وقد جاء في إحدى رسائل البديع قوله: (...) والمرء لا تكرم خصاله حتى يكرم حمله وفصاله، ولا يسعد به جاره حتى يسعد بالطهارة تجارته... (٣).

(١) المثل السائر القسم الثالث : ٣.

(٢) رسائل الخوارزمي ١٨.

(٣) كشف المعاني ١٢٦.

هدف تكرير الألفاظ عند الكاتبين مختلف :

والمتأمل فى هذين القطعين من رسالتى الخوارزمى والبديع يلحظ أن التكرير عند الخوارزمى جاء ليفيد التشويق ويؤكد على تلك المعانى التى يرتبط بعضها ببعض.

أما تكرير البديع فقد جاء ليعمق المعنى لما تحمله هذه الكلمات من شحنات دلالية لها أثر واضح فى تعميق المعنى والوصول بالقارئ والسامع الى ما يهدف إليه من الحرص على الربط بين تلك المعانى.

كما حرص الكاتبان على هذا التكرير لاثارة الأحاسيس والمشاعر لدى المتلقى حتى تتحول المعانى الجامدة الى سلوك فى حياته وبذلك يتحقق الهدف الذى قصده الكاتبان بأسلوب حسن مع سلاسته وسهولته وتخير لفظه واصابة معناه وإذا (كان الكلام كذلك كان بالقبول حقيقا وبالتحفظ خليقا) (١).

هكذا كان لكل من الخوارزمى والبديع تميز فى استعمالات اللغة واشتقاقاتها وحفظ مفرداتها وقد بدأ ذلك فى رسائلهما التى عرضت ولازمت أعرض قطوفا منها لتكون معينة على تقرير تلك الوجوهات الفنية لكن البديع كان أكثر حظا وأوسع باعا فى استعمالات اللغة واشتقاقاتها وحفظ مفرداتها والاستفادة من هذا كله فى نسج رسائله على النحو الذى نراه فى قوله هاجيا رجلا يسمى عمارا.

(وما أجد لعمار مثلاً إلا الغراب، لا يقع إلا مذموماً على أى جنب وقع إن تعب فروعة النذير وإن حجل فمشيه الأسير وأن شحج فصوص الحمير وإن أكل فدبر البعير وإن سرق فبلغة الفقير كذلك عمار...) (١).

ولعلك تلحظ معنى فى هذه الفقرة من رسالته تلك القدرة الفذة التى يمتلكها البديع فى التلاعب بالألفاظ والتناظر فى مسمياتها حتى استطاع أن يرسم لنا هذه الصورة الساخرة امعاناً فى الخط من قدر ذلك الرجل المهجو الذى جعله البديع ميداناً لكل صفة مذمومة كريهة ولا عجب فإن كل كلمة من كلمات تلك الفقرة تحمل معنى خالصاً فى الذم والتوبيخ وقد أعان البديع على ذلك معرفة واسعة باللغة واشتقاقاتها.

أما قدرة الخوارزمى على التلاعب بالألفاظ وتكوين أشكالها فتبدو فى قوله فى بعض رسائله متحدثاً عن الدهر وأحواله مع الناس: (والدهر غريم لا يماطل إذا اقتضى، وحاكم لا يراجع إذا قضى ومؤدب إذا لم يتعلم منه عاقب وإذا تعلم منه أدب وهذب على أنى ما رأيت معلماً أحسن تعليماً من الزمان، ولا متعلماً أسوأ معلماً من الإنسان...) (٢).

(١) كشف المعانى ٣٦٩.

(٢) رسائل الخوارزمى ١٢.

ولعلك تلحظ الكلمات التى وقع فيها التناظر والاشتقاق
قوله: قضى - اقتضى، تعلم.

وهكذا يبدو جلياً أن لكل من الكاتبين وجهة فنية من نسخ
أسلوبه على هذا المثال فكان هدف الخوارزمى التشويق أو اللوم
والتهديد أما البديع فقد قصد الى تلك الشحنات الدلالية التى
تحملها تلك الكلمات ليعمق المعنى فى النفوس.

الفاظ وعبارات ذات دلالة خاصة فى الرسائل :

بدت فى أسلوب الرسائل لدى الكاتبين بعض الألفاظ
والعبارات ذات دلالة خاصة قصد اليها الكاتب قصداً وحسبى
الإشارة الى ذلك فى بحث يميل إلى الإيجاز.
"ليت شعرى" (١).

من العبارات التى اتسم بها الأسلوب لدى الكاتبين وليس
ذلك بدعا فقد كان هذا التعبير شائعاً لدى الأدباء والشعراء فى عصر
كاتبينا وهو تعبير يدل على الندم والحسرة ومن أمثلة ما جاء فى
أسلوب الخوارزمى قوله فى بعض رسائله الى ابى الحسن الفارطودى:
(... فلا ترتفع عنى لشغل وليته كما لم يصفر عندينا شأنك العزل -
ليت شعرى - ما الذى رآه فى الكبر حتى اعتقد ملتة واستقبل
قبلته) (٢).

(١) ليت شعرى : اي ليت علمى أو ليتنى علمت.. (اللسان مادة شعر).

(٢) رسائل الخوارزمى ٢٦.

ومما جاء فى رسائل البديع قوله : (ولست بمعصوم عن كل لوم، ولكنى أتصون ولا محجوب عن كل حذب ولكنى أنجمل - فليت شعرى - أى عيوى ظهر؟ وكيف اشتهر ...) (١).

"كلمة فلان"

جاءت هذه الكلمة فى رسائل الكاتين ولكنها كانت مختلفة الدلالة عند كل منهما تبعا لموضوعات الرسائل وقد بدا أن كلا من الكاتين كان يقصد بها نفسه فى معظم الرسائل يوضح ذلك ما جاء فى رسائلهما ومن ذلك ما جاء فى رسالة للخوارزمى حيث كتب يقول معتزا بنفسه : (ورد فلان هذه الناحية فعلا العيون جمالا والقلوب كمالا والأسماع مقالا) (٢).

وكما جاء فى رسالة الهمذانى فى مقام الشكوى : (... وحدثت عن هذا الخليفة لابل الجيفة أنه قال : قضيت لفلان خمسين حاجة منذ ورد هذا البلد وليس يقنع فما أصنع...) (٣).

وقد يعبر بها كل من الكاتين ضائقا أو مستهجنا للاسم الصريح لسبب يراه أو مقام اقتضاه ومن ذلك ما جاء فى إحدى

(١) كشف المعانى ٣٢٣.

(٢) رسائل الخوارزمى ١٩٣.

(٣) كشف المعانى ٢٥٤-٢٥٥.

رسائل الخوارزمي هاجسيا بعض الولاة: (... ورد علينا فلان ونحن نيام نومة الأمانة)^(١) وتلك سمة فنية في أسلوب الكاتب إذ أنه رأى عدم ذكر هذا الوالى ليجنب القارئ سوء ما يخلقه هذا الاسم من ضيق ولا غرو فقد شرط النقاد (ألا تكون الكلمة موحية الى النفس بما يؤذيها حتى يستقيم الأسلوب)^(٢).

ظواهر لغوية ذات وجهة فنية :

لاحظت في الأسلوب عند كاتبينا بعض الألفاظ والعبارات التي استخدمها كل منهما متمكنا بموهبته الأدبية من استثمار خصائصها التركيبية في توضيح فكرته والوصول الى هدفه من أقرب طريق ومن ذلك النفي والاستثناء وهو طريق من طرق القصر التي يقصد من ورائها الكاتب الى توكيد المعانى وتقويتها وهو الاكثر شيوعا في رسائل الكاتبين ومن أمثلة ذلك قول الخوارزمي في بعض رسائله: (ولقد كانت المصيبة بفلان جراحة لا دواء لها إلا الصبر وخسرانا لا جبر له إلا الأجر...)^(٣)

وكذلك منه قول البديع متحدثا عن نفسه: (ثم لم يلق الا في أل مكيال رحله ولم يصل الا بهم حبله ولم ينظم الا فيهم شعره...)^(٤).

(١) رسائل الخوارزمي ١٣٨.

(٢) أسس النقد الأدبي عند العرب ٥٩٥.

(٣) رسائل الخوارزمي ٢٠٦.

(٤) كشف المعاني ٩٧، ٩٨.

وهكذا شاع طريق القصر بالنفى والاستثناء في تلك الرسائل بصورة واضحة ولا عجب إذا عرفنا أن (النفى والاستثناء أظهر الطرق وأقواها في الدلالة على القصر)^(١).

ومن الظواهر اللغوية ذات الوجهة الفنية التى شاعت في أسلوب الرسالة عند الكاتبين العطف بلا ويل دون غيرهما من حروف العطف ولعل السبب فى ذلك دقة الأسلوب وتطويعه لأداء غرض الكاتب فهذان الحرفان من الحروف التى تفيد القصر (والقصر أسلوب جميل غزيز المعنى قوى المبنى لطيف الأسرار)^(٢).

ومع ذلك لم يكن استخدام الكاتبين لهذين الحرفين "لا، بل" على مستوى واحد ففى الوقت الذى يكثر فيه حرف العطف "لا" فى رسائل الخوارزمى نراه يقل أو يندر فى رسائل البديع.

• من ذلك الاستعانة بالمصطلحات العلمية الشائعة :

استطاع الخوارزمى أن يفيد من مصطلحات المناطقة والفقهاء والفلاسفة والأطباء مما شاع في عصره ولا يعيبه هذا - فيما أرى - ما دام القصد منه تجلية المعنى وتعميق الفكرة وإن عده ابن سنان الخفاجى فى سر الفصاحة خروجاً عن وضع الألفاظ فى مواضعها إذ

(١) دراسات منهجية فى البلاغة العربية د. احمد خنفي ٤٨.

(٢) دراسات فى علم المعانى د. حسن مخيمر ص ٧ ط ١٩٨٩م.

يقول : (ومن وضع الألفاظ في موضعها الا يستعمل في الشعر المنظوم والكلام المنثور من الرسائل والخطب الفاظ المتكلمين والنحويين والمهندسين ومعانيهم والألفاظ التي يختص بها أهل المهن والعلوم) (١).

ومن أمثلة الاستعانة ببعض هذه المصطلحات العلمية الشائعة ما جاء في إحدى رسائل الخوارزمي اذ يقول : (... وكيف يسمح بالجواهر الحاصل من يبخل بالعرض الحائل ، وكيف بتوسع في النافلة من تضايق بالفريضة) (٢).

ومنه أيضا قوله : (الجرب حكة - عافى الله تعالى سيدي منها - مادتها يبرسه وحرارة ووقود والتهاب ... أرى لسيدي أن يصبر على الجوع مع مرارته وعلى العطش مع حرارته ...) (٣).

وقد بدا فيما سقته لك هذه المصطلحات العلمية المتنوعة كالجواهر والعرض وهما من مصطلحات المناطقة والفريضة والنافلة وهما من تسميات الفقهاء ، والجرب وهو من مصطلحات الأطباء .

(١) سر الفصاحة ١٥٨ .

(٢) رسائل الخوارزمي ٢٧ .

(٣) السابق ١٤٣ .

وإذا كان ابن سنان الخفاجي قد عد ذلك خروجاً عن وضع الألفاظ في مواضعها فإن القلقشندي اعتبر ذلك هجنة في الكلام ولست معه أيضاً فيما ذهب إليه حيث يقول : (فإن عملت رسالة أو خطبة.. فتحفظ الفاظ المتكلمين كالجسم والجوهر والعرض واللون والتأليف فإن ذلك هجنة...) (١).

وخلاصة الرأي عندي أن الحياة تسير بخطى فسيحة نحو التقدم والتطور في شتى المعارف والعلوم فلا ينبغي أن يقف الأديب شاخص البصر جامد القلم بل له أن يستعين بما يجد من مصطلحات وألفاظ ما دامت تخدم فكرته وتحقق هدفه وتمتع القارئ والسامع على أن يكون فنه فنا للحياة وألا تغلب تلك المصطلحات على أسلوبه.

وإذا كان الخوارزمي قد استعان ببعض المصطلحات العلمية فإن البديع لم يشاركه هذه السمة الأسلوبية لكنه نحاً نحواً أسلوبياً آخر في هذا الميدان حيث ضمت رسائله بعض التعبيرات الشائعة على ألسنة العوام في عصره ولعل ذلك راجع إلى علمه وخبرته بأسباب التأثير فالكلام المستعمل أشد تأثيراً في النفوس ومع ذلك فإن هذا الاتجاه لم يشع في أسلوبه بحيث يكون سمة من سماته.

ومنه ما جاء في إحدى رسائله : (... وبذل الموجود غاية الجود ،
وبعض الحمية آخر المجهود ، وماش خير من لاش^(١) ووجود ما قل خير
من عدم ما جل ... وقد قيل عصفور في الكف خير من كركى في
الجو...»^(٢).

ومن ذلك شيوع المحسنات البديعية :

تلك وجهة فنية أخرى تضاف الى ما ذكرته قبلا من اتجاهات
فنية في أسلوب الكاتبين الخوارزمي والبديع فقد حرصا على تدبيج
الأسلوب ببعض المحسنات البديعية التي تطرب الأسماع وتأسر
القلوب وتحرك المشاعر كما أنها تميل القارئ والسامع وتشوقه وتجعله
مستشرقا لما يريد الكاتب ويهدف إليه وبذلك يكون الكاتبان قد
حققا وجهتهما الفنية في الأسلوب لأنه مما لا ريب فيه (أن المتكلم
إذا راعى هاتين الفائدتين إمالة السامع واصفاه وتشويقه ،
واستشراقه فقد راعى موجبات البلاغة ، وتوخى مقتضيات الأحوال
وتلك هي البلاغة)^(٣).

(١) الماش : "حب مفيد شاف للمحموم والماش أيضا قماش البيت الذي لا
قيمة له ومعنى "ماش خير من لاش" أن وجود القماش الذي لا قيمة
له في البيت خير من خلوه منه " القاموس المحيط فصل الميم باب
الشين.

(٢) كشف المعاني ٩١.

(٣) الصيغ البديعية : د. أحمد موسى ٤٩٢.

ولعل أهم الأسباب التى دفعت الكاتبين الى تلك الوجهة الفنية
سאלفة الذكر وفرة مادتهما اللغوية وتمرسهما بأساليب اللغة وأبرز تلك
المحسنات البديعية فى أسلوب رسائلهما السجع والجناس والموازنة.

السجع:

وقد عرف بأنه : (تمائل الحروف فى مقاطع الفصول) ^(١) أو أنه
(تواطؤ الفصول فى الكلام المنشور على حرف واحد) ^(٢) ومن تتبع
رسائل الكاتبين بدا أن السجع فيها كان الحلية الغالبة التى أكرست
تلك الرسائل جمالا وعذوبة وبخاصة ما قصرت فقراته وجمله ولا غرو
فإن السجع فى النثر نظير القافية فى الشعرو (كما أن الشعر يحسن
بتساوى قوافيه كذلك النثر يحسن بتماثل الحروف فى فصوله...) ^(٣)
ولعلك تلاحظ تلك الوجهة الفنية فى قول الخوارزمى: (... لا عدمت
صاحب الجيش سيذا، وسندا، ومددا وعرضا، وركنا مؤيدا وسنانا
محددا وسهما مسددا وسيفا مجردا مهندا...) ^(٤).

(١) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجى ٦٤ بشرح عيد المتعال الصعيدى.

(٢) المثل السائر. القسم الأول ٢٥٧. تحقيق د. احمد الحوفى، د. بدوى
طبانة.

(٣) سر الفصاحة ١٦٤.

(٤) رسائل الخوارزمى ١٧٧.

كما نلاحظها في قول البديع متحدثا عن سوء بعض الكتاب: (ولا زاد مالهم الا نقص معروفهم، ولا ورمت أكياسهم الا ورمت أنوفهم، ... ولا صلحت أحوالهم الا فسدت أفعالهم) (١) وينظرة متأنية مع حس نقدي واع في النموذجين السابقين يل في رسائل الكاتبين معظمها يمكن أن يحكم على السجع فيها بأنه كان طبيعيا غير متكلف فقد جاء موافقا لتلك الوجهة النقدية القلقشندية التي تقول: (فان جاء كلامك مسجوعا عفوا من غير قصد، وتشابهت مقاطعه من غير كسب كان، وان عز ذلك فاتركه... فقد كان المتقدمون لا يحتفظون بالسجع جملة، ولا يقصدونه الا ما أتت به الفصاحة في أثناء الكلام وأتفق من غير قصد ولا اكتساب، وانما كانت كلماتهم متوازنة والفاظهم متساوية ومعانيهم ناصعة وعباراتهم رائعة....) (٢).

وقد بدا أن البديع كان أشد حرصا على السجع في أسلوب رسائله من الخوارزمي وقد دفعه ذلك الى تسهيل بعض الكلمات أحيانا كما في قوله: (... والدين وافر قوى، والكفر صاغر قمى... (٣) فقد سهل كلمة قمى وأصلها قمى بمعنى ذليل للازدواج بينها وبين كلمة قوى وقد يعدل الكلمة عن وجهها اتباعا لما قبلها

(١) كشف المعاني ١٤٦.

(٢) صبح الأعشى للقلقشندی ٢٠: ٣٢٧ وما بعدها.

(٣) كشف المعاني ٤٨٧.

وهو يهدف بذلك الى ازدواج السجعة كما فى قوله : (... وما حال
الواحد بين اثنين أحدهما يبكيه والآخر يشكيه) ^(١) فقد عدل الكاتب
عن كلمة يشكوه وفعلها شكا يشكو الى يشكيه وهذا خروج على
اللغة غير مقبول ويندر ذلك عند الحوارزمى. ولا غرو فقد كان
البديع يلتزم السجع الا قليلا وهو فى الرسائل اسجع منه فى
المقامات ^(٢) وذلك بلا شك نتاج عقل ذكى وحسن أدبى فى غاية
التوفيق والتفوق فى ميدان الأدب والإنشاء.

تعددية صور السجع ودلالاتها :

أدرك الكاتبان قيمة التعددية فى صور السجع وأثر تنوعه
على القارئ فعمدا الى ذلك فى فنية بارعة فجاء سجع الكاتبين
متعدد الأشكال والصور ومن ذلك التعادل والتماثل بين افراد
الجملةتين واشتركاكهما فى حرف واحد وهذه وجهة فنية تهدف إلى ابعاد
السامة والملل عن نفس القارئ والسامع الذى قد يبعثه طول الجمل
المسجوعة لأن هذا التعادل بين افراد تلك الجمل وتشابه بعض حروف
كلماتها يقرب بين الأصوات المتباعدة ومن ثم تحس الأذن بجو
موسيقى متماثل لا يبعد عن موسيقى الجملة الأولى وهذا يريح الأذن
ويعتج النفس ويرقى بالمشاعر وما يدل على ذلك اللون قول الحوارزمى

(١) كشف المعانى ٢٤٧.

(٢) الحياة الأدبية فى العصر العباسى د. خفاجى ٣٨٥.

فى بعض رسائله: (.. ولاخلصك الله مما أنت فيه من جناية غيرك عليك حتى يخلصك مما كانت فيه من آساة نفسك اليك) (١)

ولعلك تلاحظ معنى التعادل الواضح بين الجملتين مع اتحادهما فى حركة الفواصل مع تشابه بعض الحروف فى نهايات الفواصل أما هذه الوجهة الفنية وهذه الصور من السجع فاننا نراها فى رسائل البديع مثل قوله: (.. فإن وجدت الحال كما نزلت فدار الشمل جامعة، وأن تغيرت عما عهدت فأرض الله واسعة) (٢) ولعل التعادل واضح فى قدر هاتين الجملتين كما أن التماثل لا يخفى فى حروف بعض الكلمات مثل قوله نزلت وعهدت.

ومن مظاهر السجع عند الكاتبين كثرت مع الالتزام بروى واحد ومن هذا قول الخوارزمي: (.. والله - تعالى - يطيل بقاء الشيخ لمتحن يخلصه، ولفاضل يستخلصه، ولعارفة يسديها، وضيفة يوليها، ورغبة يعطيها، ومعالي يوشيها، وكرامة يجلبها ومهمة يكفيها، وملحة يداويها، وأيام كأيامنا هذه يداريها...) (٣) فهذه سجعات تصل إلى عشر ولكنه التزم فيها رويًا واحدًا هو الهماء المشبعة بالألف.

(١) رسائل الخوارزمي ٩.

(٢) كشف المعاني ١١٤.

(٣) رسائل الخوارزمي ١٠٤.

ويرى الدكتور/ "مصطفى الشكعة" أن الخوارزمي كان غير موفق في أسجاع رسائله وبخاصة ما جاء منها على روى واحد وعلل ذلك بأن الخوارزمي لم يجهد نفسه واكتفى بأن تكون الفقر مشتركة في حرف الروى الذى لم يكن موفقا أيضا في اختياره حيث جاءت حروف الروى عنده ضعيفة لا تكشف عن قمرس في هذا المجال وأنا معه فيما يخص حرف الروى حيث جاء فيما - أرى - ضعيفا غير متلائم مع عرض الكاتب كما في النموذج السابق ولكن الأستاذ الناقد كان قاسيا في تعميم بقية وجهته النقدية التي لا توافقه على إطلاقها بلا تقييد على كاتب خلق في سماء الأدب وتعلمد على يديه طلاب الأدب في فن الكتابة.

ولعل من المفيد هنا أن أنقل وجهة نظر الناقد حيث يقول: (فالخوارزمي في سجعه يبدو كسولا متوانيا لا يكاد يتعب نفسه في تنعيم أسجاعة واختيار الروى الرنان بل يكفى بأن يجعل نهايات الأسجاع تتفق في حرف واحد مما يحمل القارئ على أن يحس بالملل ويكاد ينسى أنه يقرأ كلاما مسجوعا.. ولو كان الخوارزمي تحلل من هذا النوع الثقيل السخيف من الأسجاع وعمد إلى الأسلوب المرسل لكان خيرا له ألف مرة، ولكنه أبى إلا أن يجارى أدباء عصره ويقلدهم في الأسجاع على غير استعداد كامل فرمانا بهذا السجع الهزيل)^(١).

(١) بديع الزمان د. الشكعة ١١١، ١١٢.

كما ذكر بعض الأمثلة التي أيد بها وجهة نظره تلك ومنها ما جاء في إحدى رسائل الخوارزمي إذ كتب يقول: (... ولا تؤخر عمل اليوم إلى الغد، ولا تهمل نفسك في شغل السبب إلى الأحد) ^(١) وقوله (ومهلئ إذا شربت ومحدثئ إذا خلوت وسلامتئ إذا اغتنت (...)) ^(٢).

وقد علل الناقد لثقل السجع وتكلفه فقد جاء التكلف في النموذج الأول من كلمة الأحد التي لا فائدة منها الا اتمام السجعة كما أن الثقل في النموذج الثاني كان نتيجة لازمة لاكتفاء الكاتب الخوارزمي في السجع بتلك التاء المفتوحة. ولاشك أن للناقد وجهته فدراسة الأدب تخضع لوجهات النظر مادامت محكومة بأسس النقد التي وضعها أهل هذا الفن.

ومنه قول البديع: (... كان ذنبي إلى ذلك السلطان مولاة أدمتها، خدمة أقمتها، وشبيبة أرقتها، وحياة أنفقتها، وحررم أسلفتها، وأموال أتلفتها، وقصائد نظمها، وموائد خدمتها...) ^(٣).

(١) رسائل الخوارزمي ٦١.

(٢) السابق ٢٠.

(٣) كشف المعاني ١٥٥.

وهكذا جاءت هذه السجعات على كثرتها متفقة في روى واحد وهي غاية في جودة سبكها وتناغم كلماتها تصل الى الأذان والعقول في صورة مقبولة تضمن لها البقاء في عالم الأدب.

ومن صور السجع عند الكاتبين تعدد الفواصل مع اختلاف الروى ومن ذلك قول الخوارزمي في بعض رسائله: (وأنا أرى لشيخي أن يستعمل هذا الرسول في جباية المال واستحثاث العمال واجتلاب الصدقات والجوال فإنه يحاسب على اللحظة ويضايق في اللفظة...) (١).

فقد جاء كلام الخوارزمي في هذا النموذج مركبا على روين في خمس فواصل ومن أمثلة هذا الاتجاه الفني في أسلوب البديع قوله: (فكان ما أضعناه كأننا زرعناه فأنبت سبع سنابل، وكان ما فقدناه كأننا أقرضناه هذا الملك العادل) (٢) فقد جاء كلامه ست فواصل مبنيا على روين.

ومن براعة السجع عندهما جعل آخر كلمة في الجملة أو الفقرة بداية للجملة الثانية مع قدرة على عدم الاخلال بالمعنى أو النيل من موسيقى السجع وتلك المهارة تكشف عن ثقافة الكاتبين

(١) رسائل الخوارزمي ١٨١.

(٢) كشف المعاني ٤٣٣.

ورصيدهما من اللغة وأساليبها ومن تلك الأمثلة قول الخوارزمي: (وأما الناس بالاحسان بالسلطان، والسلطان بالزمان والزمان بالإمكان، والإمكان على قدر الكتابه) (١).

وعلى هذا المتوال نسج البديع أسلوبه ومنه قوله: (ويعرف حال غيره من نفسه ويعلم أنها حب وراء القلب وقلب وراء الحلب وحلب وراء العظم وعظم وراء اللحم ولحم وراء الجلد...) (٢).

صور من السجع اختص بها أسلوب البديع :

كان للهمداني قدرة خاصة في هذا اللون من البديع البلاغي لم يجاره فيها الخوارزمي ولذلك تفرد أسلوب رسائله ببعض ألوان من السجع كانت نادرة أو معدومة في أسلوب الخوارزمي وقد كشفت هذه السمة الفنية في أسلوبه عن تمكنه من اللغة ومعرفته بدقائق أساليبها. ومن ذلك.

السجع بين الألفاظ والكلمات وليس الجميل والعبارات ومنه قوله: (يعز على - أطال الله بقاء الرئيس - أن يتوب في خدمته قلبي عن قدمي ويسعد برؤيته رسولي دون وصولي ...) (٣) ولعلك تلاحظ

(١) رسائل الخوارزمي ٢٦٢.

(٢) كشف المعاني ٢٣٤.

(٣) كشف المعاني ١٠١.

معنى أن السجع هنا جاء من خلال الكلمات المتشابهة أو المتناظرة مثل كلمة "قلمى، قدمى، رسولى، وصولى" بل أن الهمداني له قدرة على أن يسجع بين الكلمات فى الجملة الواحدة كما فى قوله: (...). ألفه مرغيفه، وأنيسه كيسه، وأمينه يمينه ودنايره سميره... (١).

ولعل الهمداني يريد أن يظهر مهارته اللغوية ويزهو
بتفرد في هذا المجال فيضعف السجعة الواحدة ومن ذلك قوله: (...).
فانى وإن كنت في مقتبل السن والعمر قد حلبت شطرى الدهر، وركبت
ظهرى البر والبحر ولقيت وفدى الخير والشر وصافحت يدى النفع
والضر (٢).

كما جمع فى هذا النموذج أيضا بين الطباق والجناس والسجع،
ولعلك تلحظ تضعيف السجع الذى سقنا النموذج لتوضيحه فى البر
والبحر والخير والشر وفيهما الجناس كما نلاحظ الطباق بين الكلمات.
البر والبحر، الخير والشر، والنفع والضر وبذلك جمل كلامه (لأن
المعاني فى الأفكار المتضادة تفهم فى يسر وبخاصة إذا وضع بعضها
بإزاء بعض) (٣).

(١) السابق ١٤٨.

(٢) السابق ١٠١، ١٠٢.

(٣) فى النقد الأدبى عند العرب ص ٢١٩ د. محمد طاهر درويش.

ومن الملاحظ أن هذا كله جاء طبيعيا غير متكلف في أسلوب البديع فكان سهلا ميسرا (والمذهب الصحيح أن السجع محمود إذا وقع سهلا ميسرا بلا كلفة ولا مشقة)^(١).

وسجع الكاتبين الخوارزمي والبديع جاء على المذهب السابق فكان محمودا لأنه وقع من غير تكلف أو مشقة في مجمله وكان التكلف نادرا عند الخوارزمي أما ذم السجع على إطلاقه فلا نوافق عليه لأن السجع جاء في القرآن الكريم في سور كاملة مع أننا نؤيد ذم السجع ان كان متكلفا لأن التكلف في كل شيء يقبحه أما سجع الكاتبين فقد كان سجعاً معتدلاً والمعروف نقدياً (أن الأصل في السجع انما هو الاعتدال في مقاطع الكلام والاعتدال مطلوب في جميع الأشياء والنفس تميل اليه بالطبع)^(٢).

وكان في مقدرة صاحبينا أن يجعل أسلوب رسائلهما مرسلاً غير مسجوع لكنهما آثرا السجع لما فيه من ميزة دعا اليها النقد كما استحسنته في الرسائل والخطب حيث يقول بعضهم: (وأعلم أن الذي يلزمك في تأليف الرسائل والخطب هو أن تجعلها مزدوجة فقط ولا يلزمك فيها السجع، فان جعلتها مسجوعة كان أحسن ما لم يكن في سجعك استكراء وتنافر...)^(٣) ويسير في

(١) سر الفصاحة ١٦٤.

(٢) المثل السائر - القسم الأول ٢١٢.

(٣) الصناعتين ١٧٦.

الاتجاه النقدي نفسه بعض النقاد المحدثين داعيا الى الاعتدال في البديع وبخاصة السجع والازدواج والا تكون تلك الحلى اللفظية على حساب الفكر والمعنى بحيث لا تكون المعانى تبعا للألفاظ وإنما العكس فيقول: (فاننا نكره كما كره نقاد العرب ان يكون ذلك مما يدفع الكاتب الى اهمال جانب المعنى بل ينبغى أن يكون اللفظ تابعا للمعنى وأن يكون واضحا خاليا من ظلمة التنافر والتعقيد...) (١).

وبعد هذا العرض للسجع وصوره وأهميته ونماذجه في رسائل الكاتبين، الخوارزمي والبديع مع ما اقتطفناه من الوجهات النقدية في هذا المجال نستطيع أن نجعل ذلك اتجاها فنيا في أسلوب الرسالة لدى الكاتبين وبخاصة بديع الزمان الهمداني يقول استاذي الخفاجي مستحسنا ومعللا لتلك الوجهة الفنية عند البديع: (وهو في الرسائل اسجع منه في المقامات وجملة قصيرة وسجعه متقارب وذلك أحسبه نتاج الطبع الذكي الحساس) (٢).

الجناس:

شاع الجناس في أسلوب الرسالة عند الكاتبين وبخاصة عند بديع الزمان، وقيل أن نجلى هذه الوجهة الفنية لا بد من الماحة إلى معنى الجناس وقيمه في الأسلوب وشغف كثيرين من الكتاب به

(١) اسس النقد الأدبي عند العرب ٦٠٥.

(٢) الحياة الأدبية في العصر العباسي د. خفاجي ٣٨٥.

ولعل فيما كتبه ابن الأثير إيضاحا لهذا كله حيث يقول : (واعلم ان التجنيس غرة شاذخة^(١) فى وجه الكلام وقد تصرف العلماء من ارباب هذه الصناعة فيه فغربوا وشرقوا - لاسيما المحدثين منهم - وصنف الناس فيه كتباً كثيرة وجعلوها ابواباً متعددة ... وحقيقته ان يكون اللفظ وحدا والمعنى مختلفا...)^(٢) وقد جاء الجنس مع تنوعه فى رسائل الكاتبين طبيعياً غير متكلف كما كان قبلاً فى السجع الذى أفضنا فى الحديث عنه فى موضعه فلم يكن التجنيس مطلوباً لذاته بل إنه جاء تبعاً للمعنى ومن ثم كان وجهة فنية مقبولة تدل على فنية الكاتبين وعلمهما بوجوه تحسين الكلام (ولا يخفى أن أسلوب التجنيس يكسب الكلام حسناً وجمالاً ويعود على المعنى بالتمكين فى ذهن السامع فهو من صميم البلاغة ومقاصدها التى تؤم)^(٣).

كما لا يخفى ما فى الجنس من تشويق للقارئ والسامع على السواء لهذا كله كان الجنس فى أسلوب الرسالة عند الكاتبين شائعاً

(١) شذخت الغرة شدخا وشدوخا، انتشرت وسانت فملاّت الجبهة ولم تبلغ العينين، وقيل غشيت الوجه من أصل الناصية إلى الأنف (اللسان مادة "شدخ".

(٢) المثل السائر - القسم الأول ٢٦٢.

(٣) الصيغ البديعى ٤٩٢.

من أهدافه التشويق ولا غرو فان (اللفظ المشترك اذا حمل على معنى ثم جاء. والمراد به معنى آخر كان للنفس تشوق اليه) (١).

وقد تنوعت أنماطه عند الكاتبين تنوعا ملحوظا وحسبنا الإشارة الى هذا التجنيس في رسائل الكاتبين حيث يقول الخوارزمي: (ورد على خبر وفاة فلان فدارت بى الأرض حيرة، واطلمت فى عينى الدنيا حسرة، وتذكرت ما كان يجمعنى وإياه من سكرى الشباب والشراب) (٢).

ويقول أيضا: (كتبت الى الأستاذ معاتبا مرة، ومستعتبا كرة فما وجدت للعتاب أعتابا، ولا قرأت عن الكتاب جوابا) (٣)

وينظر فاحصة فى القطفين السابقين يتضح لنا أن الخوارزمي жанس بين الاسماء وهو اتجاه غالب فى معظم جناس رسائله كما أنه جمع بين الجناس والسجع فى آن واحد كما فى قوله "حيرة وحسرة" وكما فى قوله (اعتابا، وجوابا) كما أنه استخدم الجناس المزدوج فى قوله (سكرى الشباب والشراب) فقد وليت كلمة الشراب كلمة الشباب وهذا ما يسمى بالجناس المزدوج حيث عرفه بعض النقاد بأنه

(١) عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح للامام السبكي ج٤ ٤/٢، ٤/٣.

(٢) رسائل الخوارزمي ٢٥.

(٣) السابق ٣٣.

(إذا ولى أحد المتجانسين الآخر)^(١) ولا يخفى قيمة هذين اللونين من البديع فالسجع يزيد تأثير الكلام في النفس لموسيقاه التي تريح الأذن وتمتع النفس (ولعل السر في تأثير الجناس ما فيه من إيهام النفس أن الكلمة المكررة ذات معنى واحد فإذا أسمع المرء فيها النظر رأى للكلمتين معنيين مختلفين)^(٢) فيؤدي ذلك إلى الإعجاب بأسلوب الأديب شاعرا أو ناثرا وقد بدا أن الخوارزمي كان موفقا في وجهته تلك إما توفيق وإن لم يبلغ ما وصل إليه بديع الزمان في هذا الاتجاه الفني.

أما التجنيس عند البديع فقد كان بين الاسماء تارة وبين الاسماء والأفعال تارة أخرى مع قدرة فائقة على الاشتقاق والتنوع تعينه على ذلك معرفة باللغة وأساليبها وقدرة على الغوص في محيطها واستخراج لأكثرها ومن هنا كانت له تلك القدرة وهذه الريادة في مجال صياغة الألفاظ والمجانسة تبينها في رسائله ولهذا قال عنه بعض النقاد (وما عرفنا كاتباً ينقاد له الجناس أنقياده للبديع في هاتيك الرسائل .. ولا عجب فقد كان الهمذاني كاتباً صناعاً حذق صنعة اللغة وحفظ مفرداتها واثقن رصفها)^(٣).

(١) الايضاح ت د. خفاجي ٥٤٢.

(٢) أسس النقد الأدبي د. أحمد بدوي ص ٤٧٥ ، ٤٧٦.

(٣) مجتمع الهمذاني من خلال مقاماته - مازن المبارك ٢٧.

وتلك بعض النماذج التي تؤيد ما يبدو لى من رؤى نقدية تجاه جناس بديع الزمان الهمذانى قبل وبعد
يقول بديع الزمان (وأنا أحمد الله الى الشيخ، وأذم الدهر فما ترك لى فضة إلا فضها ولا ذها ولا ذهب به ...) ^(١) ويلاحظ هنا أن البديع يصوغ الافعال من مادة الاسماء ثم يجانس بينها فى براعة النائر الحاذق المبدع الذى صارت معه الكلمة طيعة يصوغها كما يشاء لتخدم فكرته وتجمل كتابته فيكون فى غاية التأثير وتلك مهمة الأديب حيث إنه (يهي) للألفاظ نظاما ونسقا وجوا يسمح لها بأن تشع أكبر شحنتها من الصور والظلال والإيقاع) ^(٢).

وقد جانس البديع بين كلمتين قائمتين على صيغة أفعل التفضيل كما يتضح من قوله فى احدى رسائله التى يفضل فيها العرب على العجم : (ولم ننكر أن تكون أمة أحسن من العرب ملابس، وأنعم منها مطاعم وأكثر ذخائر وأبسط ممالك وأعمر مساكن ولكننا نقول : العرب أولى وأوفر وانكى وانكر وأعلى وأعلم وأحلى وأحلم وأقوى وأقوم وأبلى وأبلغ) ^(٣).

(١) كشف المعانى ١٠٥.

(٢) النقد الأدبى أصوله ومناهجه- سيد قطب ص ٣٩.

(٣) كشف المعانى ٢٧٩.

وأرى أن البديع هنا لم يحالفه التوفيق وأن هذا النموذج يمثل النادر من التجنيس الذى لم يستدعه المقام ولم يطلبه المعنى في رسائله لأن أغلب الكلمات المتجانسة هنا يبدو فيها التكلف والتصنع ("وعلى الجملة فانك لا تجد تجنيسا مقبولا ولا سجعاً حسناً حتى يكون المعنى هو الذى طلبه وأستدعاه وساق نحوه")^(١). ومن ثم كان الحكم النقدي على النموذج السابق بعدم التوفيق في التجنيس لأنه تجنيس لا يناصره المعنى ولم يكن موقع الكلمات المتجانسة فيه من العقل موقفاً حميداً كما أن مرمى الجامع بينهما مرمى بعيد.

ولا يقلل هذا من مكانة البديع وقدرته على التجنيس وريادته لفن المحسنين البديعية فقد قيل عنه ("ما عرفنا كاتباً ينقاد له الجناس انقياده للبديع في هاتيك الرسائل")^(٢).

الموازنة :

تتحد الموازنة مع السجع وتواخيه في التعادل وتختلف عنه في عدم التماثل في فواصلها فكل سجع موازنة وليس كل موازنة سجعاً (وعلى هذا فالسجع أخص من الموازنة)^(٣) التى يراد بها :

(١) أسرار البلاغة تعليق د. خفاجى ج ١ ص ١٠٣.

(٢) مجتمع الهمذاني من خلال مقاماته د. مازن المبارك ص ٢.

(٣) المثل السائر - القسم الأول ٢٩١.

(أن تكون الفاصلتان متساويين في الوزن دون التقفية) ^(١) ويسمى أيضا ازدواجاً ومن هذا المنطلق تكون لونا من ألوان البديع البلاغى ووجهة النقد فيها لا تختلف عن وجهتهم فى السجع الذى تحدثت عنه قبلاً ومن ثم أراى لست فى حاجة الى اعادة هذه الوجهات النقدية هنا رغبة فى عدم الاسهاب ووفقاً بالقارئ الكريم.

وقد وجد هذا اللون البديعى فى رسائل الكاتبين الخوارزمى والبديع ولا يخفى ما فى الموازنة من تلاؤم موسيقى وقد مدح النقاد الازدواج أو الموازنة وذكر بعضهم أنها كانت سمة الأدب وبغية الادباء حيث قال (وانما كان كلماتهم متوازنة والفاظهم متساوية ومعانيهم ناصعة) ^(٢) ولهذا وقعت الموازنة فى نفوس القراء والسامعين موقع الاستحسان.

ولعل مقتضى حال البحث يحتم على أن أسوق قطوفا دانية من رسائل الكاتبين لنوصل تلك الخصيصة ونوضح تلك الوجهة الفنية عند الخوارزمى وبديع الزمان ولا غرو فإن للموازنة قيمة لا تنكر فى الكلام لما تحقق من انسجام عن طريق الاعتدال والتوازن بين الجمل يقرول الخوارزمى (ولقد عاينوا رجلاً هون إليهم من قبله، وبغض اليهم من بعده...) ^(٣).

(١) الايضاح ت د. خفاجى ٥٥٢.

(٢) صبح الأعشى للقلقشندي ٣٢٦/٢ وما بعدها.

(٣) رسائل الخوارزمى ١٢١.

ويقول البديع : (وليس الشوق الى مولاي شوقا انما هو وقع
السهم ولا الصبر عن لقياء الصبر انما هو كأس الحمام، وما للسهم
سلطان هذا السهم، ولا للخمر طغيان هذا الأمر...) (١) ولعلك تلاحظ
معنى أن ما فى هذين القطعين من تعادل وتوازن بين فقراتها قد أحدث
جرسا موسيقيا متناغما يؤلف النفوس الشاردة ويجمع القلوب
المتباعدة ويعين على فهم الفكرة.

كما يبدو أيضا عدم التكلف فى أسلوب الكاتبين هنا فليست
الموازنة عندهما متعمدة لكونها حلية لفظية أو مداراة لعجز فى مجال
الإنشاء وإنما هى أسلوب أدبى حتمته طبيعة الغرض ودعت اليه
المعانى لتقويتها وإيضاحها وتمكينها فى اذهان السامعين والقراء على
السواء.

ولاشك أن الموازنة أو الازدواج أدخل فى صناعة الكلام
وفصاحته، وأبعد عن التكلف الذى قد يعنى به السجع، فهى إلى
الطبع أميل ومن الصنعة أبعد.

خاتمة البحث ونتائج

وبعد فلعلنى أكون قد وفقت فى إلقاء الضوء على أسلوب الرسالة عند الخوارزمى وبيدع الزمان ولعل ما سقته من نماذج موجزة قد أوضح تلك الاتجاهات الفنية التى اتصف بها أسلوب هذه الرسائل الأدبية فأكسبتها رفعة وضمنت لها البقاء فى عالم الأدب والأدباء.

ولا عجب فقد حرص كل من الأدبيين على تجويد أسلوبه باختيار الفاظه وتعبيراته فجاءت لغتهما قوية الأداء فى الدلالة على المقصود مع سلامة المبانى ووضوح المعانى فكانا موفقين فى أسلوب الكتابة لأن الكاتب الموفق هو الذى يهتدى الى الأسلوب الذى يعينه على تحقيق هدفه والابانة عن فكرته وهكذا كان الخوارزمى وبيدع الزمان وكذلك كان أسلوبهما مرآة صادقة عكست الشخصية الأدبية والعقلية والوجدانية والثقافية لكل منهما وأطلعتنا على عنايتهما بحسن الصياغة وسلامة الانشاء.

ولعل من المفيد هنا أن أشير إلى أهم نتائج هذا البحث وان كانت لا تغنى عن تقليب صفحاته للوقوف على مافيه من اتجاهات فنية ووجهات نقدية فى أسلوب الرسالة عند الكاتبين.

وفيما يلي ايجاز لما توصل إليه البحث في مجال تلك الدراسة:

أولاً : وضوح اللغة ودقة استعمالها وحسن الملازمة للموضوع

لدى كل من الخوارزمي وبديع الزمان.

ثانياً : لغة الخوارزمي غلبت عليها العاطفة والرقّة على حين

غلبت الجزالة والمنطق على لغة البديع نتيجة لاختلاف

طبيعتيهما وثقافتهما وقد بدا ذلك من خلال نماذج

رسائلهما التي سقناها في ثنايا البحث.

ثالثاً : اتسم أسلوب الكاتبين باستخدام الكلمات الشائعة في

الأوساط الأدبية حينذاك.

كما تميز أسلوب الخوارزمي في البديع باستخدام بعض

المصطلحات الشائعة لدى المناطق والفقهاء والأطباء على

حين كان ذلك نادراً عند البديع وقد أثبت ذلك في ثنايا

البحث.

رابعاً : من الاتجاهات الفنية في أسلوب الكاتبين استخدام

بعض المحسنات البديعية وبخاصة السجع والجناس والموازنة

وإن كان الهمداني أكثر تنوعاً لصور الجناس.

كما جاءت المحسنات في معظمها بعيدة عن التكلف كي

تخدم الفكرة وتجذب القارئ وتستهوّه.

خامساً : أسلوب الكاتبين جاء معبراً عن الطبيعة المواتية والموهبة

التي عاونتها ثقافة واسعة وبصر بمواقع القول وثراء في

اللغة وبخاصة عند بديع الزمان.

سادسا : وقد بدا في أسلوب الكاتبين اهتمام بالصنعة والتنقيح مع قدرة على تهذيب العبارة ومن ثم جاءت رسائلهما سهلة العبارة عذبة الألفاظ جميلة الإيقاع تخدم الفكر وتعين على تحقيق المراد.

سابعا : كانت المحسنات البديعية كالسجع والجناس والموازنة أيام الخوارزمي والبديع صنعة أو تقليدا عملا مستحسنا ينبارى فيه الكتاب كما كانت اللغة والتحكم فيها والامتلاك لها مقياس التفوق في حيازة قصب السبق في هذا المضمار وليس الأمر كذلك في عصرنا الحاضر فلم يقبله النقاد بما كان عليه.

ثامنا : كان استحساننا لأسلوب الكاتبين بما فيه من محسنات بديعية من منطلق عصرهما وأنا رجعنا بذاكرتنا إلى هذا العصر لنستحسن ما كان يستحسن فيه من النثر وملامح التفوق فيه مستخدمي مقاييس ذلك العصر وآراء نقاده فيه حيث بدت لنا اتجاهات فنية في أسلوب الرسالة عند الكاتبين أوضحناها في مواضعها المختلفة في ثنايا البحث.

هذا وبالله التوفيق وعلى الله قصد السبيل.

مصادر البحث ومراجعة

- ١- أبو بكر الخوارزمي حياته وأدبه من أعلام العرب د. أحمد أمين
الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٥م.
- ٢- الأدب العربي في إقليم خوارزم لهند حسين طه. منشور وزارة
الاعلام بالعراق سنة ١٩٧٦م.
- ٣- أسرار البلاغة / ت د. خفاجي ط٣ دار القاهرة للطباعة سنة
١٩٧٩م.
- ٤- أسس النقد الأدبي د. احمد احمد بدوى - مطبعة الرسالة ط٢
١٩٦٠م.
- ٥- الأسلوب لأحمد الشايب ط٧ مكتبة النهضة المصرية سنة
١٩٧٦م.
- ٦- الايضاح - مطبعة صبح ١٩٧١ تحقيق د. خفاجي. دار
الكتاب اللبناني بيروت.
- ٧- يدبع الزمان رائد القصة والمقالة الصحفية. د. الشكعة ط١
عالم الكتب سنة ١٩٨٣م.
- ٨- بغية الدعاة للسيوطي. مطبعة الخانجي ١٣٢٦هـ.
- ٩- البيان والتبيين للجاحظ. دار الكتب العلمية - بيروت.
- ١٠- تاريخ الأدب العربي لاحمد حسن الزيات ط٢. دار نهضة مصر
للطبع والنشر سنة ١٩١٤م.
- ١١- تاريخ آداب اللغة لجرجي زيدان. ت. د. شوقي ضيف. طبع
دار الهلال.

- ١٢- الحياة العربية فى العصر العباسى الثانى د. خفاجى ط١
القاهرة. نشر رابطة الأدب الحديث. دار العهد الجديد للطباعة
سنة ١٩٥٤م.
- ١٣- دراسات منهجية فى البلاغة العربية د. احمد حفى ط٢ سنة
١٩٦٩م. مطبعة زهران - القاهرة.
- ١٤- دراسات فى علم المعانى د. حسن مخيمر ط١ مطبعة الأمانة
سنة ١٩٨٩م.
- ١٥- رسائل أبى بكر الخوارزمى. منشورات مكتبة الحياة. بيروت
سنة ١٩٧٠م.
- ١٦- زهر الآداب للعصرى ت. د. زكى مبارك ط٤. دار الجبل سنة
١٩٧٣م. المطبعة الرحمانية.
- ١٧- سر الفصاحة لابن سنان الخفاجى - ش عبد المتعال الصعيدى
- مطبعة صبح سنة ١٩٦٩م.
- ١٨- صبح الأعشى للقلقشندي. نسخة مصورة عن المطبعة الاميرية
- المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر سنة ١٩١٨. مطبعة
دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٢م.
- ١٩- الصبغ البدعى د. احمد موسى. دار الكاتب العربى للطباعة
والنشر القاهرة سنة ١٩٦٩م.
- ٢٠- الصناعتين لأبى هلال العسكري / ت. د. محمد مفيد قميحة
- دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ط ١ سنة ١٩٨١م.

٢١- عروس الأقراح فى شرح تلخيص المفتاح للامام السبكى ضمن
مجموعة شروح التلخيص ط ١ - المطبعة الاميرية - بولاق
١٣١٨هـ.

٢٢- فى محيط النقد الأدبى د. إبراهيم ابو الحشب - الهيئة العامة
للكتاب.

٢٣- فى النقد الأدبى د. شوقى ضيف ط ٢. دار المعارف.

٢٤- الكتابة الأدبية والعلمية د. اشرف موسى - مطبعة دار
التأليف.

٢٥- كشف المعانى والبيان عن رسائل بديع الزمان : شرح الشيخ
ابراهيم الطرابلسى. المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين سنة
١٨٩٠م.

٢٦- لسان العرب لابن منظور.

٢٧- المثل السائر لابن الأثير - ت د. احمد الحوفى، د. بدوى طبانه
دار نهضة مصر للطبع والنشر.

٢٨- مجتمع الهمدانى من خلال مقاماته. د. مازن مبارك - مطبعة
الترقى بدمشق.

٢٩- معجم الأدباء. منشورات دار المأمون. مكتبة عيسى الحلبي
ط ٣ دار الفكر سنة ١٩٨٠م.

٣٠- معجم البلدان لياقوت - ت الشيخ الشنقيطى ط ١ - مطبعة
السعادة بمصر - دار صادر بيروت سنة ١٩٧٧م.

٣١- النشر الفنى فى القرن الرابع الهجرى. د. زكى مبارك. دار
الكاتب العربى للطباعة والنشر.

- ٣٢- نظرات فى الأدب المعاصر د. سليمان الأغانى ط ١. شركة الطباعة المتحدة سنة ١٩٧٣م.
- ٣٣- النقد الأدبى. أصوله ومناهجه - سيد قطب - دار الشروق ط ٧ ١٩٩٣م.
- ٣٤- النقد الأدبى الحديث د. غنيمى هلال دار نهضة مصر للطبع والنشر سنة ١٩٧٩م.
- ٣٥- نقد النشر المنسوب لقدامة بن جعفر، ط ٣ ١٩٣٨م مطبعة لجنة التأليف والنشر د. طه حسين، د. عبد الحميد العبادى.
- ٣٦- الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجانى ت. محمد ابو الفضل ابراهيم، ومحمد البجاوى ط ٢ دار احياء الكتب العريقة - مطبعة عيسى الحلبي.
- ٣٧- وفيات الأعيان. ت محمد محى الدين - مطبعة السعادة. نشر مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٤٨م.
- ٣٨- البيتيمة للشعالبي ت/ د. محمد قيميحة ط ١ دار الكتب العلمية - بيروت لبيان سنة ١٩٨٣م.

رِثَاءُ الْآثَارِ الطُّوْلُونِيَّةِ الزَّائِلَةِ

دراسة تحليلية نقدية

دكتور
طه عبد الحسيّد زكيّ

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

البحث عن الأدب العربى فى بيئة عربية قديمة كبيتة الدولة الطولونية التى امتدت من عام ٢٠٤ هـ حتى عام ٢٩٢ هـ الموافق (٨٦٩ م - ٩٠٤ م) ليس هيناً يسيراً؛ بل هو أمر عسير لأسباب كثيرة منها :

أن أكثر البحوث الأدبية - فى هذا العصر - اتجه إلى العصر الحديث .

وأن كثيراً من معالم هذه الحقبة يحفه الغموض ، وكذلك آثارها العلمية ونتائجها الأدبية ، ودواوين شعرائها لم تنتشر نشرأ واعياً ، وكثيراً من شعر شعرائها مبعوث فى ثنايا الكتب .

كما أن كثيراً من نصوص الأدب فى هذه الفترة ما يزال مخطوطاً لم تمتد إليه يد المحققين لتزيل عنه الصعاب التى تفسد قراءته ، وتقلل قيمة الانتفاع به .

من أجل هذا أقدمت على هذا العمل - دراسة شعر الدولة الطولونية فى رثاء الآثار الزائلة ، غير حافل بما سيكلفنى من عناء ، ويجشمنى من مشقة؛ بل من أجل ذلك أحببت هذه الدراسة ، لاتدفعنى عن غايى هذه عقبة مهما تكن شديدة العسر والالتواء .

وشعراء هذه الدولة من الكثيرة بحيث يصعب الحديث عنهم أجمعين ، وإن كان بعضهم صادقاً فى رثائه ، وفيما لدوته ، وستقصر

الحديث عن هذا الصنف من الشعراء، موضحين أهمية هذه الآثار، وهي وإن كان الغرض منها تمتع أصحابها، فقد كانت مادة لخيال الشعراء، ومجالاً لتصوراتهم، ومرامياً. ومغذى لتأملاتهم، بصورها تعمر مخيلاتهم، ويمجالسها تنبعث شاعريتهم، كل هذا كان كتاب هذه الدولة الذي قرأه شعراؤها وأدباؤها، وجالوا ينظراتهم في صفحاته، فكان مادتهم ومثالهم فيما يرسمون، وقد أكثر الشعراء من وصف محاسن هذه الآثار أيام كانت قائمة، كما ذرقوا الدمع عليها مدراراً عند زوالها، والقضاء على أصحابها، فحفظت لها قلوبهم، وتأملت نفوسهم، وظهر ذلك واضحاً على ألسنتهم .

ولن ندعى أن هذه الدولة كان للأدب فيها رواج عظيم، وإنما سيتضح لنا ذلك من خلال هذه الدراسة .

فقائد هذه الدولة كان محباً للأدب ، مشجعاً للشعراء، مقرباً لهم، مجزلاً لهم الهبات، مما أغرى الباحثين بالانضمام إليه، وتخصيصه بمذائق خاصة لا يشاركه فيها أحد .

وقد كانت مصر في عهد (أحمد بن طولون) تنافس بغداد ذات المكانة العلمية العالية، فعملت على تشجيع الأدباء والشعراء، واتخذت منهما أبواقاً لإذاعة محامدها، وإظهار فخامتها، وبث هيبتها في النفوس، مما جعل لزوالها أثراً بالغاً في النفوس، فرتاها الشعراء بقصائد كثيرة .

وسوف نركز الحديث عن الشعر الذي يتصل بأثر زائل حزن الناس لزواله بعد أن استمتعوا به .

كما أننا سنشير بشئ من الإيجاز إلى تاريخ هذه الدولة والمنشآت والآثار بها ، وكذلك الآثار الزائلة بصفة عامة، ثم نحاول التركيز على رثاء الآثار الطولونية الزائلة .

غير مدعين الإحاطة والشمول ، وإنما هي محاولة للوصول إلى إزالة الغبار المتراكم على هذه الكمية الهائلة من الشعر في رثاء الآثار الطولونية الزائلة ، داعين الله عز وجل أن ننتفع بها ، وأن ينفع بها سوانا .

والله ولي التوفيق

دكتور

طه عبد الحميد زيد

لمحة تاريخية :

احتلت الأسرة الطولونية مكانة بارزة فى التاريخ الإسلامى فى الميدانين السياسى والأدبى ، فقد أنشأت إمارة استمرت قرابة خمسين عاماً من عام (٢٥٤ هـ - إلى ٢٩٢ هـ) وهى فترة ليست بالطويلة فى عمر الدول وسيرة التاريخ ، ولكن عمر الدول لا يقاس بطول السنين وقصرها ، وإنما يقاس بما لها من آثار ، وما أضافته إلى التاريخ من أعمال فى كل الميادين .

وإذا تتبعنا تاريخ الدولة الطولونية وجدناها حافلة بالأحداث الجسيمة ، والأعمال الباهرة ، والآثار الأدبية الخالدة ، مما جعل لمدة قيامها ، وأيام سلطانها ، أهمية رغم قصرها ، غنية رغم بساطتها ، خصيبة فى نتائجها الأدبى .
فقد احتلت مكانتها بجدارة كاملة ، وظهرت ملامحها العربية الأصيلة فيما قامت به من أعمال فى مختلف ألوان النشاط .

فكانت ذات نشاط حرسى ، إذ استطاعت أن تعيد إلى الدولة الإسلامية سيادتها على حدودها .
وقد كان لقائد هذه الدولة (أحمد بن طولون) مكانة مرموقة ، ومنزلة عالية ، بين الناس ، وقوة وشجاعة مكنته من تطهير البلاد من المناوئين له ، واحتال بذكائه وحنكته حتى أصبح أمر خراجها بيده ، فقويت شوكته ، وعظم أمره فى تلك البلاد ، وأصبحت مصر فى عهده فى أمن ورخاء ، وسياده واستقرار .

ولم يكن نشاط الدولة الطولونية نشاطاً سياسياً واجتماعياً واقتصادياً فحسب؛ بل كان نشاطها الأدبي رائعاً كذلك، وليس أدل على ذلك مما شهدته البلاد من حضارة وتقدم فى هذه الفترة ظهر أثرها على ألسنة الشعراء ، فهذه مدينة القطائع التى أنشأها (أحمد ابن طولون) وما أقامه بها من مبان فخمة، وهذا مسجده الذى لا يزال ماثلاً إلى اليوم آية فى فن العمارة؛ فقد جعل ابن خمارويه فى بنائه عنبراً لتفوح رائحته على المصلين، وعلق فيه الفتايل المحكمة بسلاسل النحاس المفرغة الحسان الطوال، وكان فى وسط صفحته قبة مشبكة من جميع نواحيها، وهى مذهبية على عشرة عمد رخام، وجعل تحت القبة قطعة رخام سعتها أربعة أذرع، وفى وسطها فوارة تفور بالماء^(١).

و(أحمد بن طولون) عاehl هذه الدولة تركى من أبناء هؤلاء الأتراك الذين كان الولاء يهادون بهم الخلفاء، ثم استكثر منهم الخليفة المعتصم بالله، ليكونوا أعوانه ومسانديه، وكان أبوه طالون من موالى نوح بن أسد السامانى عامل بخارى وخراسان، أهده فى جملة من المماليك إلى المأمون سنة مائتين من الهجرة، فرقاه المأمون حتى صار من جملة الأمراء^(٢).

(١) انظر - خطط التريزى ج٢ ص ٢٦٨ .

(٢) حسن المحاضر ج٢ ص ١٢ .

وولد له (أحمد) فنشأ تنشئة دينية ظهر أثرها عليه طيلة حياته فحفظ القرآن الكريم وأتقنه، وكان من أطيب الناس صوتاً به، مع كثرة الدرس، وطلب العلم، وتفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة، ولما ترعرع تزوج ابنة عمه (خاتون) فولدت له العباس^(١)، وكان يكنى به .

ونشأ (أحمد بن طولون) في الفقه والصلاح والدين والجود حتى صار له في الدنيا الذكر الجميل، والصيت الحسن .

وكان شديد الإزراء على الترك وأولادهم لما يرتكبونه في أمر الخلفاء، غير راض بذلك، ويستقل عقولهم، ويقول : (حرمة الدين عندهم مهتوكة)^(٢) .

وكان المستعين يحب (أحمد بن طولون) ويحسن إليه، ووهب له جارية اسمها (مياس) فولت له ابنة (خماوريه)، ولما تنكر الأتراك للمستعين وخلصوه، وأحذروه إلى واسط قالوا له : من تختار أن يكون في صلحبتك ؟ فقال : (أحمد بن طولون)، فبعشوه معه، فأحسن صحبته ثم كتب الأتراك إلى (أحمد) أقتل (المستعين) ونوليك واسطاً، فكتب إليهم، لأراني الله قتلت خليفة بايعت له أبداً، فبعثوا سعيدها الحاجب فقتل (المستعين) ثم رجع أحمد إلى (سر من رأى) بعدما قتل (المستعين) وأقام بها . فزاد محله عند الأتراك فولوه

(١) النجوم الزاهرة ج٢ ص٤٠.

(٢) المرجع السابق .

مصر نياية عن أميرها سنة أربع وخمس ومائتين من الهجرة فقال حين دخلها : غاية ما وعدت به فى قتل (المستعين) واسط فتكرت ذلك لله تعالى فعوضنى ولاية مصر والشام ، فلما قتل والى مصر الأتراك فى أيام الخليفة المهتدى صار (أحمد بن طولون) مستقلاً بها فى أيام المعتمد (١)

فبدأ (أحمد بن طولون) يسكن العسكر على عادة أمراء مصر من قبله ، فبنى القطائع وكان موضعها من قبة الهواء التى صار مكانها الآن - قلعة الجبل - إلى جامع ابن طولون، وهو طول القطائع، وأما عرضها فكان من أول الرميطة من تحت القلعة إلى الموضع الذى يعرف الآن باسم (زين العابدين) (٢) . وكانت مساحة القطائع ميلاً فى ميل، وقبة الهواء كانت فى السطح الذى عليه قلعة الجبل، وتحت قبة الهواء بنى قصره (٣) .

وعمرت القطائع عمارة حسنة، وتفرقت فيها السكك والأزقة ، وأقيمت فيها المساجد والطواحين والحمامات والأفران والحوانيت والشوارع (٤) .

(١) النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٧ .

(٢) نفسه ص ١٤ .

(٣) نفسه ص ١٧ .

(٤) نفسه ص ١٨ .

ثم بنى الجامع على جبل يشكر خارج القاهرة، وأنفق عليه أموالاً طائلة . وقال (أحمد الكاتب) : أنفق (أحمد بن طولون) على بناء الجامع مائة ألف دينار وعشرين ألف دينار^(١) .

و(ابن طولون) كان كثير البر كثير الصدقة، حتى قيل إنه كان يتصدق كل يوم بمآت الدنانير وقد قال له وكيله فى الصدقات: ربما امتدت إلى الكف المطوقة والمعصم فيه السوار، والكم الناعم، أفأمنع هذه الوظيفة ؟ فقال له : ويحك ، هؤلاء المستورون الذين يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف؛ احذر أن ترد اليد التى تمتد إليك^(٢) .

واستمر ولياً على مصر حتى مرض سنة سبعين ومائتين من الهجرة أى أنه حكمها ستة عشر عاماً، ثم اعتل واستدعى الأطباء لعلاجـه، وبلغ من حب الناس له، أنهم لما علموا بمرضه ، خرج المسلمون بالمصاحف، واليهود بالتوراة، والنصارى بالإناجيل، والمعلمون بالصبيان، إلى الصحراء ودعوا له، وأقام المسلمون بالمسجد يختمون القرآن كل ليلة طلباً لشفائه .

وقد صار لمصر خاصة فى عهد هذه الدولة شأن كبير، فقد كثرت عمارتها ، وشيدت أبنيتها، وارتفعت قصورها وأرضوا الخليفة ببعض المال بما سمح لهم أن يتصرفوا، أو تتطلق أيديهم فى سائرته وهو

(١) نفسه .

(٢) نفسه .

كثير، فكان منهم البذخ والسخاء والترفيه على الناس، والمنافسة الشديدة لدار الخلافة في كل مظهر من مظاهر العظمة^(١).

ومن هنا نشأ في هذه الدولة عصر جديد للأدب، إذ الأدب مرآة الحياة، ونبض أهلها، فشجع هذا الأدباء عامة، والشعراء خاصة فأثار مشاعرهم، وحرك كوامن التجربة في نفوسهم، فصوروا لنا هذا البذخ، وتلك الآثار تصويراً جعل الناس يتعلقون بها، ويحبونها بل يغمرون بها، ويعشقون البقاء فيها، مؤثرين الحياة بها عن غيرها، مما جعلهم يتألمون عند زوالها، ويبكون لاندثارها، كما سيظهر عند دراستنا لشعر شعراء هذه الدولة في رثائهم لهذه الآثار الزائلة.

(١) انظر - صبح الأعشى ج ٣ ص ١٧ وما بعدها .

رثاء الآثار:

لقد نعى لنا القرآن الكريم الكثير من الأمم والحضارات وحكم عليها بالزوال، وأنزل بها أشد العقاب، فأصبحت أثراً بعد عين وباتت القصور والمدائن خاوية على عروشها، كل مظاهر الترف والعزة والقوة أصبحت خالية معطلة منهم بسبب ظلمهم وفسادهم فى الأرض .

فهذه حضارة سبأ بنيت على النعيم والرعاية من الله تعالى، كان فى زوالها عبرة لمن أراد أن يعتبر ، واية لمن كان له قلب واع، يصور لنا القرآن ذلك فى قوله : (لقد كان لسبأ فى مسكنهم اية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلتهم بجنتيهم جنتين ذواتى أكل خبط وأثل وشئ من سدر قليل ذلك جزيتهم بما كفروا وهل نحزى إلا الكفور وجعلنا بينهم وبين القرى التى بركنا فيها قرى ظاهرة وقدرنا فيها السير سيروا فيها ليالي وأياماً آمنتين فقالوا ربنا بعد بين أسفارنا وظلموا أنفسهم فجعلناهم أحاديث ومزقنهم كل ممزق إن فى ذلك لآيت لكل صبار شكور) (١) .

فالأرض ممتدة عن اليمين وعن الشمال، وجنات تنبت أطيب الثمار، وأشهى الفواكه، وأهلها يعيشون فى جميع ألوان الخير والطيبات نعم وأفرة، ورزق كريم، وخير عميم من الله عز وجل، خير

(١) الآيات من ١٥ - ١٩ من سورة سبأ .

ما بعده خير، بلدة طيبة ورب غفور، وكانوا فى أول أسرهم يشكرون هذه النعم فأكرمهم الله بخيراتہ والتجاوز عن هفواتهم، لكنهم لم يلبثوا أن تنكروا لهذه النعم، وأعرضوا عن شكر الله، واستغفلت قلوبهم وطمست بصائرهم فبطروا وكفروا ، فأرسل الله عليهم عقاباً لهم. سيل العرم - فأهلك ودمر واستحالت تلك الجنات أرضاً قاحلة نباتها الشوك والخمط وشئ من السدر، لا يكاد يقيم أوداً ، ولم يرتدعوا بل ظلت نفوسهم على ظلمها وظلامها فطلبوا من ربهم أن يباعده بينهم وبين أسفارهم، وكانت بينهم وبين القرى المباركة فى الشام قرى ظاهرة قريبة من بعضها، لا يكاد المسافر يشعر بمشقة السفر من قرية إلى أخرى، كما أنه لا يحتاج إلى حمل زاد أبداً ، ولكنهم بطلبهم المباحة بين أسفارهم، كأنهم طلبوا العذاب بأنفسهم فكانت نهايتهم أن تفرقوا وأصبحوا مضرب المثل (تفرقوا أبداً سباً). وتكون الكارثة أشد عندما يكون الإنسان نفسه هو الهادم لهذه النعم والمزيل لتلك الآثار، وتكون الفجيعة أشد، والمصاب أليم إذا كان الهادم عدو يريد إزالة معالم الحضارة من الوجود .

ورثاء الآثار الزائلة عند الطولوتيين ليس جديداً، وإنما سبق الشعراء القدامى فى رثاء آثارهم الزائلة، وكوا المدن والقصور منذ العصر الجاهلى ، ومن ذلك قول الأسود بن يعفر النهشلى :

نام الخلى وما أحس رقداى والهم محتضر لدى وسادى
من غير ما سقم ولكن شفىنى هم أراه قد أصاب فؤادى^(١)

ثم يقول فى بكاء من ساد من الذاهين :

ماذا أؤمل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد إبعاد
أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذى الشرقات من ستداد
أرض تخيرها لطيب مقيلها كعب بن مامه وابن أم داود
جرت الرياح على مكان ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد^(١)

ونحا هذا المنحى متمم بن نويرة فى عينيته التى يقول فيها :
ولقد علمت ولا محالة أننى للعادات فهل ترى أجزع
أفنين عاداً ثم آل محرق فتركتم بدهاً وما قد جمعوا^(٢)

وقد وقف البحترى عند رسوم إيوان كسرى ، وتبعه عند أطلال
الحمراء معارضاً إياه .

وإيوان كسرى الذى بكاه البحترى كان آية فى العظمة والفخار ،
واشتهرت قصيدة البحترى فيه ، وذاع صيتها وهى التى بدأها بقوله :
صنت نفسى عما يدنس نفسى وترفعت عن جدا كل جيس^(٣)
أما قصر الحمراء الذى بكاه شوقى فهو من قصور الأندلس ،
والأندلس هى الفردوس المفقود الذى يبكيه المسلمون حتى اليوم ،
وسيطلون دائماً ييكون^(٤).

(١) المرجع السابق ص ١٣٦ .

(٢) المرجع السابق ص ١٣٦ .

(٣) ديوان البحترى ج ٢ ص ١١٥٢ القصيدة رقم ٤٧٠ .

(٤) الموازنة بين الشعراء لزمى مبارك بها فصل فى الموازنة بين البحترى
وشوقى ص ١٣٨ وما بعدها .

وفيها يقول :

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
وصفالى ملاوة من شباب صورت من تصورات ومس^(١)

والرثاء من الأغراض البارزة فى شعرنا العربى، بل لقد احتل
مساحة شاسعة فى ديوان الشعر العربى منذ العصر الجاهلى ، وسيظل
يحتفظ بهذه المساحة مابقى الإنسان والأوطان، إذ طبيعة العربى
عطوفة حنانة والهة متأثرة، حتى رأينا بعض الشعراء لا يتوقف رثاؤهم
على إنسان قريب أو بعيد، بل تعدى ذلك إلى رثاء الحيوان والجماد.

وإن كان أغلب مظاهر الشعر مشترك بين عصور اللغة العربية
فى كل مكان ، ولكن من بينها واحداً وهو رثاء الآثار يرى جديداً بين
مظاهر الشعر العربى فى الشرق والغرب .
ذلك بأن هذا الغرض من الشعر لم يكثر فى قطر من أقطار
العربية إلا فى الدولة الطولونية، وبلاد الأندلس .

ولابد من تفهم الأسباب التى جعلته بين الوضوح فى هذين
الموضعين .

ذلك أن النكبة التى أصيبت بها دولة آل طولون كانت شديدة
الوقع، بينة الأثر فى نفوس أهل البلاد، لفظاعتها من ناحية،

(١) الشرقيات - أحمد شوقى ج٢ ص ٤٤ .

ولجنايتها من ناحية أخرى على اثار كانت حبسية إلى النفوس ،
مستولية على مشاعر القوم ، موجبة لفخرهم بموطنهم واعتزازهم
بمنشأتها ، وهيامهم بآثارها التي أنفقوا عليها الكثير ، مما جعل
فقدهم لها يعد فاجعة كبرى ، وكارثة عظمى تثير مشاعر الشعراء ،
تفجر ينابيع القول من أعماقهم ، وتهيج أحاسيسهم ونبض قلوبهم ،
وهم عرق الأمة النابض ، وترجمان مشاعرهم وعواطفهم ، فبكوا
آثارهم في أواخر القرن الثالث الهجرى ورثوا الأوطان والدول حين
سقطت مهيضة الجناح بعد أن سعد فيها الأهل والأحياء ، واستمتعوا
بما لها من مآثر وماقيها من جمال ، كما نراهم يبكون ويذرفون الدمع
مدراة كأنها لاتريد أن تحجب ، وتسيل أشعارهم وكلماتهم محزونة
مكلومة وكأنها تخرج من جروح لاترقأ فى القلوب والأفئدة من هول
المصاب ، وفجعة الحدث .

ولاعجب أن نرى عاطفة الشاعر تلتهب وتبكي وتبكي ، وتحزن ،
وتأسى وتؤسى ، كل المواطنين الذين أصابتهم أحزان زوال آثار
دولهم ، واندثار معالم أوطانهم .

فكانت كل هذه الآثار مشاراً لشاعرية الشعراء ، ومبعثاً
لخيالاتهم ، فقد أكثر الشعراء من وصف محاسن هذه الآثار أيام كانت
قائمة ، كما ذرفوا عليها الدمع مدراة بعد تخريبها على أثر انقضاء
دولة أصحابها كما سنوضحه وقد ساعد على ظهور هذا النشاط
الأدبى ، وجود طائفة من الأدباء والشعراء أخلصوا لدولتهم ، وصدقوا
فى إظهار محاسنها ، واشتهروا بالوفاء لها ولقائدها ، حتى يعد

موته، وهذا النوع من الشعراء قليل، وقد ذاع صيتهم، واشتهروا فى عالم الشعر لما لشعرهم من قوة فى الأداء وصدق فى الشعور، مما أثر فى قلوب الناس، فالتفوا حولهم وتناقلوا أشعارهم. فى مقدمة هؤلاء جميعاً العباس بن أحمد بن طولون، فقد كان شاعراً مجيداً له شعر كثير منه قوله :

لله درى إذ أعدو على فرسى إلى الهياج ونار الحرب تستعر
ولى بنى صادم أفرى الروس به فى حيرة الموت لا يبقى ولا يملر
إن كنت سائله عنى وعن خبرى فهأنا اللث والصمصامة الذكر
من آل طولون أصلى إن سألت فما فوقى للفتخر فى الجود مفتخر
لو كنت شاهده كرى ببلدة إذ بالسيف أضرى والهجمات تغدر
إذا لعابت منى ماتتادره عنى الأحاديث والأبناء والخبر^(١)

كما ساعد على ظهور هذا النشاط الأدبى كذلك جود الخلفاء وسخاؤهم فقد اجتذب ابن طولون بعبائنه وجوده الوليد بن عبيد البحرى ولاشك أن العطاء الذى يرضى (البحترى) صاحب الصيت الذائع والشهرة التى عمت الأفاق - بعد ما ذاق جوائز الخلفاء، هو عطاء كثير وجود سخى، لذلك خص البحرى ابن طولون بتقصائد خاصة لم يخلطها بغيرها .

(١) الأدب العربى فى مصر ص ١٢٨ .

فقد مدحه بقصيدة بلغ عدد أبياتها ستة وثلاثين بيتاً من بحر الطويل قال فيها :

ليل لها أنى بها مفرم صب وأن لم يقارف غير وجد بها القلب
بذلت الرضا حتى تصرم سقطها وللمتجنى بعد إرضائه عتب^(١)

وقال يمدحه أيضاً :

وعند أبى العباس لو كان ذاتها نواحى الفناء السهل والكنف الرحب
وكانت بلاء تبعى عنه والفنى غنى الدهر أدنى ما يتول أو يحبو
وذو أهب للحادثات يثقلها يزال الردى عنا ويستدفع الكرب
سبوت لها فى عمر كل عدى ردى وطيل لها فى دار كل عدى تهب^(٢)

وكذلك كان حال البحترى مع ابنه (خمارويه) فقد مدحه بقصيدة بلغ عدد أبياتها ثمانية عشر بيتاً على بحر الطويل قال فيها :

تذكر محزوناً، وأنى له الذكرى ولماضت بفقر الجمع مقلته المعبرى
لؤاد هو الحزان من لامع الجوى إلى كهجم يقاريفها حرى^(٣)

(١) ديوان البحترى ج١ ص ١٢٢ .

(٢) ديوان البحترى ج٢ ص ٧٧ .

(٣) ديوان البحترى ج١ ص ٥٨ .

وقال مدحه أيضاً:

وقد رأيت جيوش النصر منزلة على جيوش أبي الجيش بن طولونا
يوم الثانية^(١) إذ ثنى بكرته في النقع خمسين ألفاً أو يزيدونا
مظفر لم يزل يلقى بطلعته كواكب السعد والحيل الميامينا^(٢)

وشعراء هذه الدولة الذين مدحوا (أحمد بن طولون) وأبناءه من
بعده كثيرون منهم (الجمال الأكبر) و (الناشي الأكبر) و (إسماعيل ابن
أبي هاشم) و (أحمد بن يعقوب) و (سعيد القاص) و (أحمد ابن
طشويه) و (أحمد بن إسحاق) وغيرهم كثير .

مواقف الشعراء من الدولة الطولونية:

ولما كنت أرى أن الأدب المؤثر يكون صدى للحياة العامة،
وانعكاساً للحياة الخاصة، وقد كان الأدب في الدولة الطولونية
كذلك، فإني أحس أن الشعراء في مدحهم لأسراء هذه الدولة كانوا
مخلصين أوفياء، أظهروا مالهم من فضل، وما حققوه من رخاء، وما
أشاعوه من أمن واستقرار .

(١) الثانية - مكان في دمشق يسمى (ثنية العقاب) وكانت به الموقعة بين

خمارويه و(أبي السياج) انتصر فيها (خمارويه) .

(٢) الولاة والقضاة ص ٢٢٩ .

ولما مات أحمد بن طولون يوم الاثنين لثمانى عشرة خلت من
ذى القعدة سنة سبعين ومائتين من الهجرة^(١) ولى الأمر بعده ابنه
(خمارويه) فأقبل على عمارة قصر أبيه، وزاد فيه محاسن كثيرة،
وأخذ الميدان الذى كان لأبيه المجاور للجامع فجعله كله بستاناً، وزرع
فيه أنواع الرياحين، وأصناف الشجر، وحمل إليه كل صنف من
الشجر المطعم وأنواع الورد، وزرع فيه الزعفران، وكسا أجسام النخل
نحاساً مذهباً حسن الصنعة، وجعل بين النحاس وأجسام النخل
مزاريب الرصاص، وأجرى فيه الماء فكان يخرج من تضاعيف قائم
النخل عيون الماء، فيتحدر إلى مساقى معمولة^(٢).

وجعل بين يدى هذا القصر فسقيه ملاًها زيتاً، كما أشار عليه
طبيبه بقوله : (تأمر بعمل بركة من زيت فعملها بطول خمسين ذراعاً
فى خمسين ذراعاً، وملأها من الزيت، فأنفق فى ذلك أموالاً عظيمة،
وجعل فى أركان البركة سككاً من فضة، وعمل فرشاً من آدم يحشى
بالريح حتى ينتفخ فيحكم شده، ويلقى على تلك البركة الزيت، ويشد
الزنانير الحريز التى فى حلق الفضة، وينزل (خمارويه) فينام على هذا
الفرش، فلا يزال الفرش يرتج ويتحرك بحركة الزيت مادام عليه،
وكانت هذه البركة من أعظم الهمم الملوكية العالية، وكان يرى لها فى
الليالى القمر منظر عجيب، إذا تألف نور القمر مع نور الزيت^(٣).

(١) النجوم الزاهرة ج٣ ص ٥٤ .

(٢) المرجع السابق ج٣ ص ٥٤ .

(٣) المرجع السابق ج٣ ص ٥٥ .

ثم بنى (خمارويه) فى القصر أيضاً قبة تضاهى قبة الهواء
وسماها (الدكة) وجعل لها الستر الذى يقى الحر والبرد .
ثم زالت كل هذه الآثار واندثرت وتهدمت القطائع والميدان على
يد الخليفة (المكتفى بالله) العباسى الذى ولى (محمد بن سليمان)
الكاتب على مصر بعد مقتل (شيبان) بن (أحمد بن طولون) يوم
الخميس غرة ربيع الأول سنة اثنتين وتسعين ومائتين من الهجرة ،
فزالت الدولة الطولونية ، وكانت من غرر الدول (١) .

على أن كثيراً من الشعراء لم يكونوا أوفياء للدولة الطولونية
فكان منهم من صدق فى حب الدولة وقائدها وأخلص لها وتأثر
بزوالها ورثاها بشعره ، ومنهم من كان كارهاً لها ولقائدها غير محب
ولا غيور ولا متأثر بما يحدث لها وهذا الصنف من الشعراء قد ظهر بعد
زوال الدولة الطولونية وقائدها منهم (أحمد بن محمد الحبيشى) فقد
قال فى الترحيب بالعهد الجديد والنعمة على القديم .

الحمد لله إقراراً بما وهباً قد لم بالأمن شعب الحق فانشبوا
الله أصدق هذا اللغز لا كذب فسوء عاقبة المشوى لمن كذب
فتح به فتح الدنيا محمدنا وفرج الظلم والإفلام والكربا
لأريب رب هياج يقتضى دعه وفى القصاص حياة تلعب الربا

(١) المرجع السابق ج ٣ ص ١٣٩ .

رمى الإمام به عذراء غادرة فاقضى علوتها بالسيف واقتضبا
محمد بن سليمان أعزهم نفساً وأكرمهم فى الزاهبين أبا
سرى بأسد الثرى لو لم يروا بشراً أضحى عربتهموا الخطى لا القضا
حم القضاء على اللبحوم حين اتوا مثل الذى يمتعون الذبة الدأبا
أبها علوت على الأيام مرتبة أبا على ترى من دونها الرتبا
هارت بهارون من ذكراك بقمته وشيب الرعب شيباناً وقد رعبا
فأصبحوا لا ترى إلا مساكنتهم كأنها من زمان غابر ذهباً^(١)

فالشاعر هنا ظهرت عليه علامات الفرح والسرور بزوال العهد
القديم واندثار دولة ابن (طولون) وتولية (محمد الكاتب) واعتبر
عصر الدولة الطولونية عصر الظلم والجور والكذب والاحتيال، فحمد
الله تعالى أن زال هذا العهد وفتح الدنيا بمجىئ الوالى العباسى
الجديد الذى فرج الكرب وأزاح الظلام ، وأبعد الظلم .
ثم يوجه مدحه للخليفة الجديد فهد ابن الأكرمين، وسليل المجد
وصاحب العزة، وقد أزال كل معالم الدولة الزاهية وجعلها أثراً بعد
عين.

والبيت الأخير إشارة إلى قصة قوم هود وماحل بهم، فكانوا
يسكنون الأحقاف وقد أنعم الله عليهم وأمدهم بأنعام وينين وجنات
وعيون وكانوا يبنون بكل ريع آية يعبتون، ويتخذون مصانع لعلهم

يخلدون فلما جاءهم (هود) وأنذرهم وطلب منهم أن يعبدوا الله الواحد الأحد كفروا وعاندوا فأنزل الله عليهم الريح فأهلكتهم وجعلت القوم بعدها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية فهل ترى لهم من باقية فأصبحوا لا يرى من آثارهم إلا مساكنهم، فتلک بيوتهم خاوية بما ظلموا والقصة جاءت فى سورة الأحقاف الآيات من ٢١ حتى ٢٨ ، والفارق كبير بين قوم (هود) وقوم (طولون) فقوم (هود) كفروا برهم، وأصروا على عبادتهم الأوثان ، وطلبوا من نبيهم دليلاً على وجود إله فكان عقابهم من الله الهلاك والدمار لأن ظلمهم واضح .

أما أبناء (طولون) فكانوا مسلمين، وقد عرفنا فيما سبق أن (أحمد بن طولون) كان يحفظ القرآن الكريم، وكان كثير البر والصدقة، وبناء المساجد لعبادة الله وحده. وفوق ذلك لم يقع بهم ما وقع لقوم (هود) ، وإنما هى تقلبات الدنيا وتعاقبها فلا بقاء لأحد، ولادوام لمنصب؛ وإنما هى الأعمار والأقدار .

وهل يجوز للشاعر أن يقارن بين قوم ظاهروا بكفرهم وشركهم وعنادهم - وقوم أظهروا إسلامهم وحبهم لله، ودللو على ذلك ببناء المساجد ودور العبادة بل أسرفوا فى تزيينها وإظهارها فى أجمل صورة كما فعل (خمارويه) بن (أحمد بن طولون) إذ جعل بمسجد أبيه . غنبراً تفوح منه رائحة المسك على المصلين . ويواصل الشاعر هجاءه للدولة الطولونية فى قصيدة أخرى .

يخاطب فيها القائد العباسي (الحسين بن أحمد الماذرائي) حين أخذ في هدم الآثار الطولونية وإزالة معالمها - قال الشاعر مرحباً به مهناً مصر :

هنيئاً لمصر قد فتحت وتاجها وقلدت ماقلدته بتحكم
وماالفتح إلا فتح رأيك لالذي تجمع يوم الجمع من كل معلم
وكنت وشيخان غداة لقيته كموسى وفرعون غداة المعظم
كفيت الإمام المكتفي مايتوبه ولم يك يرجوه بكل مرجم
ومازلت ترمى آل طولون قبلها وقد خالفوا السلطان منك بعيلم^(١)

وهنا نرى الفرحة ظاهرة على الشاعر عندما يرف التهنئة والبشرى لمصر بجى هذا الفاتح العظيم ، والقائد المغوار ، والقوى الشجاع ، الذى تصغر أمامه العظام ، ويفتح له كل مستغلق ، ويهون عليه كل صعب فهذه مصر الحصينة ، التى أحكم الطولونيون القبضة عليها تفتح أبوابها لهذا الفاتح العباسي .

ثم يصور لقاء (الماذرائي) القائد العباسي الفاتح - (بشيبان) - القائد الطولوني ، بلقاء موسى وفرعون ، وقد نسي الشاعر أنه تشبيه ينطوى على المدح والثناء ، فموسى نبي مؤيد من الله تعالى جاء بمعجزة أفحمت كل المعجزات ، نصره الله عز وجل على فرعون الذى ادعى الألوهية وجمع السحرة ليعجز موسى فكانت القاصمة التى جعلت فرعون يهدد ويتوعد السحرة لأنهم عجزوا أمام موسى !

ثم بصور الخليفة (المكتفى) بالإمام الذى أحكم القبضه على
الدولة الطولونية وأزال آثارها وطمس معالمها .
وينعى على آل طولون مخالفتهم السلطان ففيتها الخزى
والدمار . وهو ما ينبئ عن قلب مذهب ، ونفس متقلبة ، وما يزيد ذلك
وضوحاً عودته لمدح آل طولون عندما مدح (ابن الخليجي) الذى أعاد
ملكهم وانتصر على جيوش العباسيين فيقول :

غضبت لمصر ومائالها	وشردت بالخوف من غالها
تلافتها بعد إدهارها	وأقبلت تطلب إقبالها
وكادت تزوه شوقاً إليك	وتظهر بالشوق بملالها
وما شوقها كان من طمعها	ولكن ريك أوحى لها
لقد فرج الله كرب النفوس	وبلفها فيك أمالها
ولما رأيناك فى مصرنا	منحتنا الإمارة إجلالها
وما زلت تطلبها همه	وتركب بالسيف أهوالها
وتعلم نفسك أن الأمور	إما عليها وإما لها
تمنوا لك فقلما رأوك	رأوا للمنية إطلالها
ومروا بطيعون فى كل شئ	رأوه المنايا وإنزالها
وكان أبوك خليج العفاة	وبحر الثغور التى عالها
به كان الروم فى أمنها	تفرح للذنب أطفالها ^(١)

(١) الشعر المصرى من الفتح الإسلامى إلى مطلع العصر الحديث

ففى هذه القصيدة نراه يمدح الطولونيين ويثنى عليهم مبتهجا بما حققوه لمصر من نصر على القائد العباسى . ويعد ذلك كرباً أذهب الله عن مصر وفرجه عنها بهمة ابن (الخليج) القائد البطل الذى انتصر على القائد العباسى .

فمصر تحن لآل طولون وتتشوق للقائهم ، وتريد البقاء فى أحضانهم فهم أمها الرعوم، والمدافعون عنها والمحافظين على سلامتها وأمنها .

فالقائد الطولونى فرج الله به الكرب، وحقق به الآمال، وبلغ به المنال، وهو وإن كان قد كافح فى سبيل عودة بلاده، وجاهد بالسيف فهكذا الدنيا متقلبة إما لك وإما عليك، وفرحنا بوجودك على الإمارة شديد فكم كنا نتمناه، وأبوك خليج العفاة وبحر الثغور التى عالها، فقد ورثت الشجاعة والقوة .

وبذلك نكون قد عرفنا مدى تذبذب الشاعر وتقلبه ، فمرة ينقم على العهد القديم، ويظهر البهجة والسرور بمقدم الفاتح الجديد، ثم يتقلب فيمدح القائد الطولونى لانتصاره على القائد العباسى وهزيمته وإعادة الأمن والأمان لمصر . !!

وهجا بعض الشعراء (أحمد بن طولون) وعابوا عليه المنشآت التى أقامها ، منهم الشاعر (محمد بن داود بن الجراح) أبو عبد الله، أديب من علماء الكتاب، من أهل بغداد ، وهو عم (على بن عيسى) الوزير. كان صديقاً لعبد الله بن المعتز ووزر له يوم خلافته، فلما

قامت الفتنة اختفى ثم ظهر، فأشار (أبو الحسن بن الفرات) بقتله ببغداد سنة ست وتسعين ومائتين عن أربع وخمسين سنة إذ كان مولده عام ثلاث وأربعين ومائتين من الهجرة، له كتب منها «الورقة - ط» فى أخبار الشعراء، والشعر والشعراء، وكتاب الوزراء وكتاب من سمى عمرا من الشعراء فى الجاهلية والإسلام - خ - حققه وهياة للطبع المستشرق (كرنكو) (١).

هذا الشاعر هجا (أحمد بن طولون) عندما بنى حصن الجزيرة (٢) واستعد بإنشاء المراكب الحربية دفاعاً عن مصر من وثبة (موسى بن بقا) فقال :

- ١- لما ثوى ابن بقا بالرقعين ساقية زرقا إلى الكمين والعقب
- ٢- بنى الجزيرة حصناً يستجن به بالعسف والضرب والصناع فى تعب
- ٣- وراقب الجزيرة القصرى ليعتد لها وكاد يصق من خوف ومن رعب
- ٤- له مراكب فوق النيل راكدة فما سوى القار للنظار والخشب
- ٥- يرى عليها لباس الذل قد بنيت بالشر ممنوعة من حزة الطلب
- ٦- فما بناها لغزو الروم محتسبا لكن بناها فداء الروح للهروب (٣)

(١) الأعلام ٨ ص ١٢٠، فوات الوفيات ٢ ص ٢٠٢، و - الفهرست ١ ص ١٢٨، وتاريخ بغداد سنة ٤٤٥ و - الوافى بالوفيات ٣ ص ٦١.

(٢) حصن الجزيرة - هو حصن جزيرة الروضة الذى كان على أيام الرومان ثم تخرب فأعاد (أحمد بن طولون) وأنفق على بقائه ثمانين ألف دينار) النجوم الزاهرة ٣ ص ١٢.

(٣) الولاء والقضاء ١٦ وفيه كثير من هذا الهجاء .

وهنا يتهم الشاعر قائد الدولة الطولونية بأنه بنى حصن الجزيرة
ليستحصن به ويختبئ فيه، كما أقام المراكب استعداداً للهرب
للدفاع عن مصر، كما يشير إلى الجهد الذى بذل فى بناء الحصن
والمراكب، وأن القائد أجبر الصناع، وأتعبهم فى البناء وهم غير راضين
ساخطين عليه وعلى أعماله .

ولأظن الأمر كذلك فما الهرب على قائد يملك زمام الأمور فى
دولته، بل تدين له بالطاعة - ببيعيد، ولا يحتاج لاستعداد ولا بناء
مراكب، أو التحصن يحصن، ليس هدمه أو النيل منه بمستعص على
دولة تملك جيشاً جراراً، وعدة حققت بها انتصارات كثيرة وقد أكثر
هذا الشاعر من هجاء بن طولون فلم يأت الأمير عملاً إلا هجاء هذا
الشاعر، حتى إذا أقام الأمير المنشآت النافعة نجد الشاعر قد اتخذ
هذه المنشآت وسيلة لهجاء الأمير دون خوف، فمثلاً بنى الأمير
(المارستان) سنة تسع وخمسين ومائتين فهجاء الشاعر بقوله :

ألا أيها الأغفال أيها تأملوا وهل يوقظ الأذهان غير التأمل
أنم تعلموا أن ابن طولون تامة تسير من سفلى إليكم ومن عل
ولولا جنائيات اللنوب لما علت عليكم يد العليج السخيف المجهل
فياليت مارستانه تبط باستسة ومافيه من عليج عقل مقلبل
فكم ضجة للناس من خلف ستره تضعج إلى قلب عن الله مغفل^(١)

(١) الولاة والقضاة ص ١٦٠ - أدبنا العربى فى عصر الولاة ص ٢٠٠ .

وظل هذا الشاعر يهجو أحمد بن طولون حتى مات فلم يقلع عن هجائه بل رماه بأشد أنواع الهجاء، من ذلك قوله :

مضى غير مقفود وما كان عمره سوى نعمة للخلق شتاء صيلم
لقد زيد في اليعصوم بالرجس لعنة ولم يسق بالمرجوس قرب المقطم
ولم تبكه الأرضون لكن تبسمت سروراً ولولا موته لم تبسم
يبشره إبليس عند قدومه عليه بأحصى بقعة في جهنم
لقد ظهرت الأرض من سوء فعله ومن وجهه ذاك الكريمة المودم
فلا سقيت أجدائه صوب مؤنة وأنى وليها شر أولاد آدم^(١)

فالشاعر هنا لم يتورع أمام حرمة الموت عن هجاء الأمير، فلم يكنه أن يظهر فرحه لموته بل هجاه بهذه الأبيات وبغيرها مما تقشعر منه النفس، ويأباه الضمير .

وقال فيه أيضاً :

ياراكبا تخدى به حيرة لحوبه عنها النجب الخدنا
عرج على اليعصوم فأنزل به فأسلح على قبر ابن طولونا
وقل له ياشر مستودع أخفى الدمع القلب ملعونا
ياحطرت النار التي أضمرت وظل فيها الرجس مدفونا
لا تجعلى لبسه جثمانه إلا الأناعى والشعابنا
فعرز إبليس بها أولا وعز من بعد الشياطينا

وقل لهم قد كان يكفيكم ويهلك المعروف والديننا
ثم مضى غير فقيد ولا كان حميداً عمره فينا^(١)

ومنهم من مدحه وانتصر له وأشاد بأعماله على رأسهم (قعدان
(بن عمرو) فقد مدحه عندما حارب (الموفق) وعزله من ولاية العهد
لنقضه بيعة أخيه (المعتمد) وانتصر عليه (أحمد بن طولون) فقال
(قعدان) يمدحه :

طال الهدى باين طولون الأمير كما يزهر به الدين عن دين وإسلام
قاد الجيوش من اللسائط يقدمها منه على الهول ليث غير محجام
فى جفيل للنايا فى مقائبه مكان بين رايات وأعلام^(٢)
يسمر به من بنى سام غطارقة بيض وسود أسود من بن حام
لو أن روح بنى كنداج معلقة بالمشترى لم يفته أو بهرام
حاط الخلافة والدنيا خليفتنا بصارم من سيوف الله صمصام
ياأيها الناس هبوا ناصرين له مع الأمير بنعم الخيل فى السلام
ليست صلاة مصلحكم بجائزة ولا الصيام يقبول لصيام
حتى يرى السيد المأمون ذبكم على الإمام بأطراف القنا الدامى^(٣)

(١) الولاية والقضاء ص ١٨٢ .

(٢) المقائب : جماعات الخيل والفرسان.

(٣) الولاية والقضاء ص ٢٤٨ .

وهنا يوسع الشاعر دائرة مدحه للخليفة، فهو رجل متدين، متمسك بإسلامه، غيور عليه، وهو سياسى ماهر، وقائد محنك فقد قاد الجيوش المنتصرة، المتقدمة التى لم تحجم يوماً أمام عدو، أو تقاعست أمام غادر، وإنما هم ليوث فى الحرب، لا يخافون عدواً ولا يرهبون عدداً ولا عدة، فهم أحقاد أبطال، تاريخهم عريق، ولن يفلت عدوهم مهما كان بعيداً أو قريباً حتى لو تعلق بالكواكب والنجوم، فقائدنا همام شجاع، أحاط الخلافة بسياس متين، ومدد من الله معين.

ثم يدعو الناس للالتفاف حول قائدهم، ونصره على عدوه، فالقتال واجب على الجميع، ولا تنفع صلاة ولا صيام مع خذلان وتقاعس، فالجهاد باب من أبواب الجنة من تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل والعار كما جاء فى خطبة الإمام على كرم الله وجهه عندما أغار سفيان الغامدى على الأنبار وقتل حسان البكرى واليها من قبل على^(١). ويرى الشاعر فى ابن طولون قوة للإسلام، وحسن قيادة للجيوش، ولو كان عدوه بأقصى مكان، أو بالمشتري نفسه لنالته ضريبته^(٢).

وقال (منصف بن خليفة الهذلى) يمدح (أحمد بن طولون) حين انتصاره على الموفق :

(١) انظر البيان والتبيين ج ٢ ص ٢٥ .

(٢) الشعر المصرى من الفتح الإسلامى إلى مطلع العصر الحديث

ياغرة الدنيا الذى أفعاله غرر بها كل السرى يتعلق
أنت الأمير على الشام وثغرها والرقعين وماحواه المشرق
وإليك مصر وورقة وحجازها كل إليك فؤاده متشوق
هتك الحلافة صاعد وغلبله اسحاق لعباً والحسود الأخرق
أسبائنا بيض المنون فليتها بنجيع من غلذ الإمام تخلق
تمسى وتصيح ضارباً من دونه يهتد منه الحعرف تفرق
يتلوك سعد والمقدم تبتك واللازقى وذو الحليفة يلحق^(١)

فقد جعل الشاعر قائد دولته غرة الدنيا الذى يتعلق به كل
الخلق فيحتفون به ويلتفون حوله، ويفخرون بآثره، وينعمون بجواره
ويسعدون بدولته، فالكل متشوق إليه، واغلب فى جواره ويصف عدوه
الذى وقف فى وجهه وشهر السيف عليه بأنه حسود آخرق، ولن ينال
منه شيئاً فالسيوف مشهورة، وهى بيضاء نظيفة لم تدخل معارك من
قبل، ولم تلوثها الدماء، وهى مستعدة للنيل عن يخذلون إمامنا،
ويحاربون قائدنا، وسوف نفرق بها بين المحب والكاره، وكل من وراء
قائد هذه الدولة أسود أبطال خاضوا المعارك متتصرين، وأحمدوا
نيران الحرب مطمئنين، وناموا ملء جفونهم واثقين .

كما مدحه الشاعر (الحسين بن عبد السلام) المشهور بالجميل
الأكبر وورد فى كتاب (عنبر الشجر) فى حلى المشهورين بالشعر أن

اسمه الحسين بن عبد السلام وأنه من شعراء الفسطاط في الدولة الطولونية توفي سنة ثمان وخمسين ومائتين من الهجرة^(١) مدح أحمد ابن طولون بقصيدة قال فيها :

له يدكم خلدت من يد سحابة عمت بأنوائها
وهو لدى الهيجاء . ليث إذا ما ثقلت قام بأعبائها
انظر إلى مصر بسلطانك ترى الهدى فاض بأرجائها^(٢)

ونرى مدى إعجاب الشاعر بابن طولون وأعماله وأنها سحابة عمت العالم كله وفاضت عليهم بخيراتهما ، وهو في الشدائد ليث لا تضعفه الأحمال مهما كانت ثقيلة ، وأثره واضح وآثاره في مصر جلية .

ومن الشعراء الأوفياء للدولة الطولونية الشاعر : (القاسم بن يحيى ابن معاوية المرمي) أنه كان مختصاً (بخمارويه) فقد أكثر من مدحه والإشادة به . وتمجيد أيامه ، وتسجيل انتصاراته في حروبه مع أبي العباس بن الموفق ، وله أشعار كثيرة تسجل انتصارات (خمارويه) في حروبه مع الدولة العباسية ، وهو من الشعراء الموهوبين تلوح عليه دلائل القوة والطبع ، وقد أثنى عليه القرطبي وقال عنه (إنه من شعراء مصر المشهورين الذين دونت أشعارهم ، وكان محباً لخمارويه معجباً به ، متعلقاً به ، ولذلك انقطع لمدحه)^(٣)

(١) المغرب في حلى أهل المغرب .

(٢) الأدب العربي في مصر ص ١٢٩ .

(٣) الولاة والقضاة ص ١٨٥ ، شعراء مصر ص ٨٦ .

ولما خرج خمارويه لحرب (إسحاق بن كنداج) سنة ثلاث وسبعين ومائتين فهزم ابن (كنداج) وتبعه (خمارويه) حتى بلغ (سر من رأى) فمدحه (القاسم ابن يحيى المرمي) وأشاد بانتصاراته بعدة قصائد منها قوله :

أتانا أبو الجيش الأمير بهمنه نشره عنا الجور والتعسر العسر
لأن ملك أرض الرقنين به اكتست ضياء وإشراقاً لقد أطلمت مصر
فسانل به إسحق إذ سار نحوه به جيش كعرض النيل يقدمه النصر^(١)

وبلغ (خمارويه) سير (محمد بن ديوداد) المعروف بابن أبي الساج فخرج إليه (خمارويه) من مصر في ذي القعدة سنة أربع وسبعين ومائتين فلقبه بمكان يسمى (ثنية العقاب) من أرض دمشق فانهزم أصحاب خمارويه وثبت خمارويه وحاربهم فكشفهم وهزمهم أقبح هزيمة وفي ذلك يقول القاسم مشيداً بخمارويه وشجاعته وثباته :

فتوح الأمير هجوم تلوح فليست تقاس إليها فتوح
تسير لها في جميع البلاد ركائب تغدوا بها وتروح
إذا حاد عن أمره حائد أتاح لسه الخف منه قبيح
نصحننا لشر بني ديوداد يعجزه لو أطيع النصيح
ولم يكن القدر مستقبهاً وفي القدر شين وعار قبيح

(١) السابق ص ١٨٥ .

(٢) الولاية والقضاء ص ١٨٥ .

فالشاعر هنا يجعل فتوح (خمارويه) هي النجوم المضئية
لاتقاس بجانبها فتوح، ويستهيئ بخصمه وأنه كان يجب عليه ألا
يخرج لمحاربة هذا القائد الذي عمت شهرته وذاعت انتصاراته على
أعدائه وكم نصحناء العودة سالماً ولكنه رفض النصح فكانت الهزيمة
المرّة .

وأشاد البحتري بهذه الموقعة فقال :

وقد رأيت جهوش النصر منزلة على جهوش أبي الجيش بن طولون
يسوم الثنية إذ ثنى بكره في التلق حسين ألفاً أو يزيدون
مظفر لم يزل يلقى بطلعه كواكب السعد والطير الميامين
مضى قريباً من الأعداء لو وقفوا بالصين من بعدها ما استبعد الصيناً^(١)

وللبحتري قصيدة أخرى عدتها ثمانية عشر بيتاً يردده فيها

انتصاراته وفيها يقول :

لقد كان في يوم «الثنية» منظر ومستمع ينسى عن البطشة الكبرى
وعطف أبي الجيش الجواد بكره مدافعة عن (دير مران) أو (مصر)
فكان له من ضربة بعد طعنه وقتلى إلى جنب (الثنية) أو أسرى^(٢)

(١) الولاة والقضاة ص ١٨٥ .

(٢) ديوان البحتري ج ١ ص ٥٨ .

شاعر الدولة الطولونية:

(سعيد القاص) هو شاعر مصرى أخلص وده للدولة الطولونية، واعتز بعهد الاستقلال الذى ظفرت به مصر فى ظلها، وقد أطال البكاء عليها، وسجل تاريخها فى قصيدة طويلة، ضمنها ماحقته الدولة الطولونية للشعب من إصلاحات وأعمال، وتتبع فيها تاريخ الأمراء الطولونيين، وذكر تصرف الدهر بهم، وما كان لهم من عز وسلطان .

وشاعر الدولة الطولونية (سعيد القاص) من خلال مواقفه التى ظهرت فى قصيدته يدل على وفاء وطنى، وثبات على المبدأ، فقد ظل وفياً للدولة التى شهد عزاها، واستمتع برخائها، وعاش آمناً فى كنفها، فمدح رجالها، وأظهر محاسن قادتها، وفاء أهلها، ومحبة شعبها لقائدها، وظل على ذلك ولم يتغير بعد تغيير أحوالها، ولم يصانع أعداءها - كما فعل بعض الشعراء - بعد القضاء عليها، وحاول الدفاع عنها، وتخليد أمجادها على كره من الدولة العباسية التى حاولت جاهدة أن تقضى على كل أثر يدل عليها بالمحو والإزالة فهب (سعيد القاص) فى وجه ذلك الطفبان الحاقد يخلد بشعره ما أرادوا محوه وإزالته من ذكراة الناس والتاريخ.^(١)

(١) أخباره وأشعاره فى الولاة والقضاة ص ٢٥٣ وشعراء مصر من الفتح الإسلامى إلى قيام الدولة الفاطمية ص ٨٠ والقصيدة مسجلة بكتاب أدبنا العربى فى عصر الولاة ص ٩٩٤ وكتاب (أصداء سقوط الدولة الطولونية) .

وجاءت قصيدة (سعيد القاصي) في ثلاثة وأربعين بيتاً واشتملت على أربعة مقاطع، احتوى المقطع الأول منها على الأبيات التسعة الأولى وفيها يصور الشاعر ما حدث لدولة (أحمد بن طولون)، بعد هذه الحياة المليئة بالترف والبذخ، وكل مظاهر الرفعة والأبهة، حتى هاله ذلك كله وأفرغه، وخيل إليه أن ماجرى لها من إزالة ودمار ليس حقيقة وإنما هو قويه وخداع، وهو ما يشير إلى شدة وقع الأثر عليه فيحاول ألا يصدق ما يحدث، فهو فوق الطاقة، لاتكاد تراه عين ولا يؤمن به قلب، فإن ما كانت عليه دولة ابن طولون يجعل المرء لا يصدق أنها ستزول يوماً ما من الأيام !

نبات الشاعر وقد أغشى عليه، فلم يدر أحي هو أم ميت، فقد أصابه الذهول حتى فقد ضميره، وضاعت عليه الدين بما رحبت ووطن أن لا ملجأ منها إلا إلى الله كالأسير الذي يئن مما أصابه، ووقع عليه من شدة القبض والإحكام عليه .

ثم يستفهم الشاعر في تعجب واستنكار، قائلاً، وهل يستطيع الصبر من أصابته كل هذه الجراح ، وألمته أشد الكلوم حتى أصبح على جمر وأسى، فحياته كلها ألم وعذاب ألجمت تفكيره، وقيدت حركته، وعذبت روحه، فهو يقاسي آلاماً مبررة لاختلاص منها والأحداث تتتابع وتحيط به من كل جانب، والأيام تغدر به فالكوارث قد تراكمت، والمصائب ألمت، والأحزان ملأت القلوب والدموع لاترقأ، فالحطب جلل، والهول مفرع .

ويعلمن - وكأنه يعزى نفسه - أن ما أصابهم كان على رغم منهم
فلا حيلة لهم فيه، فقد لصقت أنوفهم بالتراب، وأصاب الذل والمهانة
كل الناس على حد سواء، فلم تفرق الكوارث والأحداث بين صالح
وطالح، ولا بين صاحب دين وراغب دنيا، ولا بين عزيز وذليل فقد
أصيب الجميع بقاصمة الدهر .

فالدولة التي كان يعيش بها هؤلاء الناس كانت زينة الدنيا
وبهجتها، ومصدر سرورها وبهاتها، ومصابيح أهلها ونورهم وعززهم
وفخارهم، أسعدتهم بما أضفته عليهم من الأمن والاستقرار والتعظيم
والسرور والترف والبهجة، كل ذلك قد ضاع وغاب كما تغيب النجوم
اللوامع، وضاع أهلها وضاعت معهم دولتهم وأصبحت أثراً بعد عين،
وحديث الناس بعد أن كانوا يتعمرون فيها ويسعدون بها، كل ذلك
ذهب واندثر، وأصبح أثراً يذكر وحديثاً يطرى وإن كان لا يخفى على
كل ذي لب ما كانت عليه هذه الدولة وأهلها، ثم أخذ يعدد أوصاف
حاكم هذه الدولة، فقد كان، ماجداً، جميل المحيا، لا يغدر ولا يفجر،
ولا يصيب أحداً بمكره، فضلاً عن إخوانه وأعوانه وما أجمل لبياليه
وأيامه، فلياليه كلها لجمالها وبهاتها وحسنها وإشراقها كانت كليلة
القدر، يصيب الناس فيها الخير العميم والثواب الجزيل والسرور .

ثم يقيم الدليل على ذلك كله، فآثاره واضحه جليلة، وأعماله
ظاهرة للعيان ولا تخفى على كل ذي بصر، كل ذلك يشهد له بعلو
الهمة وكرم المحتد .

يقول الشاعر :

جرى دمه ما بين سحر إلى نحر ولم يجر حتى أسلمته يد الصبر
وبات وقيداً للذي خامر الخشى يئن كما أن الأسير من الأسر
وهل يستطيع الصبر من كان ذا لى يبيت على جمر ويضئ على جمر
تتابع أحداث مخيفن صبره وغدر من الأهم والدر ذو قدر
أصاب على رغم الأتوف وجدها ذوى الدين والدنيا بقاصمة الدهر
طوى زينة الدنيا ومصباح أهلها يلقد بنى طولون والأهم الزهر
فهادوا وأضحوا بعد عز ومنعة أحاديث لاتخفى على كل ذى حجر
وكان أبو العباس أحمد ماجدا جميل المحيا لا يبيت على وتر
كان ليالى الدهر كانت لحسها وإشراقها فى عصره ليلة القدر

أما المقطع الثانى فقد احتوى سبعة أبيات فيها يستدل الشاعر على إتصاف مؤسس هذه الدولة بكل الصفات الحميدة، والأوصاف النبيلة، فهذا هو الشاهد العدل الذى لا يكذب ولا ينكر، والجللى الواضح - مدينة القطائع التى أنشأها على جبل يشكر فقد أهلت فى أيامه بالعدد الكثير والمباني الفخمة .

ومما أنشأه (أحمد بن طولون) مسجده الجامع - آية فى الفخار والبهاء، وما تزال أثاره باقية إلى يومنا هذا، وقد أنفق عليه مائة وعشرين ألف دينار وجعل ابنته فى بنتائه عنبراً لتفوح رائحته على المصلين (١) .

وقد علق فيه القناديل المحكة بسلاسل النحاس المفرغة الحسان الطوال، وفي وسط صحته قبة مشبكة من جميع نواحيها وهي مذهب على عشرة عمد رخام، وقد جعل تحت القبة قطعة رخام سعتها أربعة أذرع ، وفي وسطها فوارة تفور بالماء (١) .

كل هذا شاهد صدق على كرم مؤسس هذه الدولة وسخائه وجوده لا يخل ولا يضمن على ما يرفع دولته، ويزيدها بهاء وجمالاً، وينفع الناس، وليس بالمسرف المذموم، وإنما كانت أعماله وسطاً، وفعاله حسنه يجرى فيها بتعقل وروية .

وقد استعمل في بناء مسجده الأجر والآس والعزعر والمرمر والجص والصخر، وهو ما يشير إلى روعة البناء وجماله ، ودقة عمارته والاهتمام به، وعدم البخل فلم يضمن عليه ابن طولون بما يظهر جماله، ويوضح زهوه، ويجعله آية في فن العمارة والبناء، وهذا كله مما يجعله يعمر طويلاً، ويستمر آجالاً طويلة .

وهو على سعته ما يجعل الناظر لا يحيط به بطرفه ، وهواؤه غليل، ورائحته زكية .
يقول الشاعر مصوراً ذلك كله :

يدل على فضل ابن طولون همة محلقة بين السماكين والفقر
فإن كنت تبغى شاهداً ذا عدالة يخبر عنه بالجلى من الأمر

فبالجبل الغربى خطة يشكر له مسجد يفتى عن المنطق الهذر
يدل ذرى الأبواب أن بناءه . وبانية لالاضنين ولاالغمر
بناءه بأجر وأس وعرعر وبالمرمر المستون والجص والصخر
بعيد مدى الأفطار سام بنسائه وثيق المبانى من عقود ومن جدر
فسيح الرحاب يحسر الطرف دونه وثيق النسيم طيب العرف والنشر

وفى المقطع الثالث الذى ضم ثمانية أبيات .

ينتقل بنا الشاعر إلى عمل آخر من أعمال (أحمد بن طولون)
وأثر بارز من آثاره يدل عليه ، ويشير إليه ، وهو مسجده الجامع
الذى بناه على هذا الجبل المرتفع الوعر ، ومع هذا كان آية فى الفخار
والبهاء والعظمة والبناء ، حتى أصبح هداية السائرين ، وهادى
المضلين ، ومنازة فى كل شئ .

والضياء المنبعث من هذا المسجد وقناديله كأنها النجم اليمانى
(سهيل) الذى بظهوره تتبدل الأحكام ، وينقض الغيظ ، وتنضج
الفاكهة فهو مصدر الخير ، ودليل الرخاء ، وعلامة السعادة وأماراتها ،
ويضاف إلى هذا الخير خير آخر أعم ، فهو للناس أجمعين ، وهو عين
ماء يشرب منها جميع الإنس والطير والحیوان ، تروى كل ظمآن ماؤها
عذب ، تصلح للرواء وللتطهير ، ماؤها نقى غير راكد ولا مالح .
ويزيدها بهجة وإشراقاً ، أنها تتصل بالنيل ، ورواقده مددها فى
الذهاب والعودة ، والمد والجزر ، معينها أصيل ، وأرضها طيبة تسقى
الناس جميعاً ، وكل الأنحاء وأرض المعافر ، وكل القبائل التى حرمت

الماء المعين وماء السماء ، ولا تتغذى بماء النيل ولا جداول قندها ،
فخيرها عميم ، وتفعها أكيد .

يقول :

وتفود لرمون الذى فوق قلعة على شاطئ حال على جبل وعمر
بنى مسجداً فيها يلقى بناؤه ويهدى به فى الليل إن ظل من يسرى
تخال سنا قنديلته وضياءه سهيلاً إذا ملاح فى الليل للسفر
وعين معين الشرب غير ركية وغير أجاج للرواة وللطهر
كان وقود النيل فى جنتاتها تروح وتقدو بمن مد إلى جرد
ناراً قاهها مستنبطاً لمعينها من الأرض من بطن عميق إلى ظهر
قر على أرض المعامر كلها وشعبان والأحمود والحى من بشر
قبائل لا توء السحاب يندى ولا النيل يروىها ولا جداول يجرى

ثم ينتقل بنا الشاعر فيذكرنا بأثر آخر من آثار الدولة
الطولونية ، وهو المستشفى الذى بناه (أحمد بن طولون) ، وأنفق عليه
الكثير ، فأتسعت خدماته ، وعمت خيراته ، وشملت مساعداته الغنى
والفقير ، المتعبون يجدون فيها راحتهم ، والمرضى يأتون إليها فيجدون
العناية والرعاية ، وتمتد خدماتها فتشمل الموتى فيجدون فيها أكفانهم
وتجهيزاتهم .

يقول :

ولا تنسى ما راساته واتساعه وتوسعة الأرزاق للحول والشهر
وما فيه من قوامه وكفاته ورفقهم بالمعتلين ذوي الفقر
فللميت المقبور حسن جهازه وللحي وفق في علاج وفي جبر

وهذا الذي بنى عليه حصن الجزيرة، وكان في بهائه وروعته ودقة
عمارته ما لا يستطيعه بدوى ولا حضري إلا هاله وأعجبه
وإن جئت رأس الجسر فانظر تأملاً إلى الحصن أو فاعبر إليه على الجسر
تري أثرًا لم يبق من يستطيعه من الناس في بدو البلاد ولا حضر

فالحصن في نظر الشاعر منظر الجمال والروعة والإبداع، ودليل
جلال الدولة الطولونية وعزها، وهو الأثر الباقي الدائم الذي يبهر
بجماله وروعته كل من رآه ولا فرق في ذلك بين عربي وبدوي !

ثم يأخذ الشاعر في إسكاب الدمع مدراراً، على هذه الآثار
الطولونية الزائلة، فيبكي ويبكى ويتحسر ويحسر ويتألم ويؤلم كل من
استمتع بهذه الآثار، وشاهدها، وشارك أهلها الفرح والسرور، ثم
يعلن في ثقة واطمئنان بأن هذه الآثار لن تبلى ولن تزول وإن زال
أهلها ومات أربابها، فسوف يتوارثها الأجيال، ويتناقلها الأحفاد
والأسباط، يفخرون بها ويزهون بالقبر على ضيقه يضم أجساماً
ظاهرة، ورجالاً براسل، ملؤا الدنيا مجداً وفخاراً .

وهذا أبو الجيش ابن أحمد بن طولون قام بعد أبيه مواصلاً
كفاحه ومجدداً نشاطه، أضاف إلى ماعمره أبوه عمارة أخرى وزاد
فيما بناه وجعله وحسنه فكانت مدة حكمه متصلة بمجد أبيه ، ولكن
غدر الليالي وسطوها لا أمان له، فالأيام متقلبة والدهر غير مستقر،
ينشب نابه بلا هوادة .

ولكن أيامه كانت أيام مجد وسؤدد ورثه ابنه فكان قوياً شديداً
أسداً بعد أسد .

وحدثت حروب كثيرة عبرت مجرى التاريخ ، جعلتهم يتذكرون
مجد الآباء والأجداد ، ولقد أصاب القوم الهلع والفرع لما أحدثته الدولة
العباسية من تدمير وإزالة، فالناس جميعاً يبكون ويحزنون لفقد هذه
الآثار الطيبة التي نعموا بها كثيراً وخاصة أهل مصر، فقد كانت هي
البلد الطيب المثمر الذي ظهرت أمجاده وآثاره، فقد كان عصر الدولة
الطولونية أزهى العصور ، وأيامها من أجل الأيام عمها الخير
والسرور وشملها الفرح وغمرتها البهجة .

لذا كان الأثر لزوال معالم هذه الدولة قوياً والألم بالغاً يقول

الشاعر :

مآثر لا تبلى وإن باد زهبا ومجد يؤدي واريثه إلى الفخر
لقد ضمن القبر المقدر ذرعه أجل إذا ما قبس من قبس حجر
وقام أبو الجيش ابنه بعد موته كما قام لث الغاب في الأسل السمر
كذلك الليالي من أعارته بهجة لئالك من ناب حديد ومن ظفر

ورث هارون ابنه تاج ماجد كذلك أبو الأشبال ذو الثياب والظفر
وقد كان جيش قبله فى محله ولكن جيشاً كان معتقش العصر
فقام بأمر الملك هارون مدة على تكد من ضيق باع ومن حصر
ومازال حتى زال والدهر كاشع عقاره من كل ناحية تسرى
يذكرهم لما مضوا فتتابعوا كما أوقف سلك من جمان ومن شذر
فمن يبك شيئاً ضاع بعد أهله لتقدم قلبك حزناً على مصر
ليبك بنى طولون إذ بان عصرهم فهورك من دهر وهورك من عصر^(١)

وأثار الحزن بادية فى ألفاظ الشاعر وعبارات فاستخدامه
لل كلمات (دمعه - يد الصبر - يثن - الأسير - أسى - جمر -
العبد - غدر - طوى زينة الدنيا - فبادوا وأضحوا) كل ذلك مما يشير
الحزن والأسى، ويجرى الدمع مدراراً على زوال هذه الآثار .

وقد حاول بعض الكتاب إظهار الشاعر (سعيد القاص) فى
صورة المتذبذب إذ عثر له على قصيدة مدح فيها (بدر الحماسى) أحد
قواد (عيسى النوشرى) وقد تغلب على ابن الخليج وفيها يقول :
حالت معارفهم إلى إنكار وغدا الخميس لهم بيوم بوار
نقول إنها أبيات قليلة جداً لا تقاس بقصيدتين أشاد فيهما
بالدولة الطولونية ، فهى تكاد - إن صح ذلك - تكون زلة تغفرها
قصائده الطويلة فى مدح آل طولون .

(١) الولاية والقضاة ص ٢٥٣ والمقيدة بكتاب الأدب العربى فى مصر من
الفتح الإسلامى إلى نهاية العصر الأيوبرى ص ١١٥ وما بعدها .

رثاء الميدان :

١ - للشاعر : أحمد بن إسماعيل الحكر فى رثاء ميدان أحمد بن طولون قصيدة عدتها تسعة أبيات .
وأحمد بن إسماعيل الحكر من أشهر شعراء الدولة الطولونية ،
مصرى المولد، تربى وترعرع فى أحضان نيلها ، شرب من مائه ،
وتغذى على نباته ، فكان وفيّاً لقائد الدولة الطولونية وأربابها حافظاً
لها مجدها مشيداً بعزها ، فخوراً بآثارها وملوكها .

له من المواقف ما ينبئ بعقل واع، ونهوغ فكرى، ووطنية حارة
وغيرة شديدة على الدولة وآثارها .
وقف من اندثار الدولة الطولونية وذهابها موقفاً كله وفاء .
وإخلاص فبكائها بشعر صادق العاطفة، حار المشاعر، نبيل
الإحساس، فوجدت نفسه للدفاع عن أمجاد الدولة الطولونية ، والزود
عن عزها ، وسجل مفاخرها وأعمالها .

وقد ظهر ألمه وحزنه بشدة عندما هدم الميدان الطولونى الذى
شيده قادة الدولة الطولونية بما لهم، وزخرفة وزينوه، وأقاموا به
النافورات والأنوار الباهرة، وكذلك القصور الفخمة التى شيدها
الطولونيون، وما أصابها من خراب ودمار وتخريب أفقدها نضرتها
وبهاها ، بعد أن كانت عامرة بالحياة الناعمة المليئة بالقيان والألحان،
نرى ذلك واضحاً فى قصيدته التى يرثى فيها الميدان .

فيقول :

وإذا ما أردت أعجوبة الدهر تراها فانظر إلى الميدان
تنظر البث والهموم وأنوا عا توات به من الأشجان
يعلم العالم المعصر أن الدهر فيما نراه ذو ألوان
أين مافيه من نعيم ومن عيش رخي وتضرة وحسان ؟
أين ذاك المسك الذي ذيف بالعتبر بحثا وعمل بالوعفران ؟
أين ذاك الحز المضاعف والوشى وما استجلوا من الكتمان ؟
أين تلك القيان تشدوا على الفرش بما استحسنا من الألحان ؟
دور الدهر آل طولون في هوة قفر مسكونها غير دان
وأعاض الميدان من بعد أهليه ذاتها تعوى بقلك المفاقي (١)

فالشاعر معجب بالميدان ، مسرورا فخور به حتى أنه اعتبره من
عجائب الدنيا ، فهو آية في الفخار والبناء ، يعجب الناظرين ويبههم
بجماله وروعته .

وهذا الأثر البارز ، والمعلم الواضح ، الذي بناه (أحمد بن طولون)
وأنفق عليه الكثير ، يصبح أثرا بعد عين ، تراه فتشوا إلى الهموم
والأحزان على ما أصابه فبعد أن كان يمتلى بالقيان تشدوا أعذب
الألحان أصبح يث الهموم والأشجان والأحزان .

ثم يحاول أن يهذى من روع الناس ، فالكل يتألم لذهابه ،
ويتحسر لزواله ، ولكنه الدهر الذى لا قرار له ولا ثبات ، فالدهر متقلب
ذو ألوان .

ويستفهم فى ألم وحسرة عن النعيم الذى ملأ هذا الميدان ورخاء
العيش والوجوه النضرة ، والقيان الحسان ، كل ذلك قد زال وضاع
وحمرت العيون من الرؤية الجميلة والمنظر الحسن والعيش النضر .

وهذا المسك الذى تفوح رائحته ، وينتشر شذاه ، فيملأ الأنوف
طيباً وجمالاً وسروراً وإعجاباً ، وفوق ذلك قد ذيف بالعنبر وعل
بالزعفران .

وقد اكتسى الميدان ياخز والوشى وماجليه من الكتان وبذلك
يكون كالعروس المجلوة فى ليلة زفافها جمالاً وبهاء ونضارة .
والقيان الحسان تشدو بأحسن الألحان وأجودها .

وبعد أن صور لنا هذا الميدان وأظهر لنا روعته وجماله يذكر
تحوله إلى خراب وآثاره إلى دمار وتبدل حاله من شدة القيان إلى
عواء الذئاب ، ومن العروس المجلوة إلى الجيفة المقبورة ، وهكذا تدور
الأيام وتتبدل الأحوال ويصبح الميدان أثراً بالياً ، ومكاناً قفراً لا أنيس
ولا جليس .

٢ - أما الشاعر أحمد بن إسحاق بن بهلول بن حسان بن سفيان أبو
جعفر التنوخى ، من المخلصين لدولتهم الأوفياء لقادتها أنبارى
الأصل ، ولى القضاء بمدينة المنصور عشرين سنة ، مولده سنة

إحدى وثلاثين ومائتين من الهجرة، ومات لإحدى عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الآخر سنة ثمانى عشرة وثلاثمائة من الهجرة عن ثمان وثمانين سنة، كان عظيم القدر، تام المروءة، حسن الفصاحة، حسن المعرفة بمذهب أهل العراق ولكن غلب عليه الأدب .

ولم يزل على قضاء المدينة عشرين سنة من سنة ست وتسعين ومائتين حتى سنة ست عشرة وثلاثمائة من الهجرة وكان بيننا فى الحديث ، ثقة مأموناً جيد الضبط لما حدث به مفتياً فى علوم شتى .

وكان تام الحفظ للشعر القديم والمحدث والأخبار ، وكان شاعراً كثير الشعر جداً ، خطيباً حسن الخطابة والتفوه بالكلام لنا صالح الخط فى الترسل والمكاتبة والبلاغة فى المخاطبة^(١) .

فقد صور لنا الميدان بأنه عروس فقدت زوجها صباح عرسها ، فتتبدل حالها وأصبحت محلاً للرياح تأخذ منها ماتشاً بعد أن كانت صوناً للنفس وحصناً للأرواح ، ومنظراً تستريح إليه العيون .

فقد كان الميدان ناعم الملمس طيب الرائحة ، يمشى فى حلق من الديباج الكل يجول فيه كالغزلان ، فتبدل كل هذا ، فبعد أن سعد منه الأهل والأحباب ، واستمتعوا بما له من مآثر ومافيه من جمال أصبح أثراً بعد عين .

(١) معجم الأدباء - م ١٣٨ ص ١٣٨ وما بعدها . وترجمته فى بغية الوعاة

ص ١٢٨ نزعة الأدب ص ٣١٨ ، شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٧٦ الأعلام

يقول الشاعر :

وكان الميدان ثكلى أصبت بحبيب صباح ليلة عرس
تنفثى الريح منه محلاً كان للصون فى ستور الدمس
ويغرش الإضرع والسمط الد يباح فى نعمة وفى لين مس
ويجود من الوجوه حسان وخدود مثل اللكنى ملس
كل كحلأ كالغزال ولجلا . رواج من بين حور ولعس
آل طولون كنتم زينة الأثر ض فاضى الجديد أهدام ليس^(١)

يبكى الشاعر ويذرف الدمع على زوال هذا الأثر الطولونى الذى
كان زينة الدنيا وفخارها ، نعم به الأهل والأحباب ، واستمتع به كل
غاد ورائح .

فعاطفه الشاعر هنا حزينة مكلمة تخرج كلماته من جروح
لاترقأ فى القلوب والأفئدة من هول المصاب ، وفجعة الحدث بزوال هذا
الأثر ، فنكبه آل طولون وزوال آثارهم أصابت كل المواطنين بالحزن
والألم .

٣ - وهذا هو الشاعر محمد بن طشويه أحد شعراء الدولة الطولونية
الأوفياء المخلصين الذين أظهروا حبهم وودهم لقائدها ، جاء شعره فى
بكاء الآثار الطولونية الزائلة معبراً عن عاطفة صادقة ووفاء

وإخلاص، وهو فيه حزين أشد الحزن على ميدان بن طولون الذى كان
زينة الدنيا فأحاله العباسيون أنقاضاً وخراباً، وهو حريص على إعادة
ذكرياته السعيدة وما كان يزخر به الميدان من خدم وحشم، وما به من
رونق وبهاء كان لزواله الحسرة والألم، والفجعة التى لاتداوى والدمع
الذى لايجف، والكلم التى لاتبرأ .

من لم ير الهدم للميدان لم يره	تبارك الله ما أعلى وأقدره
لو أن عين الذى أنشأه تبصره	والخادشات تعاديه لأكبره
كانت عيون الردى تفضى لهيبه	إذا أضاف إليه الملك عسكره
أين الملوك التى كانت تحمل به؟	وأين من كان بالإتقان دهره؟
وأين من كان يحميه ويحرسه	عن كل لئث يهاب اللئث منظره
صاح الزمان من فيه لفرقتهم	وحط رهب البلى فيه قدمه
وأخلق الدهر فيه حسن جديده	مثل الكتاب معا العصران أسطره
دكت مناظره واجتث جوسته	كأنما الحسف فاجاه قدمه
أوهب إعصار نار فى جوانبه	نعاد معروقه للعين منكبه
كم كان يأوى إليه فى مقاصره	أحوى أفن فضيض الطرق أحوده
كما كان فيه لهم من مشرب شدق	فعب طوك الردى فيه فكدره
أين ابن طولون بانيه وساكنه؟	أما له الملك الأعلى فأقبره
ما أوضح الأمر لو صحت لنا فكر	طوى لمن خصه رشد فلذكره ^(١)

فالشاعر هنا يبكى الميدان بكاء حاراً، ويزرف الدموع عليه مدراراً ويتحسر على زواله ، ويتألم لهدمه، فما أجمله وما أعظمه ، فقد كان ذا مكانه مرتفعة فى قلوب أصحابه والمواطنين جميعاً، فكم سعدوا بجماله وفتنوا ببهائه ، فلو رآه الذى شيده وبناه، ورسم هيكله وزينه وجمله، والحادثات تعصره، وتزيل معاله وتذك أركانه ، وتقوض بنيانه، وتطمس جماله لأكبهره وأعظمه .

ثم يأخذ فى وصف جماله وروعته، فالعيون تقصر عن رؤيته وتحجب عن الإحاطة به خاصة عندما يلتقى بالعسكر من كل جانب والشاعر يكثر من استخدام الاستفهام الذى يثير الحسرة واللوعة والحزن والألم لضیاع هذا الأثر الجميل ، فأين الملوك الذين حلوا به واستمتعوا بالإقامة فيه، وأين الذى أتقن بناءه، وأقام عمارته وشيده وزينه؟ وكأننى به يسرى عن نفسه ، ويخفف من وقع المصائب بتذكره هؤلاء، وما صاروا إليه من فناء، فلا يقاء لشيء جماداً كان أم غيره ولا بقاء ولا دوام إلا لوجه الله ذى الجلال والإكرام ، فإن كان الميدان يندثر وتزول معاله ويفنى بناءه، فقد زال واندثر ملوك حلوا به، وكذلك من شيده وبناه وأين هؤلاء الأقوياء الشجعان الذين كانوا يحرسونه فلا تمتد إليه يد آثمه، ولم يستطع أحد أن يصيبه بسوء فلقد كان حراسة وحامته ليوث لا يهابون أحداً ولو كان ليثاً هصوراً تهايه الأسود !! كل ذلك أفناه الزمان وعثرته الأيام وأصابه البلى ، وأصابه الدهر بالقدم فحما أثره وأنزل معاله كالكتاب يحو الليل والنهار والدهر والزمن أسطره فأصبح باهتاً لا يقرأ واستعمل الشاعر الكلمات الموحية المعبرة

عن شدة المأساة وهولها فقولوه : دكت مناظره - دليل الإزالة التامة ، والقوة والقسوة فى إزالة معالم الميدان، وقوله : واجتث جوسقه ، أى أنه أزيل حتى لم يبق له أثر، ولن تستطيع التعرف على مكانه بعد زواله ، وكذلك كلمة (الخسف) والتي تدل على أنه جعل عاليها سافلها . أو هب عليه إعصار نار فأزال معالمه وغير آثاره حتى أن من رآه لا يصدق أنه هو ، ولا يمكنه التعرف عليه .

ومن خلال هذه الأبيات نلمح هذا الشعور الحزين والعاطفة المكثومة مما نزل بميدان ابن طولون، وما لحق بنفوس المواطنين .

والقصيدة وما يتضح فيها من شعور مضطرب ولوعة حزينة وحسرة لتعدد جمرة متوقدة تكشف عن تأثر عميق، وصدق فى الإحساس.

وجاء بكاء الشاعر فى هذه القصيدة مخالفاً لسابقيه أحمد بن إسحاق) و (أحمد بن إسماعيل الحكر) ، فى رثاء الميدان خاصة، إذ بكاء (الحكر) بكاء للجماعة الكبيرة التى تتجاوب أحاسيسها وأناتها فى أرجاء الدولة الطولونية من قادة وملوك وخدم وحشم .

كما أن عاطفة الشاعر جياشة متوهجة صادقة مؤثرة، وأسلوبه انفعالى مثير زاج فيه بين الآثار العاطفية والآثار العقلية والإكثار من أسلوب الاستفهام وعبارات التفجع والأسف تصويراً لقسوة الرزء وألم المصيبة .

أين الملوك التي كانت تحمل به ١٢؟ وأين من كان بالإتقان دهره ١٢؟
وأين من كان يحميه ويحرسه ١٢ من كل لئث يهاب اللئث منظره
أين ابن طولون بانيه وساكنه ١٢ أماته الملك الأعلى فأقهره
فوقع هذا الحدث أليم، ليس بالسهل على المرء المخلص الذي
نعم بالحياة واستمتع بالمآثر الجميلة أن يتخلص من مواقف الأسى .
وما يكون لهؤلاء الشعراء الأوفياء المخلصين لوطنهم أمثال
(محمد بن طشوبه) أن يتقاعسوا أو يتغافلوا تلك الكوارث، فجاءت
أصواتهم عالية باكية متفجعة رائية للحال، جازعة لسوء المآل،
فعندما هدم الميدان وتهاوت أركانه، وسقطت سقفه، وتخربت قصوره
هال كل ذلك الشاعر، وألهب حماسه، فجعله يظهر فجيعة وحزنه في
هذه الأبيات حتى أنه لم يقدم لها حتى ببسيت واحد لكنه بدأ بداية
حزينة متألمة، سيطر عليه الحدث وأخذ منه كل مأخذ واستولى على
مشاعره ووجدانه فأخذ يقارن بين الماضي والحاضر، الماضي الزاهر
بالنعيم والحاضر المليء بالغيوم، الماضي الممتع والحاضر المقطع، في
شريط من الذكريات والصور الحزينة . فما أصاب الآثار الطولونية ،
لم يكن لذنب ارتكبتها الدولة الطولونية ولا لجرمة فعلتها ، ولا لقسوة
بالمواطنين ففرحوا بما حل بها، ولكنه تقلب الحدثنان، وصروف الزمان .

٤ - أما الشاعر أحمد بن أبي يعقوب بن يوسف بن إبراهيم
فقد كان أبوه يوسف بن إبراهيم يكتب أبا الحسن، كان من جلة
الكتاب بمصر، له مع (أحمد بن طولون) مواقف كثيرة عندما حبس
أباه .

وهو من فضلاء مصر ومعروفينهم، ومن له علوم كثيرة في الأدب مسات سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة من الهجرة، وله من التصانيف سيرة أحمد بن طولون - سيرة أبي الجيش خمارويه - سيرة هارون بن أبي الجيش - أخبار غلمان ابن أبي طالون - كتاب المكافأة - كتاب حسن العقبي - كتاب أخبار الأطباء - كتاب مختصر المنطق (١).

(وأحمد بن أبي يعقوب) من الشعراء الأوفياء لدولتهم المحبين لقادتها أخلص لهم، وحفظ معروفهم، ورد جميل قائدها (أحمد بن طولون) الذي أخرج أباه من السجن، فرثا آثار الدولة رثاء حاراً وبكى لزوالها، وتألم لضياح معاليها.

ومن رثائه ما قاله في الميدان، فهذا الأثر الطولوني في نظر (أحمد بن يعقوب) ليس أثراً عادياً وإنما هو مظهر الجلال والجمال، ودليل ملك عظيم، وآية دولة ناعمة راقية يقول:

إن كنت تسأل عن جلالة ملكهم فارفع رايحهم
وانظر إلى تلك القصور وما حوت واسرح بزهره ذلك البستانى
وإن اعتبرت ففيه أيضاً عبرة تنبيك كيف تصرف العصران
ياقتل هرون اجتثت أصولهم وأشبث رأس أميرهم شيان
لم يخن عنهم بأس قيس إذ غدا في جحفل الجب ولا غسان
وعديّة البطل الكمى وخزرج لم ينصرا بأخيها عدنان
زفت إلى آل النبوة والهدى وتوزقت من شيعه الشيطان (١)

(١) معجم الأدباء م ٣ ص ١٥٤ وما بعدها - الأعلام ج ١ ص ٢٧٢ .

(٢) الولاة وكتاب القضاة ص ٢٥٠ .

أكثر الشعراء فى رثاء الميدان، حتى أنه قيل إن (أبو عمر وعثمان النابلسي) قالوا: رأينا كتاباً قدر اثنتى عشرة كراسة مضمونة فهرس شعراء الميدان الذى كان لأحمد بن طولون . قال :إذا كان اسم الشعراء فى اثنتى عشرة كراسة فكم يكون شعرهم^(١) .
وإن كنا لم نستطع الوقوف على كل هذه الأشعار لأنه ضاع أكثرها كما أوضحنا سابقاً .

والشاعر هنا يريد أن يقول : إن كنت تريد الوقوف على عظمة الدولة الطولونية وجلالها فاذهب إلى ذلك الميدان ، وانظر إلى قصوره المشيدة وماحوت من جواهر ولآلى، ومن كل زينة الدنيا، واسرح فيه كيف شئت، وانعم بما فيه من جمال ، فهو خير دليل على ماوصلت إليه الدولة الطولونية من ترف ونعيم .

ثم يوسع دائرة الزمن فيقارن بين الماضى والحاضر، ويدعو إلى الاعتبار بتقلبات الزمن، واختلاف الليل والنهار والغداة والعشى، فالدهر لاقرار له ولابقاء ، فإين كانت دولة (أحمد بن طولون) قد أسست وبنت وزخرفت وشيدت آثاراً زاهية استمتع بها الناس ونعموا فيها وسعدوا بها ، هاهى اليوم قد زالت واندثرت آثارها وضاعت معالمها ، فما أبشع هذه الفعلة وأشنعها فقد أزال الآثار من جذورها واقتلعتها من أعماقها ، فجيئش العباسيين كان قوياً، فقد وقع عليهم ظلمهم وبطشهم، فمزقتهم بعد وحدة وفرقتهم بعد ألفة .

٥ - أما الشاعر (إسماعيل بن أبي هاشم) فقد كان من الشعراء الأوفياء لدولتهم وقد سجل الكثير من مفاخر الدولة الطولونية في شعره ورثاها رثاء حاراً ولم يرد من شعره ما يدل على أنه تقرب للأمراء العباسيين بعد القضاء على الدولة الطولونية ، بل إن من شعره ما يدل على بغضه لهؤلاء الفاتحين وحسرتة الشديدة على ذهاب دولة بنى طولون، وقد قام ضابط طولونى يعرف بـابن الخليج بحركة مضادة حاول بها استعادة الدولة الطولونية، وقد تحقق له الانتصار على جيوش العباسيين، وإن لم يستمر، فاستبشر إسماعيل ابن أبي هاشم بحركته، وبارك خطواته، ودعا إلى تأييده ومساندته غيره على مصر وحرصاً على استقلالها^(١).

وللميدان عند (إسماعيل بن أبي هاشم) منزلة عالية فهو يعدل عنده السمع والبصر، ويدعوله بالسقيا فهو عنده المكان المحبب والمنزل المعهود ، فلا يستطيع الذهاب إليه بعد زوال آثاره، كما يترحم على أهله وأحبائه ويسأله عنهم !!
يقول :

يامنزلاً لهنى طولون قد دثرا سفاك صوب الغواوى التطر والمطر
يامنزلاً صرت أجفوه وأهجره وكان يعدل عندى السمع والبصر
بالله عندك علم من أحبتنا أم هل سمعت لهم بعدنا خبراً^(٢)

(١) الولاة والقضاة ص ٣٥٣ .

(٢) النجوم الزاهرة ص ٣ ص ١٤٢ وقد سجل صاحب كتاب (أصداء سقوط الدولة الطولونية فى الشعر العربى) سبع قصائد للشاعر فى هذا الغرض .

وقال أيضاً فى رثاء آثارهم عامة :

قف وقفه ببناء باب الساج والقصر ذى الشرفات والأبراج
ودبوح قوم أزعجوا عن دارهم بعد الإقامة أيام إزعاج
كانوا مصابيحاً إذا ظلم الدجى يسرى بها السارون فى الإدلاج
وكان وجوههم إذا أبصرتها من فضة مصبوغة أو عجاج
كانوا الثريا لأبرام حما هو فى كل ملحمة وكل هياج
فانظر إلى آثارهم تلقى لهم علماً بكل ثنية وفجاج
وعليهم ماعشت لأدع الهكا مع كل ذى نظر وطرف ساج^(١)

الشاعر هنا رقيق عطف، يظهر وده وحبه لآل طولون، فهم لم
يطردوا، ولم يحاربوا، وإنما أزعجوا إزعاجاً، فكانوا يهناون بدولتهم،
ويسعدون بما فيها من مآثر، وهم مصابيح الهدى ونور الظلام، وهم
الثريا لأبرام لهم حمام .

من أجل ذلك فهو يحزن لزوالهم، ويتألم لضیاع آثارهم،
وسيطل يبكى مابقى فيه نفس يتردد ، ونظر يبصر .

٦ - ويعد هذا الكم من الشعر فى رثاء الميدان الطولونى نجد
الصورة تختلف صعوداً وهبوطاً عند هؤلاء الشعراء .

فالميدان فى نظر (أحمد بن إسحاق) عروس تجلت وتزينت
وتهيات لتزف إلى عرسها ، وفجأة فقدت زوجها صباح ليلة عرسها
فتشككت وتبدلت وتغيرت بعد أن عصفت الرياح بصاحبها ، ففقدت
كل جميل بل أصبح الحسن فى نظرها قبيح والجديد والجميل رث
قديم.

أما الميدان عند الشاعر (محمد بن طشويه) فهو حصن منيع
تغشاه العيون هيبة وإجلالاً، وتبتعد الحوادث عنه إكباراً وإعظاماً،
خلا من الملوك والأمراء، وانفض من حوله الحراس، وهو كتاب محا
الزمان جدته، وأزال أثره، واجتث جوسقه حتى لا يستطيع أن يتعرف
عليه من ألفه .

والشاعر (أحمد بن إسماعيل الحكر) يرى الميدان أعجوبة الزمان
توالت عليه ألوان من الأشجان، فـى تبدله وتغييره عبرة لمن أراد أن
يعتبر .

وهذه الاستفهامات الكثيرة عن النعيم الذي زال والسرور الذي
ضاع والوشى والقيان كل ذلك غيره الزمان .

أما (أحمد بن يعقوب) فقد صور لنا الميدان مظهر الملك وجلاله
بما فيه من قصور مشيدة، ويساتين مزينة، لم يفن مافيه من قوة ، وما
حوى من أبطال ، بل تصرف فيه الزمان فاجتث أصوله وأشاب رأس
أميره .

والشاعر (إسماعيل بن أبي هاشم) يرى الميدان ميتاً يحتاج
إلى من يترحم عليه ، ويدعوه بالسقيا ، وهو يعدل عنده السمع
والبصر .

فوجد كل شاعر أضاف جديداً إلى الميدان، حتى أصبحت صورته بعد قراءة هذه الأشعار واسعة المساحة ، مشرقة الجوانب عالية الأركان، يستحق البكاء بغزارة والحزن بعمق .

ولتعد اتضح لنا بعد القراءة المتأنية والتمعين الدقيق لتاريخ الدولة الطولونية أن بعض شعرائها لم يكونوا مخلصين لها، فقد تذبذب بعضهم وفرح بزوال الدولة الطولونية ، وأظهر سروره للفتح العباسي وقلق له وأنشد فيه شعراً، وظهر ذلك جلياً في أشعارهم أمثال (أحمد بن محمد الحبشي) وهو من الشعراء البارزين في الدولة الطولونية ولكنه كان غير ثابت الهوى، غير مخلص لها إخلاص رفاقه من الشعراء فقال في الترحيب بالعهد الجديد، مظهرًا سروره وفرحه بمجيئ بني العباس غير مكترث بما حدث للدولة (أحمد ابن طولون) فقال :

الحمد لله إقراراً بما وهبها قد لم بالأمن شعب الحق فانشعبا
الله أصدق هذا الفتح لا كذب فسوء عاقبة الثرى لمن كذبا
فتح به فتح الدنيا محمدها وخرج الظلم والإفلام والكربا^(١)

وقال أيضاً مخاطباً (الحسين بن أحمد الماذرائي) الذي قام بهدم الميدان الطولوني عام ٢٩٢ في أول شهر رمضان المعظم .

(١) الأدب العربي في مصر ص ١٢٤، شعراء مصر من الفتح الإسلامي إلى قيام الدولة الفاطمية ٨١ .

هنيئاً لمصر قد فتحت وتاجها وقلدت ماقلدته بتحكيم
وما الفتح إلا فتح رأيك لا الذى تجمع يوم الجمع من كل معلم (١)

وقد اتضح موقف الحبيشى المتذبذب فى مواقف كثيرة فقد مدح
أحمد بن سليمان) القائد العباسى الذى فتح مصر وقضى على الدولة
الطولونية ، ثم لم يلبث أن مدح ابن الخليفة الذى استعاد هيبة الدولة
الطولونية وهزم الجيوش العباسية، ثم لم يتحرج أن عاد مرة أخرى
فمدح (الحسين بن على الماذرائى) الذى قضى على حركة ابن الخليفة ،
وظل هكذا متقلب الهوى يصافح المنتصر، ويمدح القوى .

من أجل هذا نحينا جانباً، فلم نذكر له شيئاً، أو لم نر له شيئاً
أثار شجنته، وألم ضميره لفقد أثر من الآثار الطولونية أما هؤلاء
الذين ظهر ودهم، ويان حبهم لها، وغيرتهم على آثارها، ويكأنهم
على زوالها أمثال (سعيد القاص) و (محمد بن طشويه) و (أحمد بن
يعقوب)، و (أحمد بن إسماعيل الحكر)، و (أحمد بن إسحاق)،
و (إسماعيل بن أبى هاشم) وغيرهم الكثير أما الشاعر (أحمد بن
يعقوب) (٢) فكان رثاؤه عاماً لبني طولون وآثارهم فما حل بهم هو
نقمة جاءتهم من الشرق على غرة فأبادتهم وأزالت آثارهم وطمست
معالم دولتهم .

(١) المرجع السابق ص ١٢٤ .

(٢) سبق التعريف به ص ٤٧ - ٤٨ .

والأمل في صلاح هذه الأمة ضعيف، فقائدها غير كفء لا يريد صلاحاً، تاريخه معروف فقد ساس الدين والدنيا على غير هدى، آراؤه غريبة، وأفكاره ضحلة، وخياله قصير، أما آل طولون فهم القادة والسادة، أصحاب الرأي الصحيح والحجة الواضحة، والتسامح والرحمة والعطف حتى مع المخالفين .

يقول :

نقمة أرسلت من الشرق تهوى فأنأخت على بنى طولوننا
كيف يرجى صلاح هذى البرايا وابن أبا يسوس دنيا وديننا
بأبى غبة ورأى غريب كان يمضى شرايع الحكم فينا
مارأينا من آل طولون إلا مساء في بطالة مرهوناً

المصادر والمراجع

١ - الأدب العربى فى مصر من الفتح الإسلامى إلى نهاية العصر
الأيوبى محمود مصطفى - دار الكاتب العربى للطباعة
والنشر بمصر ١٩٦٧ م .

٢ - الأدب العربى فى مصر من الفتح الإسلامى إلى قيام الدولة
الفاطمية د/ عبد الرازق حميده .

٣ - الأدب المصرى الإسلامى من الفتح الإسلامى إلى دخول
الفاطميين - د/ محمد كامل حسين - مطبعة الاعتماد .

٤ - أدبنا العربى فى عصر الولاة - د/ محمد كامل حسين - ط دار
الفكر العربى .

٥ - أصدار سقوط الدولة الطولونية فى الشعر المصرى - د/ عبد
الرحمن هببة - مطبعة الشناوى بطنطا ١٩٩٠ م .

٦ - بدائع الزهور - محمد بن أحمد بن إياس - ت - محمد مصطفى
ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٣ .

٧ - تاريخ الأدب العربى - كارل بروكلمان - دار المعارف .

٨ - تاريخ الأمم والملوك لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى - ط دار
الفكر - ١٩٧٩ .

٩ - الحياة الفكرية والأدبية بمصر من الفتح العربى حتى آخر الدولة
الفاطمية د/ محمد كامل حسين مصر ١٩٥٩ م .

١١ - لخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة - على مبارك - الهيئة
المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠ .

- ١٢ - خطط المقرئى .
- ١٣ - ديوان البحترى - ط دار المعارف - ت حسن كامل الصرفى .
- ١٤ - زهر الآداب وثمر الألباب لأبى إسحاق إبراهيم بن على المصرى
القيروانى شرح محمد على البجاوى طبع عيسى الحلبي
١٩٦٩ .
- ١٥ - الشعر المصرى من الفتح الإسلامى إلى مطلع العصر الحديث -
د / محمد أحمد سلامه - دار الطباعة المحمدية ١٩٨٠م .
- ١٦ - شعراء مصر من الفتح الإسلامى إلى قيام الدولة الفاطمية .
محمد مصطفى الماحى - د / محمد عبد المنعم خفاجى -
الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٠ .
- ١٧ - الشوقيات أحمد شوقى - دار الكتاب العربى بدون تاريخ .
- ١٨ - صبح الأعشى - القلقشندى - المؤسسة المصرية للتأليف
١٩٦٣ .
- ١٩ - معجم الأدباء - لياقوت الحموى ط دار الفكر ١٩٨٠ .
- ٢٠ - المغرب فى حلى المغرب - ت - زكى محمد حسن وآخرين ط
- جامعة فؤاد ١٩٥٣ .
- ٢١ - النجوم الزاهرة - ابن تغرى بردى - ط وزارة الثقافة .
- ٢٢ - الموازنة بين الشعراء - زكى مبارك ط ٢ الحلبي ١٩٦٣ .

جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية
إيتاي البارود

الإسلام فى شعر خليل مطران

إعداد

د/ سالم عواد السيد حشيش
مدرس بقسم الأدب والنقد
بالكلية

" بسم الله الرحمن الرحيم "

مقدمة البحث

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد ،،

ففى هذه الأيام الصعبة يطفى تيار التعصب والكراهية للإسلام
والمسلمين متمثلا فى موقف الغرب الأوروبى والأمريكى الذى يرى
ظلما - فى الاسلام والمسلمين - عدوا بديلا عن الشيوعية الذاهية...

لقد اكفهر الجو العالمى فجأة، واحتشدت مظاهر العداء للإسلام
والمسلمين متخذة من بعض السلبيات لدى بعض المسلمين ذريعة فى
تهجمها على الإسلام وأهله ، واستعداء الكون ضده ورميه بالتخلف
والجمود ... وأهله بالانحطاط والبربرية...

وحين طالعت شعرا لشاعر خليل مطران ورأيت دفاعه عن
الإسلام ومبادئه وقيمه السامية فى وقت كثر فيه أعداؤه فى الخارج
والداخل ... أقدمت على الإلمام بهذا الشعر ، وبذل الجهد من أجل
إظهاره لمن يطالعه بوصفه صورة مضيئة لوجه الإسلام.

متخذنا من ذلك مدخلا لدراسة شعر الشاعر فى هذا الجانب
الموضوعى من الناحية الفنية ، باعتبار هذه الدراسة دراسة أدبية
متخصصة...

والله من وراء القصد ، وهو العادى إلى سواء السبيل،،،

الإسلام فى شعر خليل مطران ...

حين يدافع المسلم عن دينه ضد من يجترئون عليه ، فهذا ما يجب عليه .. أما حين يدافع عن الإسلام من لا يعتنقه فهذا ما ينبغي الالتفات إليه ، وحق علينا أن نشجع مثل هذه الأصوات المنصفة ونقدرها حق قدرها ليكون ذلك دليلا على أن الإسلام دين قويم يعرف قدره من يعتنقه كما يقدره المنصفون من غير أهل الملة من المنصفين له والمعتريين بفضلهم...

وحقا إن من الأصوات المنصفة للحق والمعترفة بالدين الإسلامى ومبادئه وقيمه فى الحياة ، واثقة من أن تلك القيم والمبادئ هى دستور الحياة الفاضلة..
.. هذا الصوت المنصف بالإتصاف للإسلام ومبادئه وقيمه هو صوت الشاعر خليل مطران^(١).

(١) الشاعر خليل مطران . لبنانى مسيحى - ولد فى بعلبك فى يوليو ١٨٧٢م لأب ثرى فى قومه وأمه من أسرة الصباغ من فلسطين . دخل الكلية البيطريكية للروم الكاثوليك ١٨٨٥ وتخرج منها وعين بها ، ونشأ على حب الشعر بتأثير البازجى قدوته المثلى . كان له دور وطنى كان السبب فى تركه وطنه إلى الاسكندرية ومنها سافر إلى مرسيليا ثم باريس ، ثم غادرها إلى الاسكندرية ١٨٩٢م . وفى عام ١٨٩٣م سافر إلى الأستانة وعمل بالتجارة والصحافة وأصدر المجلة المصرية ١٩٠٠م ، ثم جريدة الجوائب واعتزل الصحافة وتوفى يوتية ١٩٤٩م .

ومطران كما نعلم شاعر لبناني مسيحي ، عاش حياته متمسكا
بدينه المسيحي ، إلا أنه لم يقلق عينه وفكره عما في الدين الإسلامي
من مبادئ وقيم سامية تعلو من قيمة الإنسان وترفع من قدره
وتسمو بالحياة وترتقى بها .. فلم يكن منه إلا أن تناول تلك القيم
والمبادئ الإسلامية في شعره ، وبين أهميتها وقيمتها للحياة وأثرها
في الحضارة الإنسانية...

وفي شعره كثير من المبادئ والقيم التي أبرزها وجسدها وتغنى
بها رغم مخالفة بعضها لمعتقد كرجل مسيحي معتز بدينه ...
ولاشي هناك يوجب عليه الثناء على دين لايعتقنه .. ولكنه
الحق الذي ارتآه والإنصاف الذي يجده من يقلب النظر في شعره ظاهر
الكل ذي عينين ، في شعره الذي نظمه يجسد فيه مبادئ الدين
الإسلامي ..

إن هذا الشاعر قد تناول في شعره كثيرا مما هو من أسس الدين
الإسلامي وثوابته ، وكان له ثناء وتقدير لكل عمل عظيم . كان له
شأنه في إعلاء الدين الإسلامي ، كما تناول في شعره صاحب الدعوة
صلى الله عليه وسلم ، وأشاد به ، وأبرز دوره العظيم ومعاناته من
أجل تبليغ رسالته ، كما أثنى على صحابته وأبرز دورهم وقارنهم
بسواهم ممن سبقوهم من الأمم ، وكان لصحابة رسول الله صلى الله
عليه وسلم المنزلة الأسما في عقله ووجدانه وجسد ذلك في خلال
شعره الذي أقام بنيانه ...

كما كان له إشادة وثناء فى بعض المناسبات الإسلامية وعلي بعض الرموز الإسلامية التى كان لها دورها فى مسيرة الإسلام الصاعدة والأشخاص الذين كانت لهم أعمال بارزة فى خدمة الدعوة الإسلامية .

وها نحن أولاء بصدد مطالعة شعره فى كل غرض نظم فيه شعرا فى الإسلام

لقد كان المصريون فى بداية هذا القرن يحتفلون بمناسبة الهجرة النبوية فى بداية شهر المحرم من كل عام، تذكيرا لهم بما كان لهذا الحدث العظيم من آثار حسنة غيرت مجرى تاريخ البشرية ، وكان ذلك الاحتفال اتكاء على التاريخ ليكون عوناً للمصريين على حفز نفوسهم وشد أزهم فى بداية نهضتهم ومجابهة عدوهم الذى يجثم على صدورهم .

لقد كانت المحافل تجتمع وينشد الشعراء شعرهم ويتبارون فى إظهار أمجاد العرب والمسلمين ، وتتوقد العزائم ، ويعلوا التهليل والتكبير حين يشحذ النفوس إيراد صور الماضى الفايرو أمجاده العظيمة لتكون زادا يغذى نفوس الشعب ويدفعه إلى الحماس والحمية فى مواجهة أعدائه الذين يحاولون طمس معالم حضارته ، والإلتفات إلى غيرها بالتبجيل والاحترام رغم مغايرتها لقيمنا وعاداتنا وتقاليدنا وما فيها من هدم لإسلامنا وعقيدتنا ...

لقد اطلعت على شعر كثير من الشعراء المسلمين كانوا فيه معبرين عما يعتل في نفوسهم ويلاً حوانحهم . وأظهروا من خلال تعبيرهم مبادئ الدين الإسلامى وكان شعرهم دفاعاً عن الإسلام ومبادئه وقيمه ..

وإذا كان الشعراء المسلمون ينظمون شعرهم دفاعاً عن الاسلام فذلك ما ينتظر منهم وهو حق وواجب عليهم !!...

أما حين ينظم شاعر مسيحي شعراً يمدح فيه الإسلام ورسوله الكريم صلى الله عليه وسلم وكتابة المنزل من عند الله تعالى ، كما يمدح أهله من الرواد الأوائل ويثنى على فعالهم ويجسدها فى شعره ، فذلك هو ما لفت نظرى لأتتبع ما نظم هذا الشاعر المسيحي مدحاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم وصحبه الكرام ، كما يظهر من خلال شعره منزلة الدين الإسلامى وقيمه ومبادئه وأثره على الحضارة الإنسانية ...

وإذا كانت الأحداث غير متساوية فى أهميتها وأثرها على الحياة الدنيا فإن حدث الهجرة النبوية يعد من الأحداث الجسام والوقائع العظام التي كان لها أثرها الهام فى تغيير وجه الحياة إلى الأفضل ، لذا كان حرياً بالاحتفاء به والاحتفال بقدمه ، لما كان له من أثر عظيم فى انتشار الإسلام وظهور نوره يلاً الأرجاء

وهذا هو شاعرنا خليل مطران يحتفل مع المحتفلين بعيد الهجرة النبوى ويشنف آذان المستمعين ، ويغذى عقول القارئ والسامعين

بشعره العذب الذى يجسد المعانى النبيلة التى اشتمل عليها الدين
الإسلامى وها هو ذا يقول : (١).

هل الهلال قحيوا طالع العيد حيوا البشير بتحقيق المواعد
يا أيها الرمز تستجلى العقول به لحكمة الله معنى غير محدود
كان حسنك هذا وهو رائعتنا حسن ليكر من الأقمار مولود
الله فى الخلق آيات وأعجبها تمجيد روعتها فى كل تمجيد

الشاعر - كما يظهر من الأبيات - منبهر بهلال الهجرة
مستبشر به تراه فى شعره يوجه الأنظار إليه ويتفأل به ويحض الناس
إلى الالتفات إلى هلال الهجرة ، فقد كانت بداية الإشراق لفجر
الإنسانية كما أنها رمز كبير لمعنى عظيم يمثل انتقال الحياة من
ظلمات الجاهلية إلى نور الإسلام ، كما كانت فتحة ونصرا للإسلام
والمسلمين .

وإذا كانت الأمة الإسلامية تعاني فى تلك الآونة من العنت
والمشقة ليعدها عن دين الله تعالى فإنها كانت فى حاجة إلى من
يذكرها بالتاريخ لتتخذ منه العظة والعبرة وتستمد منه الدرس والخبرة .
وإذا كانت الهجرة النبوية قد آتت أكلها وأدت دورها فى
الماضى فإن ذلك لم يكن إلا بعزائم الرجال الأشداء الذين نصروا الله

فنصرهم وكان منهم الدرس والعبرة والرمز والتجلة .. وهو ما يجب على رجال اليوم أن يكونوا كما كان أسلافهم ويجددوا روعة تلك الأحداث بعزائم اليوم حتى يحققوا ما حققه الأسلاف ...

لقد كان الاحتفال يمثل تلك الأحداث يمثل شحذاً للنفوس وبعثاً للمهم وتغذية للعزائم عليها تفيق من سباتها وتسلك خير السبل في الحياة إلى ما ينفعها وتتخذ من التاريخ وأبطاله قدوة حسنة ونبراسا يستضيئون به خلال رحلة الحياة...

لقد كان حال الوطن وما آل إليه في تلك الآونة هم يؤرقه ويقض مضجعه فهو وإن لم يكن مصرى المولد إلا أنه قد صار مصرى العيش فقد احتضنته مصر وعرفت له قدره وأعلت مكانته وسمت بمنزلته بما كان له من أعمال عظيمة تميز بها ولذلك لم تبخل عليه بالجزاء والعرفان وقابلت عمله الطيب بما يستحق من تقدير وامتنان.

ولهذا لم يتوان الشاعر في أن يأخذ لشباب مصر وفتيانها ورجال غدها العظة والعبرة من هلال الهجرة ويحثهم على العمل الدؤوب والجهد والاجتهاد ، وأن الراحة الكبرى لاتنال إلا على جسر من التعب ، ويضرب لهم المثل بهلال الهجرة حيث يبدأ رحلته هلالا صغيرا ، ثم تنتهى به الأيام بدرا متألقا يفيض على الدنيا سناه فالواجب عليهم أن يكونوا مثله وأن يسيروا سيرته ويجعلوا الأيام سلما لتطورهم وصلاح حالهم وآية على تقدمهم وعزتهم.

إن أهم ما يزيجه الشاعر فى قصيدته إلى فتیان مصر فى تلك المناسبة لعظيمة.. أنه يربط الحاضر بالماضى ، كما يبين لنا أن التمام والاكتمال فى أى شأن من شئون الحياة لا يكون إلا بالسعى والدأب والجد والاجتهاد ولن يكون لذلك من نتيجة إلا الفوز والفلاح وكل ما يتمناه الإنسان فى دنياه ...

إن هذا العيد العظيم قد جاء على ميعاد ليعيد إلى الذاكرة صورة ذلك الحدث العظيم المتمثل فى الهجرة النبوية الشريفة . التى كانت لها أهميتها فيها تفتحت آفاق الدعوة الإسلامية ، واتسع ميدانها ، وانساحت بعد الهجرة المباركة تضرب فى شتى أرجاء الأرض ولم تكن لتستطيع ذلك لو قدر لها البقاء فى مكة حيث التضييق عليها ومحاولة خنقها ولكن بالهجرة انفسح المجال أمامها وانطلقت الدعوة الوليدة قوية هادرة ، وبها سر المسلمون الأوائل والنجايت عن صدورهم ما كانوا يلاقونه فى سبيلها من أهل مكة فكان انشراحهم عظيما وتفتح نفوسهم كبيرا

واليوم يتذكر الخلف تاريخ السلف ويستفيدون من أمجادهم ، ويستمدون منه العزم والقوة والصلابة ، وما عليهم إلا أن يسيروا على نهج أسلافهم حتى ينجحوا ونجاحهم ويوفقوا توفيقهم قال الله تعالى :
"ولينصرن الله من ينصره " (١).

هذا ما أراد به الشاعر حفز هم المصريين كي يبذلوا الجهد
ويواصلوا السعى والدأب كي يصلوا إلى أرقى الدرجات وأسمى
الغايات ، ويكونوا كأسلافهم جدا وعملا رغبة في الرقى والتقدم

ثم ينتقل الشاعر إلى الحديث عن شئون الدعوة الإسلامية وبين
ما لاقاه الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبه الكرام وما تحملوه من
تعب ومشقة فيقول:- (١).

رسالة الله لا تنتهى بلا نصب يشقى الأمين وتفريب وتنكيد

فى هذا البيت اعتراف صريح وصحيح -الشاعر- وهو مسيحي
كما نعلم - بأن الإسلام رسالة سماوية أتت من قبل الله تعالى ،
كلف الله تعالى بها رسوله الأمين محمد صلى الله عليه وسلم
ليبلغها إلى الناس كافة ، ليخرجهم بها من ظلمات الجهالة إلى نور
الهداية ...

لقد عبر الشاعر فأحسن التعبير بلا زيف ولا مراء مقرا بأن
الإسلام رسالة الله تعالى إلى خلقه أنزلت على بشر رسول ليبلغها
عن الله تعالى وتلك مشقة كبيرة ومسيرة عسيرة لا تتم ويعظم
اكتمالها بلا نصب ولا تعب يلحق صاحب الرسالة كما يصيب تابعيه
بشتى ألوان الإيذاء .

ولقد قاسى الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضوان الله تعالى عليهم ألوانا من الإيذاء وقتلوا وقتلوا فى سبيل الله ، وانساحوا فى أرجاء الأرض فرارا بدينهم وهاجروا إلى الحبشة هجرتين ، ولم يمهلهم كفار مكة فى ديار الغربة والهجرة فى الحبشة يهنتون بعبادة الله الواحد الأحد بعيدا عن الإيذاء المكى ، بل انطلقوا يتعقبونهم لدى النجاشى وأرسلوا الوفود محملين بالهدايا إلى ملك الحبشة ويطا رقتة ليرد المسلمين إلى مكة ، ليزيقوهم شتى ألوان الإيذاء لوأد دعوتهم والقضاء عليهم وتخويق من يحاول أن يسلك مسلكهم ، ولكن خاب ستيهم ، ورجعوا يجرون أذيال الخيبة والعار ، لأن الله تعالى نصر عباده المسلمين حين وفق النجاشى إلى رفض طلبهم يرد المسلمين إلى مكة وطردهم ، فلقد بقى المسلمون فى مهجرهم يعبدون الله تعالى فى حرية تامة وإن كانوا يقاسون آلام الغربة والبعد عن الوطن والأهل إلا أن ذلك كله يهون من أجل غاية أسمى وهدف أرقى وهو العقيدة الإسلامية التى اختطلت بدمائهم واشتملتها قلوبهم فليسوا بمفرطين فيها مهما بلغ بهم الأين والمشقة...

وأكمالا للمعنى المائل فى هذا البيت الذى يصور ما فى الرسالة وتبليغها من أين وعناء يردف الشاعر البيت الثانى ليتم الصورة الكبرى . والتى تمثل إضافة ظلال وألوان من المشقة والعناء والعنت الذى لحق بصاحب الرسالة وتابعيه فيقول :- (١)

رسالة الله لوحلت على جبل لا تدك منها وأضحى بطن أخدود

وفى كلا البيتين عبر الشاعر عن الإسلام بقوله "رسالة الله" وكرر ذلك فى البيتين ، ففى تعبيره تأكيد واعتراف بأن الإسلام رسالة من عند الله ، ولا يملك المنتصف إلا أن يكبر هذا الشاعر ويثنى عليه ويعلى من قدره ويعلن رأيه هذا دحضا للمتعصبين والكارهين من أعداء الدين قائلا : هاقد شهد شاهد من أهلها .. بقدسية الدين الإسلامى وكونه رسالة من عند الله تعالى .. وما قال شاعرنا غير الحق ولكن ما يميزه أن غيره ينكره ولا يكاد يطيق سماع خير عنه .. ١١

لقد كان شاعرنا فى غنى عن أن يعبر هذا التعبير فى شعر يطير مع الأيام يقرؤه ويسمعه القاضى والدانى . وهناك أهل ديانتته . ومنهم كثيرون ينكرون ولو ظاهرا أن يكون الإسلام رسالة من عند الله تعالى لأنهم لا يعترفون إلا بما لديهم من كتب قد تم تحريفها قديما لتفسير وفق هوى محرفيها ممن .. "يعرفون نعمة الله ثم ينكرونها ..." وكما عبر العزيز الحكيم فى محكم كتابه الذى لا يأتبه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد... حيث صور حال أهل الكتاب وموقفهم من رسالة الله تعالى فقال جلّت قدرته : "الذين آتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون أبناءهم" (٢) ، بل إنهم أكثر

(١) ديوان الخليل ج٢ ، ص ٤٠ .

(٢) سورة البقرة الآية .

معرفة بالحق المتمثل في الدين الاسلامى من معرفتهم لأبنائهم ، لأنه كما ورد في المتواتر من الأخبار أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه سأل أحد أحيار اليهود عن معنى الآية السابقة فأكد الحبر للخليفة عمر بن الخطاب صدقها في كونهم أكثر معرفة بالحق الإسلامى من معرفتهم لأبنائهم قائلا له : لأنه ربما زنت نساؤنا...

إلا أن الجاحدين المنكرين لا يعترفون بذلك، ولا يرون إلا ما يدينونه به، ولو أنصفوا لتدبروا وسألوا أنفسهم قائلين : ما الهدف من الرسائل السماوية ؟ ثم استعرضوا ما فى الرسائل كلها من خير للإنسانية وأعادوا النظر فيما تحمله الرسالة الخاتمة من خير وفير يجعلها إتماما لما سبق من رسائل سماوية ولكنهم عرفوا وكفروا وجحدوا...

فإن اعترف أحدهم بالحق عد ذلك منه شيئا عظيما يستحق الشكر والعرفان والإظهار والإعلان بدل أن يظل طى الكتمان ... أما الدين الإسلامى فإنه يفرض على معتنقيه أن يؤمنوا بالله تعالى ورسله وكتبه الذين سبقوا رسالة الإسلام عملا بقوله تعالى : "آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا نفرق بين أحد من رسله.." (١١).

فإذا أعدنا النظر مرة أخرى في البيت لنرى ما فيه من معان وأحكام وجدنا أنه يحمل معنى آية كريمة من آيات كتاب الله الكريم .. والبيت كما نظمه الشاعر يصور رسالة الإسلام في ثقل حملها ومشقة تبعاتها تكاد تؤدي إلى تفتت الجبل إن هي ألقيت عليه فتتركه وقد تصدعت أركانه وتفوض بنيانه قال تعالى (١) : " لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله.. " وكأن هذا الشاعر - غير المسلم - قد استقى هذا المعنى الذي حملته الآية الكريمة ليبرزه واضحا في بيته السابق مصورا ثقل الأمانة وما لاقاه الأيمن من مشقة في أداء تبعاتها ولا يكتفى بالتأكيد الذي ورد في البيت السابق مبينا قدسية الرسالة ومشقة تحملها ولكنه في البيت التالي يزداد تأكيدا لهذا المعنى وإظهارا للصورة فيقول (٢) :

ولو تحملها بحر لشب لظى وخف وأنهار فيه كل جلمود

لقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم محبا لبلده مكة ، ففيها ولد وترعرع حتى بلغ من الرجولة ، ورأى مجد أهله وعشيرته ، وفيها اكتحلت عيناه الكريمتان بمراى البيت العتيق ، وفيها أكرمته الله تعالى بالوحي ، واختاره الله من سائر خلقه لتبليغ رسالته إلى الناس كافة ، فكيف لا يفيض قلبه الكريم جبالها ، ولكنه بعد نزول الوحى

(١) سورة الحشر الآية : ٢١.

(٢) ديوان الخليل ج ٢ ، ص ٤٠.

عليه وأمر الله تعالى له بتبليغ الرسالة يلاقى المشقة والعناء والكفر والعناد من الأقارب والأباعد فى مكة وماحولها هو ومن اتبعه ،
وحين ضاق الأمر به فى مكة لم يكن أمامه إلا أن يتجه إلى القبائل
يعرض نفسه عليهم ويبلغ دعوة الاسلام إليهم فممنهم من آمن به
ومنهم من استمر على كفره وعناده ، ثم كانت الهجرات المتتالية من
المسلمين إلى الحبشة ، ثم كان الفتح المبين من الله تعالى للدعوة
الإسلامية بسبعة العقبة الأولى والثانية ، وبعد هاتين البيعتين
المباركتين عقد العزم على الهجرة من مكة هو وأصحابه - بالرغم من
حبه لها ولاغرو. فهو القائل صلى الله عليه وسلم : "... والله إنك
لأحب بلاد الله إلى الله ، وأحب ببلاد الله إلى ، ولولا أن قومك
أخرجونى ماخرجت .. " .

وأمر الإخراج من مكة قد بلغه على لسان ورقة بن نوفل ابن عم
السيدة خديجة رضى الله عنهما ، وذلك حين جاء رسول الله صلى الله
عليه وسلم إليها يرتعد خوفا بعد نزول الوحي عليه فى غار حراء ،
فلم تملك إلا أن ذهبت به إلى ورقة بن نوفل ابن عمها وكان من
الموحدين وله نظر فى كتب الأقدمين ، وحكى له محمد صلى الله عليه
وسلم ماوقع له فى غار حراء ، فلم يكن من ورقة إلا أن طمأنه ويشره
بالرسالة التى اختاره الله تعالى لها ثم قال له: ليتنى أكون معك إذ
يخرجك قومك؟ فقال صلى الله عليه وسلم: أو مخرجى هم؟^(١) فأخبره

(١) تهذيب سيرة ابن هشام ص ٤٨ .

ورقة أن تلك سنة عاناها من سبقه من الرسل حين يشتد الظلم
ويظفى ويكبر التكذيب للرسول لا يكون أمامه إلا الهجرة من موطنه
إلى موطن آخر يجد فيه أنصارا وأعوانا ينصرون دين الله تعالى .

والشاعر هنا يصور ما كان يعتمل فى نفس الرسول (ص) من
ألم وأسى بالنسبة إلى مكة وأمره بالهجرة عنها إلى يثرب
فيقول: (١)

ينوى الترحل عن أهل وعن وطن وفى جوانحه أحزان مكبوة
يكاد يكث لولا أن تداركه أمر الإله لأمر منه موعود

ففى نفسه عليه السلام - حزن وحسرة وهم وأسى لفارقة وطنه
ويكاد ينفطر قلبه حزنا على فراق مكة، لأنها موطنه وبها أهله وأول
الخير كان فيها وربما وطن نفسه على مجابهة الأذى وتحمله ، ولكن
الله تعالى يوحى إليه بكل ما يخص الدعوة الإسلامية، قال الله
تعالى : "وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى" (٢) فكان أمر
الله تعالى له بالهجرة هو وأصحابه إلى يثرب وهاهو الشاعر يتناول
هذا المعنى فيقول: (٣)

(١) ديوان الخليل ج٢ ، ص ٤٠ .

(٢) سورة النجم : الآية ٤ .

(٣) ديوان الخليل ج٢ ، ص ٤١ .

يكاد يكت لولا أن تداركه أمر الإله لأمر منه موعود
وحقا كان الرسول صلى الله عليه وسلم يحب مكة ويود المكث
بها إلا أن الله تعالى يريد الخير والنصر للدعوة الإسلامية حين ينتقل
صاحبها والذين آمنوا معه إلى يثرب حيث الأمن والأمان والاطمئنان
خصوصا بعد أن اشتد إيذاء المشركين في مكة له ولأصحابه ولم يعد
هناك احتمال لشتى ألوان العذاب والإيذاء التي يصبها المشركون على
المسلمين فلم يكن أمامه صلى الله عليه وسلم بعد توجيه الله تعالى
له بذلك إلا أن يدعو أصحابه إلى الهجرة إلى يثرب فيقول
الشاعر^(١):

فإن غلا القوم في إيذائه خطلا وشرهوا تاهيه كل تشريد
دعا الموالين إزماعا لهجرته فلم يحبه سوى رهط الصناديد

وها هم أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم تظهر صورتهم
في شعره فكيف صورهم؟ إنهم - في نظر الشاعر - رهط صناديد
أشداء في الحق بواسل، وبهم ارتفع لواء الإسلام عاليا خفيا، فلقد
كانوا قلة في العدد كثرة في الحماسة والحمية والدفاع عن الإسلام.

ثم يصور الشاعر مسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم في
الهجرة فيقول: (٢)

(١)، (٢) ديوان الخليل ج ٢، ص ٤٠.

مضى هو الهدء والصديق يصحبه

يفامر الحزن فى تيهاء صبيغود

وهذا تصوير لهجرة الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبه ،
فحين قام بالهجرة صحبه أبو بكر الصديق وكله حزن وأسى لفراق مكة
وطنه ومهوى فؤاده ، وانساح فى دورب الصحراء الموحشة ، فى طريق
غير مأمونة ولا مطروقة كى يسلم من ترصد كفار مكة له وتتبعهم
إياه من أجل الإيقاع والفتك به ، وقد رصدوا الجوائز لمن يأتى به حيا
أو ميتا ومقدار الجائزة مائة ناقة وهي كفيلة بإسالة لعاب الطامحين
والمغامرين من أهل مكة وخاصة الصعاليك والمحرومين ولكن أنى
لهم ذلك وقد قال الله تعالى " كتب الله لأغلبن أنا ورسلى إن الله
قوى عزيز" (١) .

ويصور الشاعر وجهة الرسول صلى الله عليه وسلم فى هجرته
فيقول (٢) .

موليا وجهه شطر المدينة فى ليل أشر على الأدهار مشهود
وحقا كان ليل هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة
أشر على الزمان يفيض بالبشر والنور والضياء ، فبتلك الهجرة
الميمونة ولد فجر الإسلام وانتشر ضياؤه وازداد تألقه وارتفعت رايته

(١) سورة المجادلة الآية ٢١ .

(٢) ديوان الخليل ج٢ ، ص ٤٠ .

عالية خفاقة في شتى الأرجاء واتساح في شتى المدن والقرى يضرب في أرجاء الدنيا ، مؤذنا بحياة أفضل لبنى البشر قدخلت من الإثم والظلم وامتلاّت بالتقوى والخير للإنسان .

لقد تربص المشركون بالرسول صلى الله عليه وسلم محاولين قتله حين يخرج عليهم ليلة الهجرة وقد حشدوا لذلك حشدا عظيما من كل قبيلة قد أخذوا منها فتى شابا جلدا وأعطوه سيفا صارما وأمروا الفتيان الملتفين حول منزل الرسول صلى الله عليه وسلم أن يضربوه ضربة رجل واحد مريدن بذلك تفريق دمه في القبائل فلا يكون أمام بنى هاشم إلا قبول الدية ، وبذا يستريح الكل من محمد وما أتى به ، ولكن الله مانعه من الناس .

لقد كلف رسول الله عليه السلام ابن عمه على بن أبى طالب أن يبست مكانه ليلة الهجرة ويتدثر ببردته فكان المشركون حينما ينظرون من ثقب الباب يرونه راقدًا ويزعمون أنه طلبتهم ، وظلوا كذلك في موقفهم حول منزل الرسول حتى أتاهم من أخبرهم برؤيته لمحمد وهو خارج من مكة كلها فأفاقوا من سباتهم الذي ضربه الله على أبصارهم وأسماعهم وأسرعوا بالدخول إلى منزل المصطفى وكشفوا غطاء النائم ليجدوه عليا فكم كانت خيبتهم ؟ وهم يرون الصيد الثمين وقد أقلت من قبضتهم .

لقد خرج الرسول (ص) وهو يشق صفوفهم ونثر التراب على رؤوسهم وهو يقرأ قول الله تعالى " وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون" (١) فأصابهم العمى ، والصمم وسلم بذلك رسول الله عليه الصلاة والسلام من أذاهم وانطلق إلي حيث أراد الله تعالى له ليكمل دعوته ويتم الله على يديه نعمته علي سائر خلقه فكانت الهجرة المباركة إلى يثرب.

ثم يصور الشاعر خطوات الرسول في طريق هجرته .. فيقول (٢)
حتى إذا اتخذ الغار الأمين حصى
وقام بين صفاء نوم مجهود
حماء وحى بهاب الغار منسول
من الأولى هددوه شر تهديد
وحقا صدق الله تعالى إذ يقول جلّت قدرته " ولله جنود
السموات والأرض (٣) ومن جنود الله تعالى حمام يبيض على باب
الغار وعنكبوت يبنى بيته على يابه ليسوهم المشركين أن الغار غير
مطروق وأن أحدا لم يلجّه منذ أزمان بعيدة...

(١) سورة يس الآية ٩ .

(٢) ديوان الخليل ج ٢ ، ص ٤٠.

(٣) سورة الفتح الآية ٤ .

وهكذا ألقى الله تعالى هذا الفكر في قلوبهم وعقولهم حتى إن قائلهم حين أشير عليه بالولوج إلى داخل الغار رفض قائلا : إن عليه العنكبوت من قبل أن يولد محمد (صلى الله عليه وسلم).

لقد أفرغ قدوم المشركين على تلك الصورة المفزعة قاصدين الغار أيا بكر الصديق رضى الله عنه فارتعد قائلا لرسول الله صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله لو نظرا أحدهم إلى موضع قدمه لرآنا .. ولثقة الرسول (ص) فى ربه ووعدده له بالنصر رد قائلا: " يا أبا بكر ماظنك باثنين الله ثالثهما " والقرآن الكريم يصور ذلك فيقول : " إلا تنصروه فقد نصره الله إذا أخرجه الذين كفروا ثانى اثنين إذ هما فى الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا فأنزل الله سكينته عليه وأيده بجنود لم تروها وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هى العليا والله عزيز حكيم " (١١).

ثم يتحدث الشاعر عن روح التضحية والفداء والعزيمة والإيمان لدى أصحاب رسول الله (ص) متمثلا فى شخص أبى بكر الصديق ويظهر ذلك أثناء مسيرة الهجرة ، فلقد كان أبو بكر الصديق رضى الله عنه يسبق الرسول صلى الله عليه وسلم ويسير أمامه تارة ، وتارة يسير عن يمينه وأخرى عن يساره ثم يسير خلفه وحين يسأله

الرسول صلى الله عليه وسلم عن ذلك يجيبه الصديق بأنه يتخيل العدو مقبلاً عليهم فينتقل إلى الجهة التي يظن العدو قادماً منها ليكون فداء لرسول الله صلى الله عليه وسلم

وحين يصلان إلى الغار يكون الصديق أول الداخلين ليطمئن على خلوه من الأذى ويسهر على راحة رسول الله وحراسته وكله خوف وإشفاق أن يناله أذى ، حين يستقر المقام برسول الله (ص) في الغار تقبل أفعى تجاه رسول الله وهو نائم وتلقفها الصديق محاولاً إبعادها عن أن تمس رسول الله بالأذى فتتال الصديق بأذاها وتوجعه فيبكي لما أصابه من أذى الأفعى وامتزج في ذلك ألمه من الأذى وفرحه لفدائه رسول الله وتلك هي العقيدة التي صورها الشاعر فأحسن وأجاد يقول : (١) .

يا للعقيدة والصديق في سهر

تؤذبه أفعى ويبكى غير منجود

إن العقيدة إن صحت وزلزلها

مغنى القرى فهي حصن غير مهدود

وتلك سمة العقيدة الحقّة لا تنزلزلها الأعاصير ولا تلين من قناتها الأحداث إنها حصن حصين وقوة قوية تقى صاحبها الزلزل وتعصمه من الخطأ .

ثم يتناول يشعره هجرة أصحاب النبي وما فعلوه ليلحقوا
بصاحب الدعوة علي أرض يشرب حيث الاتفاق الرحبة والحياة الجديدة
التي تفتح ذراعيها لهذا النور الباهر الذي آذن الله تعالى له
بالسطوع والانتشار فيقول: (١)
أما الصحاب الذين استأخروا فتلوا

سارين في كل مسرى غير مرصود

لقد سرى المهاجرون من أصحاب رسول الله (ص) في كل الطرق
وسلكوا كل السبل إلى الهجرة ليلحقوا برسول الله (ص) فهل كانوا
في ذلك ضعافا مهازيل تزعزهم الأحداث وأحوال الصحراء الموحشة؟
ونقول كلا .. فلقد تحول هؤلاء المهاجرين بالعقيدة في قلوبهم إلى
أسود شرى وتحصنوا بحصن الله الحصين الذي لا ينفذ جانبه ...

ويواصل الشاعر إبرازه لأبطال المهاجرين وقت خروجهم للهجرة
في صور متتالية عظيمة فيالرغم من خروجهم مستخفين في الغالب
إلا أنهم كانوا أعزاء النفوس فرسانا عظماء لا يقاس بهم جند كسرى
ولاجند قيصر .. ثم يقارن الشاعر بين أولئك الطغاة البغاة جند
كسرى وقيصر وهؤلاء الأماجد من أصحاب رسول الله المهاجرين
حاملوا لواء الخير والنور للبشرية ، أما طغاة الروم والفرس فلم يحملوا
إلا راية الظلم والظلام والبغى والعدوان إلى كل بقاع ولجوها

وشتان بين قوم الله ناصرهم لأنهم ينصرون دين الله تعالى في
الأرض وينشرون العدل والمساواة وآخرين ينصرون الشيطان والهوى
يقول الشاعر (١) :

ما جند قصير أو كسرى إذا افتخروا

كهؤلاء الأعداء المطاريـد

كانهم في الدجى والنجم شاهدهم

فرسان رؤيا لشأن غير معهود

كانهم وضياء الصبح كاشفهم

آمال غير سرت في مبهجة الهيد

في حيلة الله ما شعت أستهم

فوق الظلال على المهرة القود

فما أجمل وما أجل هذه الصفات والمزايا والخصال التي أبرزها
شاعرنا خير الرجال من أصحاب الرسول الكريم ، ومهما بالغ
الشارحون في إبراز ما فيها من معان فهي في نظمها وهيئتها التي
رسمها الشاعر أثري وأثر من شرح الشارحين وتدبيج المديحين ...

ونهاية هذه الأبيات دعاء الشاعر لهؤلاء الأماجد أن يحفظهم
الله تعالى من كل سوء ويجنبهم كل مكروه فهم الرواد الأوائل الذين
قامت بسواعدهم أعمدة بتيان الدين الجديد.

ثم يصور الشاعر معاناة الرسول (ص) في دعوته وفي هجرته
وغزواته وحروبه ووقوفه بقوة في وجه أعدائه حتى مكن الله تعالى له
ولدعوته في الأرض فيقول: (١)
عاني محمد ما عاني بهجرته لما رب في سبيل الله محمود

وهكذا كانت الهجرة إلى يثرب وما كان فيها من مشاق تحملها
الرسول (ص) ابتغاء مرضاة الله تعالى فكان منها الخير الكثير
والنفع الوفير للبشرية جمعاء وكانت الهجرة إلى يثرب بداية طريق
الفتح والجهاد لم يركن المسلمون إلى الدعة والراحة بل شحروا سواعد
الجد في سبيل إظهار الدين الجديد وكثر أعداء الإسلام والمسلمين في
يثرب من مشركين ومنافقين ويهود واستقبل المسلمون حياتهم في
يثرب مشحمرين عن سواعد الجد والمثابرة وتحملوا المشاق ابتغاء
ورضوان الله تعالى حتى يكون لهم النصر والبقاء والتأييد من الله
تعالى يقول الشاعر (٢).

وكم غزاة وكم حرب تمشمها حتى يعود بتمكين وتأييد

وكان التمكين والتأييد والقوة في الأرض لا تكون إلا بجهد
جهيد وصبر عتيد وهذا هو ما فعله رسول الله (ص) وهو القدوة المثلى
لم يركن ولم يتخاذل بل أخذ بالأسباب وتحمل المشاق وتوكل على الله

(١)، (٢) ديوان الخليل ج ٢ ، ص ٤١ .

تعالى فكان في عمله يقسمه شطرين فشطر يتحملة بقوة واقتدار
ويهيئ له الأسباب وشطر يتوكل فيه على الله تعالى.

ويذا كان الرسول (ص) في الحياة يأخذ بالأسباب وي بذل الجهد
من أجل كل هدف يرمى إليه وهو مثلنا الأعلى وكان هذا شأنه في
الحياة فالواجب على متبعيه أن يكونوا مقتدين به في كل شأن من
شئون حياتهم صغر أم كبر ...

يقول الشاعر حاثا على الجهاد والعمل ملتصقا العبرة من
رسول الله (١) :

كذا الحياة جهاد والجهاد على قدر الحياة ومن نادى بهما فودى

فمن أراد الحياة الحرة الكريمة فعليه بالعمل والجهاد وتحمل
المشاق من أجل جند أفضل حتى يستطيع أن يعيش حياة كريمة
طيبها أرغد وخيرها أكثر ونعيمها أوفر ويؤكد الشاعر هذا المعنى في
الآيات التالية :

أوفى الكفاح كفاح المرء عن سفة

للاحتفاظ بعمر رهن تحديده (٢)

لننعم العيش طلنا كل مقتحم

وليبغ في الأرض شقا كل وعيد

(١) ديوان الخليل ج ٢ ، ص ٤١ .

(٢) ديوان الخليل ج ٢ ، ص ٤١ .

الحياة عمل وكفاح والأجال محددة عند الله تعالى لا يملك الإنسان إطالتها أو تقصيرها - إلا إذا ألقى بنفسه إلى التهلكة .
وفيما عدا ذلك فالأعمار بيد الله تعالى وعلى المرء أن يستثمر أيام عمره فيما يعود عليه بالنفع العميم وهو إن فعل ذلك ضمن السعة والرغد في الدنيا ، فإن قيده الخوف والجبن عن اقتحام الخطوب ضاقت عليه مسالك الدنيا " وأن ليس للإنسان إلا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفى " (١) .

وكان الشاعر أراد أن الإنسان يبلغ في حياته على قدر جهده من العيش في سعة وغنى إن هو بذل الجهد وتحمل المشاق فإن تقاعس وارتجفت أوصاله ضاقت عليه الأرض بما رحبت ، وانزوى في ركن بعيد ضيق لا يؤبه له ولا يلتفت إليه ، وإذا كانت قيمة الإنسان فيما يقدم من أعمال وفيما يترك من أثر حسن يبقى بعده عمرا ثانيا يخلد على الأيام ذكره وينشر عطره .

نجد الشاعر يقول (٢)

ومن عدا الأجل المحتوم مطلبه عدا الفناء يذكر غير ملحود

(١) سورة النجم الآيات ٣٩-٤١ .

(٢) ديوان الخليل ج ٢ ، ص ٤١ .

فإن من عمل بجد و نشاط ولم يعمل للمخاطر حساباً ، ولم يجعلها تقيد حركته فى الحياة فإنه يعيش مرفوع الرأس ، ويبقى عمله ذكراً طيباً على مدى الأيام كما قال الآخر (١) .
فاعمل لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثان

والشاعر يتوجه بالحديث إلى شعب مصر ويذكرهم . بكونهم مسلمين فى الغالب بأنهم يعلمون سيرة نبيهم ويقتدون بهتته ، فالواجب عليهم أن يسلكوا مسلكه وأن يسيروا على دربه فى الحياة حتى يحققوا آمالهم ولن يكون ذلك إلا بالجد والكفاح اقتداءً بسنة النبى الكريم صلى الله عليه وسلم .

والشاعر لا ينسى مسيحيته فينبه المصريين إلى أنهم يجب أن يكونوا ملتفتين إلى سيرة نبيهم ومتمسكين بمسلكه فى الحياة لأنهم أعلم بذلك من سواهم ممن هم ليسوا على دينهم كهذا الشاعر حين يقول: (٢) .

لقد علمتم وما مقل يهتكم لكن صوتى فيكم صوت تروهد

فهو لا يرى نفسه عالماً بشئون الدين الإسلامى بل هو مردود فقط لبعض ما يعرفه وهو قلة بالقياس إلى ما يعرفه معظم المسلمين من أمور

(١) الشرقيات أحمد شرقى ج٢ ، ص ٣٥ .

(٢) ديوان الخليل ج٢ ، ص ٤١ .

ديتهم فحق عليهم أن يكونوا أشد تمسكا بدينهم وملتفتين بذواتهم إلى خصائص دينهم ليسوا بحاجة إلى من يلفتهم إلى ذلك وبخاصة من كان على غير دينهم...

ثم يتحدث عما أثمرته الهجرة لأمة الإسلام وهي السيادة والقوة على الدنيا طالما تمسك الناس بالدين فيقول^(١) :
ما أثمرت هجرة الهادى لأمته من صالحات أعدتها لتخليد
وسمويتها على الدنيا بأجمعها طوال ماخلقت فيها بتسويد

" فمن عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها " وإن الله لا يضيع أجر من أحسن عملا " .. قاعدة وقانون باق على مدى الأيام أن الإنسان مجزى بعمله وقيمته فيما يسديه ويقدم للحياة الإنسانية من خير أو شر وهكذا كانت ثمرة الهجرة كل الخير والسؤدد والرفعة للإسلام والمسلمين ...

إن الشاعر يرسم صورا فريدة في قصيدته وها هي صورة الشرك في مكة وكيف كان؟ وما لحق الناس من جرائه من شر وبيل وأذى مستطير، وكيف كانت الحياة تسير في تلك البقاع التي انغمست في الشرك؟ وكيف جابه الرسول (ص) الشرك والمشركين ؟ وكيف تغلب

(١) ديوان الخليل ج٢ ، ص ٤١.

على كثير من العقبات والمصاعب، وبذا يعطى الشاعر صورة واضحة عن المجتمع المكي قبل بعثة النبي (ص) والثوابت التي كان يسير عليها المجتمع وقد كانت بلاشك خطأ في الرأي وفسادا في التفكير وضلالا وبهتاناً ، وكان على الرسول (ص) أن يجابه ذلك وأن يقتلع من المجتمع كل تلك الأدران والأرزاء التي تعوق مسيرة الدعوة الوليدة يقول^(١)؛

بدا وللشرك أشباع قوطده في كل مسرح باد كل توطيد
والجاهليون لا يرضون خالفهم إلا كمد لهم في شكل معبود
مؤلهون عليهم من صفاعتهم بعض المعادن أو بعض الجلايد

هكذا كان حال الناس في مكة من الناحية الدينية ، فهم في شرك ووثنية يعبدون أصناما يصنعونها بأيديهم من الحجارة أو من التمر فإذا جاع أحدهم أكلها...

فإذا تطرق إلى تصوير الحياة الاجتماعية والسياسية للعرب قبل الإسلام صور فيهم الكبر والبطر والتمزق والتشتت والكراهية ومحاوله بطش القوى بالضعيف وغلبة السفه والطيش عليهم فمن لهم ليخرجهم من ظلام الجاهلية إلى نور الإنسانية!

(١) ديوان الخليل ج ٢ ، ص ٤١.

يقول الشاعر : (١)

مستكبرون أياء الضيم غر حجي ثقال بطيش لدان كالأماليد
لا ينزل الرأي منهم فى تفرقهم إلا منازل تشعيت وتهديد
بأي حلم مبيد الجهل عن ثقة وأى عزم مذل القادة الصيد

كان هذا حالهم فى الجاهلية ، فهم مستكبرون فى الأرض ، يرفضون الظلم من غيرهم ويذيقونه لسواهم ، ويفتكون بغيرهم فى صراعهم الدموى ، وحروبهم التى كانت تشب بينهم لأتفه الأسباب وهم متفرقون متناحرون غالبا لا يطبقون حكما من سواهم ، ولا يرضون إلا بأحكامهم التى تكون غالبا من منطلق الهوى بعيدة كل البعد عن الحق والرشاد .

وإذا كان الأمر كذلك فى تلك البيئة فمن لمثل هؤلاء وهم على مثل تلك الصفات أن يسوسهم ويبدل من سئ أخلاقهم ويذل قيادهم ويصهرهم فى بوتقة واحدة ويجمع قوتهم المتفرقة التى يسودها الكفر والضلال ليجعل منها قوة قوية وأشد مؤمنة تصنع الخير متحدة غير متفرقة.

وإذا كان الجاهليون على مثل تلك الصفات التى ذكرها الشاعر فأى حلم وأى عزم يقدر على أن يعيد صياغة تلك النفوس

ويبرئها من الشرك ليحل محله توحيد الواحد الأحد ، وأن يتمكن من محو هذا الطغيان الشيطاني ليحل محله العز الرياني حتى يكونوا كما قال الله تعالى .. "أذلة على المؤمنين أعزّه على الكافرين يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لوم لائم.." (١).

وهكذا نجد أن هذا الشاعر المسيحي يجسد صفات رسول الله (ص) ويصورها أحسن تصوير ، ويعظمها ويجعل لها الغلبة على ما سبق تصويره من صفات المشركين وخاللهم فيقول (٢):
بأى حلم مبيد الجهل عن ثقة وأى عزم مذل القادة الصيد

وهذه بعض الصفات المثلى التى تحلى بها رسول الله (ص) وتكن بها من تغيير حال المجتمع إلى الأفضل وانتشال أمة العرب من رغام الجاهلية ورفع رايتهما عاليه خفاقة ، فقد قضى على الشرك والوثنية ووحّد المجتمع وصهره فى بوتقة واحدة ونحى عوامل الفرقة والتباغض مما أتى من مبادئ سامية كانت بها إعادة صياغة المسلم ليكون لبنة قوية فى مجتمع قويم فيقول: (٣).

(١) سورة المائدة الآية ٥٤ .

(٢) ديوان الخليل ج٢ ، ص ٤١ .

(٣) ديوان الخليل ج٢ ، ص ٤١ .

أعاد ذلك الفتى الأمل أمته شملًا جميعًا من الفر الأمجد
لتلك تالية الفرقان في عجب بل آية الحق إذ يبقى بتأكيد
صعبان راضهما: توحيد معشرهم وأغلبهم بعدا إشراك بتوحيد

أمران غاية في الصعوبة: التوحيد بعد الإشراك والوحدة
والائتلاف بعد الفرقة والشتات فكيف يتم ذلك؟ ويبد من يحدث؟
إنها المعجزة الكبرى التي أتت من عند الله تعالى الذي لا يعجزه شيء
في الأرض ولا في السماء لخير الإنسانية، فكانت الرسالة، وكان
القرآن الكريم وستور الأمة بلسما لكل آلامها وشفاء لكل جراحها
وبذا تحققت المعجزة الكبرى وأصبح الناس في دين الله إخوانا
متحابين حين تمسكوا بكتاب الله تعالى وسنة نبيه امتثالًا لأمر الله
تعالى.

وإذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم قد أعاد بناء المجتمع
على دعامتين هامتين هما التوحيد لله تعالى والوحدة بين المؤمنين،
وبذا صار المجتمع قويا متماسكا فقد اتجه بعد ذلك إلى نواح أخرى
تتعلق بالمجتمع الجديد....

ولما كان الإنسان مدني بطبعه ولم يخلقه الله تعالى ليعيش
منفردا في عزلة عن غيره، ولما لم يكن المسلمون وحدهم الذين
يعيشون في يشرب بل كان يجاورهم سواهم من غير المسلمين من
مسيحيين ويهود، فقد كان من أعماله العظيمة بتوجيه الله تعالى أن

قام بالمؤاخاة بين المهاجرين والأنصار في المدينة وبعد أن تم التثام
شمل المجتمع المسلم في المدينة قام الرسول (ص) بإبرام المعاهدات مع
مساكنيه من غير المسلمين ، فقد تعاهد معهم على أن يكونوا جميعها
يدا واحدة في وجه من يحاول إلحاق الأذى بيثرب .. والعدل والمساواة
فيما بينهم وبهذا كان عليهم ألا يناصروا أعداء المسلمين على قيامهم
بحرب المسلمين .

ولاشك أن هذا من الأعمال العظيمة التي قام بها الرسول
الكريم يقول الشاعر: (١)

وزاد في الأرض قهيدا لدعوته بعهدده للمسيحيين واليهود

لقد كان المسلمون في مكة يواجهون عدوا واحدا هم المشركون ،
ولكنهم بعد الهجرة زاد حسادهم ، وتعددت مصادر العداء لهم
ولدعوتهم ودولتهم الوليدة ، فبالإضافة إلى مشركى مكة وعدائهم
برز عنصر اليهود والمنافقين كأعداء جدد للدعوة الإسلامية ، فما كان
من الرسول الكريم إلا أن عقد معهم العهود والمواثيق لتأمين جبهة
المسلمين وتحجيدهم في الصراع الدائر بين المسلمين والمشركين، وقد
فعل الرسول الكريم ذلك ليتفرغ لنشر الإسلام في شتى البقاع ،
والتخوم وتأميننا لجانب المسلمين ولكنهم لم يلبثوا أن غدروا
بعهودهم مع رسول الله وحاولوا إلحاق الأذى ، ببعض المسلمين
والمسلمات بل تعدى الأمر إلى محاولتهم قتل رسول الله (ص) في
كثير من الأحيان ونجاء الله من شرورهم.

(١) ديوان الخليل ج١ ، ص ٤١.

وحين قابلوا الإحسان بالإساءة وفعلوا ما فعلوا برسول الله
والمسلمين لم يكن من رسول الله إلا . أن حاربهم وقضى عليهم
وطهر المجتمع المذنى من شرورهم.

ويواصل الشاعر إبراز أعمال الرسول (ص) المجيدة فى سبيل
بناء المجتمع الإسلامى الجديد فيقول: (١)
وبدئه الحكم بالشورى يتم به ما شاء الله عن عدل وعن جود

وفى هذا البيت يتحدث الشاعر عن ركيزة مهمة من ركائز
الدين ودعامة قوية من دعائم المجتمع المسلم التى يقوم عليها بناؤه،
ألا وهى الحكم بالشورى والبعد عن التسلط والاستبداد بالرأى
والظفیان والديكتاتورية كما يقال الآن - وبذا يكون الإسلام قد سبق
كل دساتير العالم فى أمر الحكم بالشورى والعدل والديمقراطية
والسماحة والمساواة بين الرعية ، ولقد بدأ الرسول الكريم حكمه
للمجتمع الإسلامى بالشورى والعدل امتثالاً لأمر الله تعالى قال
تعالى وأمرهم شورى بينهم (٢) "إن الله يأمر بالعدل والإحسان" (٣) ،
ثم تكون النتيجة التى خلص إليها الشاعر عن الرسول الكريم
والإسلام والمسلمين ، ومسلک الرسول (ص) فى بناء المجتمع
الإسلامى الوليد متمثلاً فى هذا البيت الذى يقول فيه (٤).

(١) ديوان الخليل ج ٢ ، ص ٤١ .

(٢) سورة الشورى الآية ٣٨ .

(٣) سورة النحل الآية ٩ .

(٤) ديوان الخليل ج ٢ ، ص ٤١ .

هذا هو الحق والإجماع أيده فمن يفنده أولى بتفتيسه
نعم هذا هو الدين الحق كما صوره الشاعر فمن يحاول إلصاق
النقائص به فهو المخطئ دون الإسلام ، وهو عدو يحاول النيل من
الإسلام دون سند هذه هي الصورة المثلى التي قدمها الشاعر عن
الرسول الكريم (ص) وجهاده وهجرته وما لاقى في سبيل إقامتها ،
كما صور الشاعر صحابة الرسول (ص) وتحملهم المشاق والأذى ،
وقارن بينهم وبين جند من سبق من الأمم ، وكان الرجحان والامتياز
والتفريق من نصيب صحابة رسول الله (ص) دون جند كسرى
وقبصر....

وبذا يكون شاعرنا قد رسم صورة عظيمة أبرز من خلالها جهد
الرسول الكريم وبلاء أصحابه الأبرار في سبيل نشر الدعوة ،
وما تحملوا في سبيل ذلك ، حيث تغلبوا على كل الصعاب ولم يهنوا
ولم يحزنوا ولم يركنوا بل أطاعوا الله ورسوله ، وأخذوا عن الرسول
(ص) الأسوة والقذوة والمثل الأعلى ، حتى نجحوا في مسيرتهم في
الحياة وكانوا بذلك أسوة لغيرهم .

وبعد أن جسّد الشاعر صورة جهادهم نجده يتجه إلى المصريين
حاثا لهم على الأخذ بالقذوة والأسوة الحسنة متمثلة في رسول الله
(ص) وصحابته وذلك موضع الدرس وموطن العبرة من هذه الأبيات
التي تفيض سناء وعطرا فواجبا من شذى سيرة الرسول الكريم
وصحابته الأبرار وهنا يلتفت الشاعر أنظار المصريين إليهم فيقول^(١) :

أى مسلمى مصر إن المجد دينكم
وئس ما قبل شعب غير مجوده
طال التقاعس والأعوام عاجلة
والعام ليس إذا ولى مردود
هبوا إلى عمل يجدى البلاد فما
يفيدها قائل يا أمتى سودى

إن دين الإسلام هو دين العمل والكفاح والرسول وصعبه خير
مثال ألم يأمرنا الله تعالى فى كتابه بالعمل قال تعالى .. وقل
اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون" (١) . وقال تعالى فإذا
قضيت الصلاة فانتشروا فى الأرض وابتغوا من فضل الله" (٢) .. ولما
كان الشعب المصري مسلما حق عليه أن يلتزم بما أمر الله تعالى
ويعمل ليعيش حرا كريما ، وإذا كان قد لحق بالكثير التقاعس والإهمال
وترك الأعمال فإنه قد آن الأوان ليشمر كل سواعده ويقبل على عمله
فإن الأيام تمر ، فإذا لم يكن عمل مفيد فإنه سيكون الضياع فإن
البلاد فى حاجة إلى عمل نافع يعود بالخير عليها وعلى مواطنيها
وفرق بين العمل والكسل ، ففى العمل الخير وفى الكسل البوار
ولا يصلح حال الأمة من يكون همه القول دون العمل فإن سيادة الأمم

(١) سورة التوبة ١٠٥ .

(٢) سورة الجمعة الآية ١٠ .

لاتكون إلا بالأعمال، أما الأقوال فلا تجدى ولا تسمن ولا تغنى من جوع " يا أيها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون كبر مقتا عند الله أن تقولوا مالا تفعلون" (١) ، ولهذا فإن الشاعر يواصل حثه لشعب مصر طالبا منهم أخذ العظة والعبرة والاستفادة بالمثل والقُدوة من التاريخ الإسلامى فيقول (٢) :

أبناء مصر عليكم واجب جليل لبعث مجد قديم العهد المفقود

ولم يكن ذلك المجد القديم العهد المفقود إلا مجد الإسلام الذى فقدناه يوم تركنا ما أمرنا ربنا بالتمسك به ، وما وجهنا إليه نبينا ، ولم نعمل بقول الله تعالى .. " ما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا " (٣) .

فتركنا ما أمرنا الله تعالى بأخذه ، ولم ننته عما نهانا الله عنه فصرنا إلى ما نرى من الضعف والهوان والتمزق وصار بأسنا بيننا شديدا ، ولم ننصر الله فى دينه فلم ينصرنا ونسينا ، وحين ننصر الله تعالى بالتمسك بدينه والعمل بشريعته ينصرنا الله تعالى وتكون لنا العزة والغلبة على أعدائنا المتربصين قال الله تعالى .. " ولله العزة ولرسوله والمؤمنين .. " (٤) .

(١) سورة الصف الآية ٢ .

(٢) ديوان الخليل ج ٢ ، ص ٤١ .

(٣) سورة الحشر الآية ٧ .

(٤) سورة المنافقين الآية ٩ .

وهذا هو ما يريد الشاعر إذ يقول^(١):

فليرجع الشرق مرفوح المقام بحكم
ولتزه مصر بحكم مرفوعة الجيد

ولن يرتفع مقام الشرق اليوم إلا بما ارتفع به فى الأمس ...
ويواصل الشاعر حلمه الجميل لمصر فيقول: (٢).

ما أجمل الدهر إذ يأتى وأربعنا حقيقة الفعل والذكرى
بتمجيد

إن الحياة تزهو بالعمل الطيب والتقدم الجميل الذي يحفظ
للإنسان كرامته إذا أقبلت الأيام وفى جنباتها المدنية والحضارة
والتقدم والسيادة كما كانت فى الماضى فإن بلادنا تكون غاية
الإبداع والجمال وطيب العيش ولن يتحقق ذلك إلا بالعمل الجاد
الذى يرفع من قيمة الوطن والمواطن حين تكون ذكرى الهجرة عاملا
على بت روح العزيمة والحماس والحمية فى نفوس المواطنين .

هذا هو الدرس الذى حاول الشاعر توجيه النظر إليه وكان غرض
الشاعر من العظة والعبرة فى هذه المناسبة الهامة فى التاريخ
الإسلامى هو إيقاظ العزائم وبث الحماس فى نفوس المصريين عليهم
يثوبوا إلى رشدهم ويهبوا نشطين إلى خير الأعمال لصالح وطنهم

(١) ، (٢) ديوان الخليل ج ٢ ، ص ٤١ .

وتكون الهجرة ودورها هي محركهم نحو التقدم والنهوض كما كانت فى الماضى بداية للحق الأبلج ونهاية للباطل الأحق الذى كان يضرب بجرائه فى سماء الدنيا قبل الإسلام.

وبذا يكون الشاعر خليل مطران قد تناول الهجرة وتحدث عن الإسلام ورسوله الكريم وصحابته الأبرار وأبرز فضائلهم الجليلة وأعمالهم العظيمة ليكون ذلك نبراسا يهتدى به السالكون من أبناء مصر فى محاولتهم إنهاء الوطن وإسعاده..

ولا يقف الأمر بالشاعر فى تناوله لمعانى الإسلام عند هذا الحد ففى ديوانه الزاخر أشعار متفرقة من يقرؤها ويمعن النظر فيها يجدها تتناول مظاهر إسلامية جسدها الشاعر فى شعره فغدت معانيها واضحة للعيان.

وهكذا نجد هذا الشاعر المسيحى منصفاً للإسلام أى إنصاف وحق لنا أن نقدره حق قدره ، وأن نظهر منه هذا الجانب المضى فيه والذى اتسم بالشجاعة والإنصاف لمبادئ الإسلام وأهله من الرواد الأوائل...

وتأكيداً من الشاعر على أهمية الهجرة للرسالات كلها ومنها الرسالة المحمدية وللحجرة المحمدية التى كانت فتحة للإسلام والمسلمين نجده يقول^(١):

(١) ديوان التحليل ج ٢ ، ص ٢٣٧.

موسى وعيسى بعده ومحمد فروا من الظلام أى فرار !!
ويذا يظهر من خلال تعبير الشاعر تأكيداً على بشرية الرسل
الثلاثة الذين ورد ذكرهم فى البيت ، كما يؤكد مالاتوة من ظلم
وعسف وأذى بسبب اختيار الله تعالى لهم ليكونوا رسلاً إلى الناس
الأمر الذى أدى بهم إلى أن يهاجروا فراراً من الظلم إلى ربوع آمنة
يستطيعون فيها عبادة الله تعالى وقد تحقق من ذلك لمحمد (ص) ما
كان يريده من الهجرة من الأمن والعزة يقول الشاعر.. (١)

بالهجرة اتسقت لهم أسباب ما أو توه من نقض ومن إمرار
فى كل ماجل إجتماعاً شأنه شغمت قوى لدعائه الأظهار
ومن ابتداء الدهر أعلنت غربة كلم الثقات على قرى الفجار

فبالهجرة اتسعت آفاق الدعوة الإسلامية وكانت بداية طريق
النصر والقوة وإعلاء كلمة الله تعالى .. وفى قصيدة أخرى يشيد
بذكرى الهجرة وآثارها للدين الإسلامى فيقول (٢):

سلام على ذاك الهلال من امرئ صريح الهوى والحر لا يتكتم
سلام وتكريم بحق كلامه وأشرف من أحبته من تكرم
ويذكر مطران السبب فى هذا الحب الذى يكنه فى قلبه للإسلام
فيقول مخاطباً الهلال: (٣).

(١) ديوان الخليل ج٢ ، ص ٢٣٧.

(٢) ديوان الخليل ج٢ ، ص ١٢٧.

(٣) ديوان الخليل ج٢ ، ص ١٢٧.

هويتك إكبار الما أنت رمزه من المارب العلوى لو كان يفهم
وعلمنا بأن الشرق ينمو ويرتقى بأن يتصافى عيسوى ومسلم

وكل ماتحملة للأبيات من معان سامية توافق ماجاء فى القرآن
والسنة المظهرة من العلم والعمل والسماحة والطهارة وحسن الخلق
وكلها خير للإنسان يقول الشاعر: (١)
أرى كل دين جاء بالخير طاهرا ولاشئ غير الشر عندى منهم

فى رثائه للزعيم مصطفى كامل يبدأ قصيدته بقوله (١)
أعلى مكانتك الإله وشرفا فانتهم بطيب جواره يا مصطفى
الهم فزت بأجر ما أسلفته خيرا وكل واحد ما أسلفا
وجزيت من فانى الوجوه بخالد ومن الأسى الماضى يقتل الصفا

الشاعر يذكر أن للكون إلها ينتقل الإنسان بالموت إلى جواره
وهو سبحانه يجزى كل إنسان بما قدمت يداه من خير أو شر.

وفى شعره فى رثاء الزعيم مصطفى كامل يتطرق إلى الدين
الإسلامى وموقف الشهيد منه، ويبين الشاعر كيف أن الإسلام متهم
فى نظر أعدائه وكان الزعيم يدافع عنه فى حياته فمن يدافع عنه بعد

(١)، (٢) ديوان الخليل ج٢ ، ص١٢٧.

رحيل الزعيم يقول الشاعر: (١)

من يبرئ الإسلام من تهم العدا ويرد فقد الناقدين مزيفا
ويثير من غضب الغضاب لمجده همما تهمد له المقام الأشرفا
وكان الشاعر يتجسر لفقد الزعيم الذي كان يرد عن الإسلام فقد
الناقدين وسهام الكائدين ويعيد مجده الذي كان ...

ثم يقول : (٢)

ولعل حرا لا يدين به أنبرى ليلوه عنه خصه المتصفنا

وأرجح الآراء لدى أن الشاعر يقصد نفسه بهذا البيت وقد تبين
ذلك من خلال مطالعتنا لشعره في مناسبة الهجرة النبوية وهو يدلل
على ذلك الموقف المنصف بقوله (٣):

لم تنزل الأديان إلا هاديا للعالمين ورادعا ومثقلا
بشعار حي على الفلاح وما بها إن قصر الأقدام عنه فأخلقا

فهذا موقف الشاعر من الأديان وهو موقف إسلامي وكان
الشاعر قد نظر إلى قوله تعالى " قولوا آمنا بالله وما أنزل علينا وما
أنزل على إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وما أتي

(١) ، (٢) ديوان الخليل ج ٢ ، ص ١٢٧ .

(٣) ديوان الخليل ج ١ ، ص ٣٠٨ .

موسى وعيسى وما أوفى النبيون من ربهم لاتفرق بين أحد منهم
ونحن له مسلمون" (١).

ثم يشيد الشاعر بما كان للإسلام من مجد وعزة وقت أن كان
المسلمون يطبقونه عمليا في حياتهم فكانت لهم الحضارة الزاهرة يقول
الشاعر (٢):

ملأ البلاد إنارة وحضارة

وبذا يرد الشاعر على من يتهمون الإسلام ظلما بأنه دين
البربرية والتعصب والهمجية - ولقد كان للإسلام هذا الشأن الذى
صوره الشاعر حين كان الغاس متمسكين بدينهم وحين تركوا ما أمرهم
الله بالتمسك به ضلوا وتاهوا ولاهداية لهم إلا بالعودة إلى ما كان
عليه الأسلاف وذلك هو ما يصفه الشاعر لأدواء الأمة فيقول (٣).

ومنى الساحة عوده مستأنفا ... !!

فلا صلاح لآخر الزمان إلا بما صلح به أوله وهو الإسلام ،
وكذبت كل النظريات الحديثة بجانب الإسلام . "لأنه تنزيل من حكيم
حميد" وسواء من وضع البشر ويؤيد ذلك الشاعر فيقول (٤):

(١) ، (٢) سورة البقرة الآية ١٣٦ .

(٣) ، (٤) ديوان الخليل ج ١ ، ص ٣٠٨ .

فالحير كل الحير فيه مقبلا والشر كل الشر أن يتخلفا
وهذا هو الدين الحق والعدل الذي لامرأ فيه

إن رسول الله خاتم النبيين والمرسلين ورسوله إلى الناس أجمعين
جدير بأن تؤلف في سيرته الكتب وتدبج القصائد والمقالات ثناء عليه
وإشادة بذكره لما قدمه للإنسانية من نور وخير ...

* حين يثنى مسلم على نبيه في كتاب لا يكون ذلك منه بدعا
أو شيئا لافتا للنظر فهذا واجبه وفرض عليه أن يصلى على رسول الله
(ص) في كل حين ويكون ذلك خيرا له في الدنيا والآخرة ، إضافة
إلى ما يجب عليه عمله تجاه الرسول الكريم من تمسك بسنته .
لقد ألف أحد الكتاب مؤلفا تناول فيه حياة الرسول الكريم
وأعماله وجهاده فلم يملك هذا الشاعر المسيحي إلا أن أثنى على
الكتاب ومن خلال ذلك كان ثناؤه على الرسول الكريم الذي وصفه
باليقيم الذي تنزل الوحي عليه نورا تجلى لخير الدنيا من عند الله
تعالى يقول الشاعر (١) :

كتاب محمد فيه افتنان أفاض من الحديث على القديم
وحلى باليتيم سمسوط در تسلسل سيرة الفرد اليتيم
إذا ما الوحي عاد به جديدا ولم يك بالهجين ولا السقيم
فذلك أن أنوارا تجلست به من مهبط الله الحكيم

لآيات الحجى والقلب فيه روائع تستبى لب الحكيم
هو الشعر الطليق من القوافى ومفخره الثبير على النظم

وإذا كان الإسلام دين الدنيا والآخرة ، ولا خير فى المسلمين إن
لم يكونوا متمسكين بما أمرهم به ربهم ليكونوا صورة مثلى للإنسان
على الأرض فإن فعلوا ذلك فقد أرضوا ربهم وجلبوا الثناء لهم من
سواهم وهذا شاعرنا يثنى على المسلمين الذين كانوا فيما مضى وقد
حسن إسلامهم فقالوا الدرجات العلى بقول الشاعر^(١).

فقيه المسلمين بالعلم والتقوى لخير الفتوح خير الجنود
سلكوا كل مسلك حسن فسى طاعة الله والتزام الحدود
فإذا استنفروا لدرء الأعداء عن حماهم فما هم بمؤد

وهذا هو خلق المسلم علم وتقوى ورجولة وطاعة لله تعالى
وشجاعة فى الحق وتلك خلال المسلمين التى سادوا بها الدنيا وقت أن
كانت الشعوب الأخرى تهيم فى الجهالة الضلال.

* والأزهر قلعة الإسلام التى تحطمت عليها أسواج الكفر
والضلال والغزو الخارجى الذى أتى من وراء البحار وطلابه فى حاجة
إلى من يمد لهم يد المساعدة على ولوج طريقهم فى تحصيل العلم

النافع بما يصيرون به حراسا للعقيدة وحماة لدين الإسلام ورجال الدين الموقرين ، والشاعر يثنى عليهم ويطالب بإعانة الطلاب الفقراء منهم حتى يشبوا ويأخذوا طريقهم فى حماية الدين فيقول (١) :

أهلا يرهط الفضل من محب	بهم التقى والعلم واللسن
بالتاصحين ونصحهم بلجج	بالتاهجين ونهجم سن
خير الدعاة إلى الوفاق على	ما يقتضيه الشرع والسن
جادوا بسعى لا يوازئسه	بالقدر حمد جل ما يزن
بجميل ما صنعوا وما ردوا	فاز الونام وغابت الإحن
حكماء إن عرضت لأمتهم	حاج فهم لأدها فطن
الأزهر الأزهى له مائن	عظمت وهدى دوتها المائن

هذه صورة الأزهر فى عقل شاعر مسيحى ، لا يعنيه الأزهر فى شئ ومن الممكن أن يكون واجدا عليه موغر الصدر منه ، يرى فيه صخرة صلبة تقف فى وجه ما يعتنقه ولكنه الإنصاف الذى يتحلى به الشاعر وهو الذى جعل شاعرنا يعرف لعلماء الأزهر قدرهم ويرى منزلتهم عظيمة لفضلهم وعلمهم ربما رأينا مسلمين يجحدون فضل الأزهر وعلمائه ودوره فى الحياة رغم كونهم مسلمين فشتان بين الموقفين...

ثم يكون حثه على تقديم المساعدة لطلاب الأزهر فيقول (٢) :

(١) سورة الزمل الآية ٢٠.

(٢) ديوان الخليل ج ٢ ، ص ١٧٠.

طالب العلم أجدر بالحسنى إذا ما ابتغى الصلاح الأنام
من يعاونه بالحطام يحقق فى غد قدر ما أفاد الحطام

وديتنا يأمر بالبر والتقوى ولن يضيع أجر من أحسن عملا- وما
تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله " (١) يقول الشاعر (٢) :
من يقلده نعمة يوم عسر فعلى قومه له الإتياع
من يبدد عنه الغياهب يطلع كوكبا تهتدى الأحلام
للتبيين معشر كفلوهم والنبيون قصر أتياع

نعم كان رسول الله (ص) يتيما كفله جده وخلفه فى كفالاته
عمه ولذا يقول :
ما على العلم لا ولا طلبة من نصير غضاة أو ذام

* ومن المعاني الإسلامية التى بدت ظاهرة للعيان فى شعر
مطران ما نظمته من شعر فى فجيرة مقتل المجاهد الكبير الشهيد عمر
المختار حيث يقول (٣) :

أبيت والسيف يعلو الرأس تسليما
وجدت بالروح جود الحر إن ضيما

(١) سورة الزمل الآية ٢٠ .

(٢) ديوان الخليل ج٤ ، ص ٨١ .

(٣) ديوان الخليل ج٤ ، ص ٨١ .

ففى البيت تصوير لمعانى الإباء والشمم والجود بأغلى مالدي
الإنسان وهى الروح ، وتلك صورة مثلى فى الفداء والتضحية ،
حيث يقدم الإنسان على الاستشهاد فى سبيل هدف أسمى لينال
رضا الله والجنة وذلك هو ما كان يفعله المسلمون الأوائل ويمثله
سادوا والشهيد يعيد الماضى المجيد فى تضحيته بنفسه من أجل
وطنه يقول الشاعر (١) :

تذكر العرب والأحداث متممة

ما كان إذ ملكوا الدنيا لهم خيما

فإذا نسى الناس التاريخ فإن فى مثل تلك الفجيرة ما يذكرهم
بالمجد الغابر ويبين لهم كيف كان العرب يحصلونه ..
ولما كان المسلم مؤمنا بالقضاء والقدر ومعتقدا أن ما يصيب
الإنسان مقضى ومقدر وأن الآجال بيد الله تعالى وهى معلومة
ومحدودة من الله تعالى لذا فإنه لا ينكص على عقبيه عند الشدائد
ولا يعرف الجبن طريقه إليه يقول الشاعر : (٢)

لله بأمر المختار حكمته فى أن تلاقى مالاقيت مظلوما
إن يقتلوك فما إن عجلوا أجلا قد كان مذ كنت مقدور ومحتوما
هل يملك الحى لو دانت له أمم لأمر ربك تأخيرا وتقديرا

(١) سورة الأعراف الآية ٣٤.

(٢) ديوان الخليل ج٤ ، ص ٨١.

وصدق الله تعالى فى محكم كتابه إذ يقول " فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون " (١).
وهكذا يتجلى فى شعر الشاعر إيمانه بالقضاء والقدر وأن
الإنسان مهما علت منزلته واتسع جاهه وامتد سلطانه فلن يستطيع
تأخير ساعة منيته إن هى حلت ...

* اللغة العربية : هى لغة العرب وبها نزل القرآن الكريم وهى
عامل أساسى فى وحدة الأمة العربية والإسلامية فواجبتنا الحفاظ
عليها لأنها معجزة الإسلام ولغة القرآن ، فحق علينا الحفاظ عليها
حتى لا يستعجم علينا فهم القرآن الكريم ، لذا كان المحققون دائما
يتوجهون إلى الفصحى محاولين إماتتها وإحلال العامية محلها ...

وهنا يأتى دور المخلصين والمحبيين للعربية الذين ينهرون للدفاع
عنها ورد كيد الكائدين فى نحورهم وتبقى الفصحى لغة القرآن قوية
على مدى الأزمان رغم ما قد يعتريها من ضعف لعدم العناية بها من
هم أهلها الذين يهتمون شأنها ويتحركون الفرصة للعامية يزداد
انتشارها .

والشاعر هنا يبين منزلة العربية وأهميتها وواجب العرب نحوها
حتى تعيش قوية تؤدى دورها فى الحياة وتجمع الأمة على كلمة سواء
يقول الشاعر : (٢)

(١) سورة الأعراف الآية ٣٤ .

(٢) ديوان الخليل ج٤ ، ص ١٠١ .

إن للفصحى قشورا هيأت أم العرب له كل سبب
ما يريدون من الشعر إذا لم يكن صور الفشور المرتقب
ذلك البعث هو الفتح الذى ليس يعدوه لذى لسب أرب
وهو الجامعة الكبرى لمن فاء فى الشرق بضاد أو كتب
فلئن لم تؤت ماحق لها قبل الجهل لقد تب وتسب

وفى موضع آخر يدافع عن اللغة الفصحى ويشيد بها ويتساءل
عن يحاولون إلصاق المعاييب بها فيقول: (١)

أصول الصناد طيبة الأروم تفرح كل تفرح مـروم
ترى فى روضها ماتشتهيه مناك من الهواسق والنجوم
وتلقى من طريف الوشى فيها أقالين الأزاهر والوشوم
قدح ما يدعيه كل خصم خلى الكيد أو قدم غشوم

وإن من يحاول إلصاق المعاييب بها فهو واهم لأن المعاييب سوف
تعود إليه هو لما قصر فى حق لغته يقول الشاعر: (٢).

وسل عما جنى منها الجبل فجبل كل مطلع عليهم
أما فى عصرنا هذا فغول أعادوا روعة العصر العظيم
وآتوها مفاخر أثلوها تزيد مفاخر الإرث الكريم

(١)، (٢) ديوان الخليل ، ج ٤ ، ص ١٧٧.

فإن ينعوا على الفصحى قصورا فقد يقع الملام من الملبس
أمنها العجز أم منا وماذا على المخدم من عجز الخديم

وهذا ما يراه شاعرنا بالنسبة للفصحى فلا عجز بها ولا ضعف
في ذاتها أما العجز إن وجد - فهو بالقائمين على أمرها والمقصرين
في حقها.

* ومن الأمور التي وردت في شعره وتحدث عنها وهي من
سمات الإسلام الصبر عند المصيبة . وتحلى ذلك في حديثه في
مناسبة وفاة إحدى الشخصيات الهامة في عصره فيقول معزيا: (١).
عظم الله أجركم إن وعد الله حق للصابرين الكرام
بأنه يستأجر الله لـو ذوا فيها برء كل جرح دام

وكأنه أراد قول الله تعالى - ويشر الصابرين الذين إذا
أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات
ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون" (٢).
ولم يشر شعره حديث عن رموز إسلامية ...

(١) ديوان الخليل ج٤ ، ص ٢٧٧.

(٢) سورة آل عمران الآية ١٥٥.

فمن ذلك قوله حين مدح الملك عبد العزيز آل سعود : (١)
نعم الأمين لبيت الله يوسع به برا ويرعاه فى تقوى وإيمان
أقر حاضره عدلا ويأديه ما أنفع العدل مقرونا بإحسان
ففى البيتين حديث من الشاعر عن الأمانة وهى ثقلية تأبأها
النفس ، وذكر لبيت الله الحرام ، والتقوى والإيمان والعدل
والإحسان...

وكل ما سبق الحديث عنه فى شعر الشاعر أسس وحقائق من
الدين الإسلامى .. تناولها الشعاع فى شعره وعبر عنها فأحسن
التعبير ولم يكن ذلك التصوير والتعبير الذى صدر عن الشاعر فى
صورة قوية متسقة إلا إنصافا وإحقاقا للحق وعدلا وإحسانا قل أف
نجد له سوى .

وفى كل ما مر من معان إسلامية برزت فى شعر شاعرنا خليل
مطران ومن خلال ذلك يلمس القارئ أنه نظم هذه المعانى فى شعره من
منطلق عقلانيته وإنصافه لدين قويم لا عوج فيه ولا التواء بل هو
الطريق السوى المستقيم قال الله تعالى .. وأن هذا صراطى
مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم
وصاكم به لعلكم تتقون (٢).

(١) ديوان الخليل ج ٤ ، ص ٣٦٣ .

(٢) سورة الأنعام الآية ١٥٣ .

الدراسة الفنية

بعد أن طوفنا فى شعر مطران الإسلامى - هذا الشاعر غير المسلم الذى تناول به أمورا من صلب الدين الإسلامى وحقائقه ومبادئه وقيمه العليا فى شعر تناولناه بالتمحيص والدراسة.

حق علينا أن نبين ما اشتمل عليه شعره من معان وأفكار ، وكيف خلق بخياله فى شعره ورسم صوره الشعرية وهندس أبنيته التعبيرية التى حاول من خلالها إظهار تلك المعانى ...

ولما كان الأدب يشتمل فى مضمونة على عناصر أربعة هى :
الفكرة - العاطفة - الخيال - الصورة
كان لزاما علينا أن نبحث عن هذه المضامين بين طيات شعر هذا الشاعر وأولها :

١- الحقيقة أو الفكرة أو المعنى أو المضمون ، وهذا العنصر أساسى فى كل عمل أدبى ، إذ لا بد من حقيقة ننفعل بها ، وموضوع متأثر به ، وفكرة تستولى على مشاعرنا وإلا فبماذا ننفعل إذا لم يكن ثمة ما يثير عواطفنا ويوقظ مشاعرنا ويهز نفوسنا^(١).

(١) دراسات فى النقد الأدبى د. حسن جاد حسن ص ٥.

فماذا بالنسبة للشاعر خليل مطران من حقائق الإسلام ومبادئه
وقيمه ، والتي جعلته يتفعل بها ويعبر عنها في شعره ، ويجسدها
للعيان كأعظم مايكون الشعر ...

إن الاسلام دين قوم لا عوج فيه ولا التواء فهو كما قال الله
تعالى في شأنه "دينا قيسا ملة ابراهيم حنيفا وماكان من
المشركين" (١).

ومن حقائقه توحيد الله تعالى وعبادته وعدم الإشراك به تعالى
يقول رب العزة جل وعلا "واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا" (٢).

ويلى ذلك شخص الرسول الكريم (ص) وكونه بشرا سويا
ومبلفا عن رب العزة ومبشرا ونذيرا ، لا يرقى إلى مرتبة الألوهية لأنه
بشر ولا تعدد للالهة فأمرنا التوحيد ، ولا ينحط إلى أدنى مراتب
البشرية ، بل "هو خيار من خيار" ، كما أخبر صلى الله عليه وسلم
عن نفسه.

وهناك الرسالة الألهية التي كلف بها رسول الله صلى الله
عليه وسلم ودورها في إنقاذ البشرية ورقبها ، ثم إيذاء المشركين
المعاندن له.

(١) سورة الأنعام الآية ١٦٦.

(٢) سورة النساء الآية ٣٩.

ولدعوته الحقة ، ثم الهجرة ودورها فى فتح آفاق الدعوة الإسلامية وانطلاق الإسلام إلى الأرجاء ترفرف رايته وتعلو مكانته وتتسع رقعة دولته ، من أقصى الدنيا إلى أقصاها بفضل جهاد الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وجهاد أصحابه الأبرار من بعده ، كل هذه وأكثر منها حقائق انفعلى بها الشاعر وتأثر ...

ثم هناك قدوة حسنة متمثلة فى شخص الرسول (ص) وجهاده من أجل دين الله تعالى وتحمله المشاق وتغلبه على الصعاب ، كل ذلك كان مناط القدوة بالنسبة للشعب العربى الذى يقاسى الأهوال ، ويعيش حياة قاسية.

وبالتالى فهو فى حاجة إلى أخذ العظة والعبرة والقدوة الحسنة من رسول الله (ص) وأصحابه فهو كما قال الله تعالى "لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة.." (١) فحق على كل مسلم أن يقتدى برسول الله (ص) فى حياته وجهاده وهذا هو ما يعنيه الشاعر فى أبياته .. وها هو يصور فى شعره ما كان عليه الحال فى مكة من جاهلية وشرك متأصلين فى وجدان البشر يطبقان على مسيرة حياتهم ومعاملاتهم يقول الشاعر: (٢)

(١) سورة الأحزاب الآية ٢١.

(٢) ديوان الخليل ج ٢ ، ص ٤٢.

بدا وللشرك أشياح توطده فى كل مسرح باد كل توطيد
والجاهليون لا يرضون خالقهم إلا كعبد لهم فى شكل معبود
مؤلهون عليهم من صناعتهم بعض المعادن أو بعض الجلاميد

ألم يكن هذا هو حال مكة وأهلها من المشركين فى بعدهم عن
التوحيد وعبادتهم للأصنام وفسادهم وسوء اختيارهم.
لقد كان الشرك حقيقة واقعة تناولها الشاعر وعبر عنها فأجاد
وأحسن التعبير ، ولقد عانى الرسول (ص) فى سبيل تغيير تلك
العقائد الفاسدة لإحلال الدين الإسلامى محلها قويا خلاقا يحترم
كرامة الإنسان بجعله لا يسجد إلا لله تعالى ولا يوحّد سواه .. خالقه
ورازقه والمتفضل عليه.

وعلى هذا نجد الشاعر يبرز فى شعره أهم الحقائق والأعمال
التي قام بها الرسول (ص) بقوة واقتدار أولاها جعل المجتمع
الجاهلى يؤمن بعقيدة التوحيد لله تعالى ، والقضاء على تشرذم
الجاهليين وجعلهم أمة واحدة ربها الله تعالى ودينها الإسلام وقبلتها
واحدة وهدفها واحد ، كما أن قواها التي كانت مبشرة قد بعثته من
جديد قوة واحدة قوية فاعلة ومؤثرة فيما حولها من البقاع المجاورة لها
كما ظهر من خلال التاريخ.

يقول الشاعر^(١):

صعبان راضهما توحيد معشرهم وأخذهم بعد إشراك بتوحيد

لقد أحس الشاعر بما لاقاه الرسول (ص) فى محاولته تغيير مجتمع الشرك والوثنية والعصبية الجاهلية إلى مجتمع التوحيد والأخوة الإسلامية فعبّر عن تلك الحقائق فأحسن التعبير فى أسلوب يعبر عن الصبر والأريحية وقوة التحمل والعزيمة لدى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ومن الحقائق العظيمة والأعمال السامية التى قام بها الرسول الكريم وجسدها الشاعر فى شعره أيضا معاهداته مع أهل الكتاب مساكينيه فى المدينة المنورة "المجتمع الجديد" . وقبل ذلك كان إخاؤه بين المهاجرين والأنصار.

وكل هذه الأعمال العظيمة كان الهدف منها إيجاد التلاحم والإخاء الإنسانى داخل المجتمع الواحد ليقوى المجتمع الوليد ويصبح جبهة واحدة قوية يكون مستندا عليها فى مجابهة الأعداء خارج هذا المجتمع الوليد....

ويجسد الشاعر هذه الحقيقة فيقول :

وزاد فى الأرض تمهيدا لدعوته بعهدة للمسلمين والهـود
وبدئته الحكم بالشورى يقيم به ماشاء الله عن عدل وعن جوده
فالحكم بالشورى كان من الحقائق الهامة فى الدولة الإسلامية
الوليدة تنفيذا لأمر الله تعالى من الأخذ بالشورى فى كل الأمور قال
الله تعالى : وشاورهم فى الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله^(١)

وكل هذه حقائق تأثر بها وعبر عنها فقال: (١)
هذا هو الحق والإجماع أيده فمن يقتده أولى بتقليد

ومن الحقائق التي عبر عنها وربط فيها الحاضر بالماضي هو
حشده المصريين على إعادة المجد القديم للعرب حتى يكونوا
كأسلافهم (٢).

أبناء مصر عليكم واجب جليل لبعث مجد قديم العهد مفقود
فليرجع الشرق مرفوع المقام بكم ولتزه مصر بكم مرفوعة الجيد

وهذا هو الهدف الأسمى من سرد تلك الحقائق واستعراض ذلك
التاريخ في شعر الشاعر، ألا وهو إحياء المجد السالف ولن يكون
ذلك إلا بالعمل المجاد المثمر الذي تفيد منه البشرية .

وفي تأثره وإيمانه بالقضاء والقدر نجده يقول في رثاء الشهيد
عمر المختار (٣) .

إن يقتلوك فما إن سجلوا أجلا
قد كان مذ كنت مقدورا ومحتوما
هل يملك الحى لو دانت له الأمم
لأمر ربك تأخيرا وتقديما

(١)، (٢) ديوان الخليل ج٤ ، ص ٤٠.

(٣) ديوان الخليل ، ج٤ ، ص ٧.

وهذا يتطابق مع قول الله تعالى: "إن أجل الله إذا جاء لا يؤخر لو كنتم تعلمون" (١).

وينطبق هذا الحكم الحق على العالمين أجمعين لافرق في ذلك بين من كان بلا حول ولا طول ، وبين من دانت له الدنيا لا يستطيع أن يؤخر أجل الله وقضاءه...

وإذا كان الأمر كذلك فلا قيمة للحرص على الحياة إلا بمقدار الحفاظ عليها من التهلكة فقط ، أما ماعدا ذلك فأمره متروك إلى الله تعالى وحين يحتاج الأمر إلى التضحية والفداء فإنه يكون من الواجب العمل بمقتضى قول الخليفة الأول " احرص على الموت توهب لك الحياة .. هو الأساس والواجب على كل مسلم وبهذا تكون العظة والعبرة".

وإذا كان الإسلام دين الحق القويم فإنه لا يعدم الكارهين والشائئين الكارهين لدعوته ولكنه لا يعدم المدافعين عنه من معتنقيه أو سواهم من غير المسلمين وها هو شاعرنا يعبر عما كان يقوم به الزعيم مصطفى كامل في حياته بالنسبة للإسلام فقد كان ناظرا على نفسه للدفاع عن الإسلام ورد كيد الكائدين وكشف زيف المزيفين.

وها هو يقول في رثائه (٢):

من يهرئ الإسلام من تهم العدا ويرد نقد الناقدين مزيفا

(١) سورة الآية نوح الآية ٤ .

(٢) ديوان الخليل ج١ ، ص ٣٨ .

فمن الحقائق التي احتواها هذا البيت :
براءة الإسلام من تهمة العدا ، ثم رد فقيد الناقدين الزائف
للإسلام تلك أمور يرى الشاعر أنها في حاجة إلى من يقوم بها بعد
فقد الزعيم والشاعر يتسائل عن من يقوم بهذا الدور بعد فقد الزعيم.

ثانيا : العاطفة أو الانفعال أو التجربة الشعرية أو المعاناة
النفسية ومعناها انفعال الأديب بحقيقة من الحقائق أو مشهد من
المشاهد أو فكرة من الأفكار أو موضوع من الموضوعات ، فهي
الحالة التي تتشبع فيها نفسه بشئ من هذه الأشياء وتتأثر به تأثرا
قويا يدفعه إلى الإعراب عنه^(١).

"وان أول ما يميز به الأدب القوى الصادق أنه تعبير عن
العاطفة أو العواطف التي تحبش بنفس الأديب .."^(٢)

وإذا كان الشعر الديني خاصة صدى لعاطفة الشاعر نحو دينه
كما هو الحال بالنسبة لشاعر كشوقي مثلا له شعر ديني قوى غريب
ومؤثر ، من يقرأه يجده صدى لعاطفته الدينية ، لأن شوقي كما
يستبين من خلال حياته " قد كان رجلا متدينا ، مؤمنا بالله تعالى
محبا لرسوله تشربت نفسه عزة الإسلام ، كما كان فخورا بمجده

(١) دراسات في النقد الأدبي د. حسن جاد حسن ص ٦.

(٢) الإسلام في شعر وشوقي ضيف ص ١١٢.

المسلمين أسيفنا على فقدانهم ما كان لهم من عزة وسلطان تواق إلى استرجاع ماضيهم العظيم ، ولم يكن فى بيئته أو وظيفته أو حياته ما يضطره إلى أن ينتهج هذا النهج" (١١).

كان هذا حال شوقى فى شعره الدينى الإسلامى وهو مسلم متدين كما نعلم فما بال شاعرنا خليل مطران فى شعره الإسلامى !!..

لقد تناول فى شعره معانى إسلامية سامية عالجه فى أسلوب شعرى قوى متسق يشعر من يقرؤه بقوة العاطفة وجيشان الشعور ، كما يجد أن هذا الشعر كان صدرى لما فى نفسه من عاطفة دينية إسلامية يلمس ذلك من خلال انفعال القارئ أو السامع بذلك الشعر ، وذلك أمانة الصدق العاطفى وانفعال الشاعر مع تلك الأحداث.

فالشاعر .. من يشعر ويشعر . ومن يشعر بجوهر الأشياء " (٢)
وشاعرنا خليل مطران . فى شعره الإسلامى - ورغم مسيحيتته - موقر
والأحاسيس والمشاعر بتلك المعانى والأفكار والحقائق التى تعبر عن الدين الإسلامى ، وشعره صدرى لأحاسيسه ومشاعره ، كما أن شعره يجعل قارئه أو سامعه يفيض هو الآخر عاطفة وجيشان نفس ،

(١) السابق والصفحة.

(٢) الديوان فى الأدب والنقد ، ص ١٣٤.

وشغافية روح ، وما زاك إلا لأنه يجسد المعانى فى قوة ، ويصورها
فى اتساق وصدق لا مبالغة فيه ولا ادعاء لما ليس له أصل فى
الحقيقة ، بل إن شعره لم يوجد فيه إلا كل حق كان له وجود .. وفى
كل معنى تناوله فى شعره على مدى الأيام ...

فإذا تحدث عن السبب فى تجديد ذكرى الهجرة فإنه يقول^(١)
لله فى الخلق آيات وأعجبها تجديد روعتها فى كل تجديد

ويستبين من خلال البيت أن الهدف من تجديد ذكرى الهجرة هو
بعث الأمل فى النفوس والبهجة فى القلوب لتحيبى مع ذكريات الأيام
العطرة التى كانت تمتلئ بهجة وروعة وعزة وجمالاً ...

وفى حديثه عن الهجرة وما لاقاه الرسول الكريم (ص) هود
وأصحابه من أذى وصد عن سبيل الله ، ومالقى من الحزن والألم
لفراق موطنه مكة والتحول عنه إلى المدينة ، إلا أنه مأمور من قبل
الله تعالى لحكمة سامية وآفاق رحبة لخير الدعوة من أجل نشر
الإسلام فى شتى الریوع فيقول: ^(٢)
ينوى الترحل عن أهل وعن وطن
وفى جوانحه أحزان مكبود

(١) ، (٢) ديوان الخليل ج٢ ، ص ٤٢ .

يكاد يكت لولا أن تداركه

أمر الأكله لأمر منه موعود

معنى هو الهدء والصديق يصحبه

يفامر الحزن فى تيهاء جيتعود

ثم ما أجمل تعبيره عن الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله (١) لقد علمتم وما مثلى ينبشكم لكن صوتى فبكم صوت ترديد ما أثمرت هجرة الهادى لأمته من صالحات أعدتها لتخليد وسودتها على الدنيا بأجمعها طوال ماخلقت فيها بتسويد ففى لقوله هذا الحق والصديق والواقعية ، وضع كل شئ ، فى موضعه ، دون مغالاة فى زيادة أو نقصان من قدره ، إضافة إلى أنه لا ينسى واقع نفسه. وهو كونه مسلم غير مسلم .. !!

لذا فإنه يرى أن حديثه عن أمر الهجرة فى رأيه - أنه ترديد لما بقوله له أهل الإسلام ، وهو يرى أن الهجرة النبوية أثمرت خيرا كثيرا لأمة محمد (ص) ، وكان للهجرة أثرها الكبير فى تخليد الأمة وتبوءها موقع العزة والسيادة على سواها من الأمم فى الدنيا بأجمعها ، كما كان لها الأثر الكبير فى رفع راياتها واتساع رقعتها ، ولم يكن ذلك من فراغ ، بل كانت الأمة الإسلامية جذيرة بذلك التسويد والسمو لقاء ماجهودوا وما تحملوا من مشقة وعناء طواعية ومحبة لله تعالى ..

وحين يتحدث الشاعر عن عزم الرسول (ص) وجهاده وحلمه وثقته بربه وأنه تعالى ناصره ومظهره على مدى الأيام أمره ، تلکم الصفات العظيمة والشيم الكريمة هي التي قابل بها جهل الجاهلين ، وأذل الجبابرة من المشركين ووحد الأمة ، وواجه القوة الغاشمة والجبور والشيطان الذي كان بين جوانحهم ليكون كل ذلك خيرا يعود على البشرية جمعاء ، بعد أن كان شرا يتبادلون اصطلاء فيما بينهم فيقول^(١) :

بأى حلم مبيد الجهل عن ثقة وأى عزم مذل القادة الصيد
أعاد ذاك الفتى الأمى أمته حملا جميعا من الفز الأماجد
لتلك تالية الفرقان في عجب بل آية الحق إذ يبقى بتأكيد

وعند قياس هذا الشعر بمعايير الصدق نجد أنه قول لا يجاوز الحقيقة ولا نجاحه ادعاء ، بل إنه عبر عن الواقع بما أجابته نفسه المنطوية على الصدق والوفاء لدين الاسلام...

وشاعرنا في تأثره بما لدى الإسلام من قيم ومبادئ ومثل عبر عنها فأحسن التعبير ، فقد تأثر بهما كأحداث ومواقف وجاشت بها نفسه ولعب بها خياله وطاف بها جوانب عقله ، حين أراد التعبير بما أحس كان تلوينه وتوشيته ورسمه لتلك الأمور التي تناولها في شعره في صور قوية متسقة قد تزيت بأثواب قشبية ذات ألوان بديعة تلعب

بالعواطف وتأخذ بالمشاعر وتستهوئ النفوس وتلفتها إلى مواطن القوة والقدوة الحسنة في جهاد الرسول (ص) وأصحابه كي ينهض الخلف من كبوته ويعمل بجد ونشاط ليتبوأ ما كان يتبوأه السلف من السمو والسموق ...

٣- الخيال : هو الذى يمكن الشاعر من الدوران حول الموضوع ورسم صورة له فى عقله ومخيلته يجسمها ويوشحها فى وجدانه وفق ما أراد الله تعالى له، إنه يعيش مع الموضوع فى الخيال وحين يتسنى له أن يبرز هذا الخيال الوجداني إلى المتلقى فإن ذلك يكون فى صور شيقة فذة تقترب من الواقع أو تبتعد عنه قد وشاها بالوان البيان والبديع ، وكل ذلك يجعل المتلقى يعيش نفس الخيال والجو الذى سبق أن عاشه الشاعر وكان صورة لما سبق من مجد الأمة وازدهارها وتائق ضوء نهضتها فى تلك الأيام.

انظر إليه وهو يرسم ويخيل ذلك فيقول^(١) :

قد كان للإسلام عهد باهر لنا به هذا الرقى مسلفا
ملأ البلاد إنارة وحضارة ومنى السعادة عوده مستأنفا
فأخبر كل الخبر فيه مقبلا والشركل الشر أن يتخلفا

وفى الأبيات يسرح الشاعر بخياله محلقة راسما للإسلام خيالا رائقا فى معانيه وأحكامه وقيمه ومبادئه ، أسسه ودعائمه ، وغزواته وكفاحه من أجل نشر نوره ، ثم ينقل للمتلقى هذا الخيال الرائق فى صور باهرة ليجعله وكأنه يعايش تلك الفترة المشرقة من حياة الإسلام.

إن الشاعر يربط الحاضر بالماضى ويلفت الأنظار إلى أن الكفاح والمشاق طريق السعادة وبلوغ المأمول ، وذلك ما يتخيله الشاعر وكأنه يقول هذا سبيل المجاهدين المجتهدين الذين يضمنون عيشهم الرغد بكفاحهم واقتحامهم الصعاب ، أما الكسالى والقاعدون فقهيئات أن يتسع لهم شق من الأرض يحيون فى ضنكه وضيقه يقول : (١)

عافى محمد ما عانى بهجرته

لأرب فى سبيل الله محمودة

وكم غزاة وكم حرب مجشمة

حتى يعود يتمكن وتأبى

كذا الحياة جهاد والجهاد على

قدر الحياة ومن قادى بها فردى

أد فى الكفاح كفاح المرء عن سفه

للاحتفاظ بعمر رهن تخليد

(١) ديوان الخليل ج٢ ، ص ٤٢.

ليغنم العيش طلقا كل مقتحم
وليغن في الأرض شقا كل رعديد
ومن عدا الأجل المحتوم مطلبه
عدا الغناء بذكر غير ملحسود

فلا حياة إلا للمجتهدين ورسول الله خير من جد واجتهد من
أجل غد أفضل لأمته ودعوته وهكذا الحياة فمن أراد سعة العيش
فعليه بالجهاد وإلا فضلك الحياة متسعة وسيبقى الذكر الحسن لكل
مسد جميلا ...

٤- التعبير : أو الأسلوب أو نظم الكلام ، وهو الأدلة التي
بواسطتها ينقل الأديب إحساسه المضمرة في نفسه للناس ، وقد
وشاها بصور الخيال وظلاله فيؤثر في نفوسهم ، ويدفعهم إلي
مشاركته الوجدانية فيما انفع به ، وفعنى بهذه الأداة اختيار
الألفاظ وحسن تأليفها ومطابقتها للمعنى والشعور بإيحائها
وإيقاعها وجرسها والأديب العظيم يختار ألفاظه ويهيئ لها الجو
الغنى الذي تشع به الصور والظلال والإيحاء بالمعنى ^(١).

(١) دراسات في النقد الأدبي وحسن جاد حسن ص ٦٠.

إن الصورة الشعرية تنقل إلى القارئ عاطفة الشاعر وتجربته وتنقل كذلك فكرته التي انتقل بها..^(١)

وحين نطالع شعر خليل مطران الإسلامي نجد أنه يستخدم الصور الجزئية المتمثلة في التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز ، كما نجد أنه يستخدم الصور الكاملة المؤلفة من صور جزئية مترابطة ترسم مشهداً عاماً...

فمن الأولى وهي الصور الجزئية على سبيل المثال قوله في حديثه عن هلال الهجرة يقول^(١):

كأن حسنك هذا وهو رائعتنا حسن لبحر من الأعمار مولود

ففي البيت تشبيه عن الهجرة بما تحمله ذكراه من خير ونور وضياء بمطلع القمر الذي يضيئ الدنيا بنوره ، ويهدي السالكين في دروب الحياة الموحشة.

ومن الصور الجزئية أيضاً قوله^(٢):

كأنهم في الدجى والنجم شاهدهم فرسان رؤيا لشأن غير معهود

وقوله أيضاً: ^(٣)

كأنهم وضياء الصبح كاشفهم آمال خير سرت في مهجة البید

(١) ، (٢) ، (٣) ديوان الخليل ج٢ ، ص ٤٢.

وفى تصويره لجهل المشركين وعبادتهم أصناما لاتضر ولاتنفع.
والجاهليون لايرضون خالقهم إلا كعبد لهم فى شكل معبود

وحين ينتقل الشاعر إلى تصوير حالتهم الاجتماعية
ومعاملاتهم مع بعضهم البعض فيقول (١):
مستكبرون أباه الضيم غر حجبى ثقال بطش لدان كالأماليد

ومن الصور الكاملة التى أدى بها الشاعر مشاق الطريق فى
رسم بديع فيقول (٢):

دعى الموالين إزماعا لهجرتسه
فلم يحبه سوى الرهط الصناديد
مضى هو البدء والصديق بصحبه
يفامر الحزن فى تيهاء صيغره
موليا وجهه شطر المدينة فى
لهل أغر على الأدهار مشهوه
حتى إذا اتخذ الغار الأمين حمى
ونام بين صلاه نوم مجهوه
حماء وشى بهاب الغار منسول
من الأولى شيروده شر تشريد

يا للعقيدة والصدق فى سهر
تؤذيه أفعى ويبكى غير منجود
إن العقيدة إن صحت وزلزلها
مغنى القرى فهو حصن غير مهدود

وهى تصور حدث الهجرة فى حركة وتدفق وتجسيد وملاقاة
الرسول الكريم فى هجرته وجند الله التى تعهدت برعايته ، وما فعلته
الأفعى بالصدق ثم يكون تجسيده لدور العقيدة فى حياة الإنسان
ودورها فى إيجاد السمو والرقى الإنسانى .

-٥-

اللفظة :

الألفاظ والتراكيب فى شعر خليل مطران :
إذا تأملنا شعر خليل مطران لنتبين مدى توفيقه فى اختيار
الألفاظ المناسبة لمعانيها ، وكذا التراكيب اللغوية لنتبين مدى اتساقها
وترابطها فإننا نجد الشاعر قد أجاد فى اختياره الألفاظ لأبنيته
الشعرية والأمر الذى لاشك فيه أن خليل مطران شاعر رائد ، على علم
ودراية باللغة الفصحى ، قد حفظ الكثير من ألفاظها وتعبيراتها
لكثرة ما قرأ أو حفظ من أساليب اللغة الفصحى التى راقته فوعاها
وعبر عن معانيه من خلالها وامتثلت ذاكرته بمفرداتها وحين رأى
المهاجمين لها امتشق حسام نظمه ليدافع من خلاله عنها فى شعر
يظهر دورها ويبرز محاسنها .

وحين نتصفح شعره نجد بحسن انتقاء الألفاظ واختيارها لتكون ملائمة للعاطفة موائمة للفكرة ، ومن هنا كثر في شعره الدينى ألفاظ مستقاة من الدين أو متصلة به تؤدي الغرض وتجسد المعاني التي تدل عليه وتدعو إليه ومن هذه الكلمات :

الإله - الملائكة - الإسلام - رسالة الله - الأمين - الصديق
- الفار - العقيدة - حيلة الله - محمد - سبيل الله الهادي -
الشرك - الفتى الأمى - الفرقا - التوحيد - الحكم بالشورى -
المهد - إشراك.

ومن هنا نجد أن شاعرنا خليل مطران قد تخير الألفاظ المناسبة من قاموسه اللغوى للمعاني المناسبة في أبيته الشعرية ، فجاءت الألفاظ على قدر المعاني ، متسقة أيما اتساق ، كلها عربية فصيحة لا غرابة في الكثير منها ، ظاهرة المعنى ، لا يشوبها غموض وليست في حاجة إلى البحث عن معانيها في القواميس اللغوية ، إلا في القليل مما ندر من الكلمات مما هي بحاجة إلى التنقيب عنها لمعرفة معناها في قواميس اللغة - كما يمكن القول إنه توجد في شعره بعض الكلمات ذوات المعاني العامة فمن الأول قوله في بعض الكلمات:

مناجيد - تبعيد - تنكير - حلمود - مكبود - صيخود -
القود - ملحدود - المستسر - إزماعا - تيهاء - منجود - الأماليد.

ومن الثانى يمثله وجود مثل هذه الألفاظ : تعبير - مهدود -
المطاريد - مردود ...

-٦-

المحسنات البديعية فى شعر خليل مطران .
فى شعر خليل مطران الإسلامى استخدام منه لبعض المحسنات
لتكون توشية لصوره الشعرية ، ولتساعد على جلاء الضور وإيضاح
المعانى التى يجسدها ويعبر عنها ، وكل ذلك حسن فى الشعر مالم
يتجاوز المقدار الذى يصير به تكلفا يخل بالصورة.

وفى شعره الجناس والطباق .

فمن الجناس قول الشاعر ^(١):

هل الهلال فحبوا طالع العيد	حيوا البشير بتحقيق المواعيد
كأن حسنتك هذا وهو رائعتنا	حسن ليكر من الأقمار مولود
لله فى الخلق آيات وأعجبها	تهديد روعتها فى كل تهديد

وفى قوله أيضا ^(٢):

عائى محمد ما عائى بهجرته ...

وقوله أيضا ^(٣):

كلذا الحياة جهاد والجهاد على ... قدر الحياة
أدنى الكفاح كفاح المرء عن سفة

(١) ، (٢) ، (٣) ديوان الخليل ج٢ ، ص ٤٢ .

إلى غير ذلك من صور الجناس التى لاتخفى ، وهى فى معظمها غير متكلفة وكل لقطة فى الأبيات بما فيها الجناس تؤدى دورها فى إظهار المعنى دون أن يكون هناك تكلف أو ثقل فى اللفظ وتكرار أو ضالة فى المعنى .

فإذا بحثنا عن الطباق فى شعره وجدناه يكثُر فى العديد من أبيات شعره ولكنه لا يخل بالمعنى ولا يؤدى إلى الجلبة اللفظية دون طائل فشاعرنا خبير باستعمالات اللغة ومثال ذلك قوله (١) :

وجزيت من فاني الوجود يخالد

ومن الأسى الماضى تقبل الصفا

وقوله أيضا: (٢)

فرح الشباب إلى الشيوخ بفارم

من دمهم إن غانهم فتكفكنا

وقوله (٣) :

من يهوى الإسلام من تهم العدا

وقوله (٤) :

فالخير كل الخير فيه مقبلا والشر كل الشر أن يتخلفا

وقوله (٥) :

والجاهليون لا يرضون خالقهم إلا كعبد لهم فى شكل معبود

(١) ، (٢) ، (٣) ، (٤) ، (٥) ديوان الخليل ج ٢ ، ص ٤٢ .

وقوله :

بأبى حلم مبيد الجهل عن ثقة وأبى عزم مذل القادة الصيد

إلى غير ذلك من ألوان البديع التى وشى الشاعر شعره بها
فجاءت مساوقة للبناء الشعرى : لم يخرج بها إلى التكلف فى الأخذ
والاجتلاب والإبعاد فى المعنى والتقييد لكل مأهو عسير المُنْظَب فى
البناء الشعرى فجاء أسلوبه بعيدا عن التكلف وبذا يكون الشاعر
خليل مطران قد عبر عن تأثره بالإسلام بالرغم من أنه لم يعتنقه وقد
رأى الحق فى حياته متشكلا فى مبادئه السامية وقيمه النبيلة
الفاضلة فعبر عنها فى شعره وجسدها فى تصويره ، ودافع فى شعره
هذا عن الإسلام دفاعا قويا ، وكان الحر الذى لا يدين به ولكنه إحقاقا
للحق - ينبرى للدفاع عنه ويزود عنه خصومه المتعسفين ..

كما أن هذا الشعر شهادة حق من لم يكذب ولم يناق بل كان
شعره توشيه وإبرازا لمعانى الإسلام وتجليه لها بالحق ..

وتصورا للخير يأتى به الإسلام ، ويكون فيه الرقى والسعادة
لن تمسك بالإسلام واعتصم بحبله ، وكان جديرا بتلك السيادة لقاء
جهد جهيد وعمل مجيد وتمسك بالخير رشيد ...
والله تعالى أعلى وأجل وأعلم ،،

المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم .
- ٢- ديوان خليل مطران - نظمه ...
ج ١ ، ج ٢ ، ج ٣ ، ج ٤ .
- ٣- الشوقيات نظم أحمد شوقي .
ج ١ ، ج ٢ دار نهضة مصر للطباعة والنشر .
- ٤- الإسلام فى شعر شوقي .
د. أحمد الحوفى - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٦٢ .
- ٥- دراسات فى النقد الأدبى . د. حسن جاد حسن ١٩٧٧ م .
- ٦- الديوان فى الأدب والنقد- عباس محمود العقاد نسخة مصورة .
- ٧- العمدة - ابن رشيق القيروانى .
- ٨- مع الشعراء المعاصرين . د. محمد عبد المنعم خفاجى .
- ٩- خليل مطران شاعر الأقطار العربية - د. جمال الدين الرماوى .
- ١٠- خليل مطران شاعر الحرية . د. محمود بن الشريف .
- ١١- خليل مطران - د. محمد مندور .
- ١٢- خليل مطران - محمد عطا .
- ١٣- الشعراء الثلاث شوقي - مطران - حافظ . حسن السندويى .
- ١٤- فى الأدب الحديث - عمر الدسوقي .
- ١٥- غايات الأدب فى مجتمعنا المعاصر بين النظرية والتطبيق ج ٢
الجانب .
- ١٦- التطبيقى فى الشعر خاصة د. محمود على السمان .
- ١٧- فى الأدب الحديث . عمر الدسوقي .
- ١٨- وحدة القصيدة فى الشعر العربى د. محمد عبد المنعم خفاجى
- ١٩- رائد الشعر الحديث . د. محمد عبد المنعم خفاجى .

**شرح المصطلح النحوى
ورأى فى ظاهرة الجزم فى اللغة العربية**

تأليف

د/ جمال الدين محمد حماد شحاته

المدرس بقسم اللغويات

فى كلية اللغة العربية - بإيتاى البارود

" بسم الله الرحمن الرحيم "

شرح المصطلح النحوى ورأى فى ظاهرة الجزم

فى اللغة العربية

تمهيد :

ليس الهدف من هذا البحث الموجز إحصاء المصطلحات النحوية، أو ذكر ما وقع من خلاف فيها بين النحويين ، أو ما دار من نقاش حولها بين المدارس النحوية، أو بيان لتطورها تاريخيا، فما إلى هذا قصدت ، وإنما أردت أن ألفت نظر الباحثين فى اللغة العربية بوجه عام، وفى النحو العربى بوجه خاص إلى أهمية شرح المصطلح فى أى علم من العلوم، فذلك من أهم العوامل التى تسهم فى تقريب ذلك العلم إلى أذهان القارئ والمتلقين له، وقد لفت نظرى إلى هذا أن كثيرا من الكتب النحوية ملء بمصطلحات غامضة خاصة بأصحابها، مما يجد معه الناظر فيها عناء شديدا فى فهمها والتمرس عليها، فضلا عن معرفة العلاقة بين المصطلح اللغوى وبين ما أطلق عليه من الموضوعات النحوية، وخير شاهد على هذا "الكتاب" - لسبويه الذى توجد فيه جمهرة من المصطلحات والعنوانات للأبواب المختلفة لم يألفها الباحث المتخصص فضلا عن المتلقى لهذا العلم الذى يسعى المتخصصون فيه إلى تقريبه إليه ، وهو غايتهم، وجل جهدهم، وقد توخيت فى هذه الصفحات أن أذكر فيها من المصطلحات ما أرى أنه يحتاج إلى مزيد إيضاح، فلا أعرض منها ما هو ظاهر فى الأذهان ، فلا يظن قارئ هذه الصفحات أن كل مصطلح مذكور فيها، فقد قام

غيرى بهذا الجانب مشكورا ، ولكنها دعوة إلى الباحثين فى علم النحو العربى أن يعطوا لشرح المصطلح مزيدا من العناية والاهتمام.

وقد ذيلت هذا البحث المختصر برأى فى معنى الجزم فى اللغة العربية، طولت فيه الحديث ليتضح كظاهرة من الظواهر التى اختصت بها لغتنا ، فوظفته لقرض وهدف ذكرته هناك بعون الله وتوفيقه.

شرح المصطلح النحوى

أولا : مصطلحات فى إعراب الفعل :

مصطلح المضارع : لم أطلق النحويون مصطلح (مضارع) على الفعل الدال- زمنا - على الحال والاستقبال؟

أقول: جاء فى اللسان والقاموس المحيط: "ضارعه: شابهه^(١)... والمضارع: المشابهة"^(٢). ومن ثم نستطيع أن ندرك أن النحويين إنما أطلقوا هذا المصطلح على هذا النوع من الأفعال؛ لأنه يضارع أى : يشابه اسم الفاعل فى ثلاثة أشياء: يقول ابن يعيش :

(١) انظر القاموس المحيط مادة (ض - ر - ع) .

(٢) انظر اللسان - لابن منظور (ض - ر - ع) .

" هذا القبيل من الأفعال يسميه النحويون المضارع ، ومعنى المضارع المشابه يقال: ضارعتة ، وشابهته ، وشاكلته ، وحاكيتته إذا صرت مثله ^(١) ... والمراد أنه ضارع الاسماء ، أى شابهها بما فى أوله من الزوائد الأربع وهى: الهمزة ، والنون ، والتاء والياء ، نحو : أقوم ، ونقوم ، وتقوم ، ويقوم ، فأعرب لذلك ، وليست الزوائد هى التى أوجبت له الاعراب وإنما لما دخلت عليه جعلته على صيغة صار بها مشابها للاسم والمشابهة أوجبت له الاعراب ^(٢) ولقد أشبه المضارع الاسم من جهات يذكرها ابن يعيش قائلا " أحدها أنا إذا قلنا زيد يقوم فهو يصلح لزمانى الحال والاستقبال ، وهو مبهم فيهما ، كما أنك إذا قلت: رأيت رجلا فهو لواحد من هذا الجنس مبهم فيهم ، ثم يدخل على الفعل ما يخلصه لواحد بعينه ويقصره عليه نحو قولك : زيد سيقوم ، وسوف يقوم ، فيصير مستقبلا لاغير بدخول السين وسوف ، كما أنك إذا قلت : رأيت الرجل ، فأدخلت على الواحد المبهم من الاسماء الألف واللام قصراه على واحد بعينه فاشتبهها بتعيينتهما مادخل عليهما من الحروف بعد وقوعهما أولا مبهمين .

(١) أصل المضارعة: تقابل السخلين على ضرع الشاة عند الرضاع يقال : تضارع السخلان إذا أخذ كل واحد بحلمة من الضرع ، ثم اتسع فقليل لكل مشتبهين متضارعان ، فاشتقاقه إذا من الضرع لا من الرضع " انظر ابن يعيش ٦/٧ .

(٢) انظر ابن يعيش ٦/٧ .

ومنها- يقصد الأمر الثانى- أنه يقع فى مواقع الاسماء ،
ويؤدى معانيها نحو قولك : زيد يضرب كما تقول : زيد ضارب ،
وتقول فى الصفة: هذا رجل يضرب، كما تقوله : هذا رجل ضارب،
فقد وقع الفعل هنا موقع الاسم ، والمعنى فيهما واحد.

والثالث: أنها تدخل عليه لام التأكيد التى هى فى الأصل
للإسم لأنها فى الحقيقة لام الابتداء ، نحو قولك : إن زيدا أيقوم ،
كما تقول : إن زيد القائم ، ولا يجوز دخولها على الماضى لبعده ما بينه
وبين الاسم ، فلا يقال : إن زيدا لقام على معنى هذه اللام ، فلما
ضارع الاسم من هذه الأوجه أعرب لمضارعة المعرب^(١).
وهكذا يتضح لنا السر فى إطلاق النحاة مصطلح (مضارع)
على هذا النوع من الأفعال.

مصطلح الجزم :

جاء فى اللسان والقاموس أن الجزم هو القطع فى اللغة فصاحب
القاموس يقول " جزمه يجزمه قطعه ، واليمين أمضاها ، والأمر قطعه
قطعا لا عودة فيه ، والحرف أسكنه ، وعليه سكت " ^(٢) وورد مثل
ذلك فى اللسان ^(٣).

(١) السابق نفس الجزء والصفحة.

(٢) القاموس المحيط مادة (خ-ع-ز-م)

(٣) اللسان مادة (ج-ز-م).

فالجزم لغة : القطع ، وأطلق مصطلحا علي هذه الحالة من أحوال إعراب المضارع ، لأنه يحدث فيه انقطاع آخر جزء من الفعل ، فقد يكون ذلك الجزء المقتطع حركة ^(١) الحرف الأخير ، وذلك إذا كان الفعل صحيح الآخر مثل : يشرب ، فتقول : لم يشرب ، فحذفت ، أو قطعت أو جزمت الحركة الواقعة بعد الياء ، فعلمة الجزم قطع الحركة ، وبقاء الباء ساكنا ، فقالوا : علامة الجزم السكون.

وإذا كان معتل المعتل الآخر كانت علامة جزمه حذف حرف العلة من آخره كما قال النحاة ، فهو أيضا قطع للحرف الأخير من الفعل .
وإذا كان الفعل من الأفعال الخمسة فجزمه باقتطاع مقطع كامل وهو النون ^(٢).

هذان المصطلحان أهم المصطلحات في إعراب الفعل ، وبقية المصطلحات واضحة لا حاجة لشرحها :

ثانيا : مصطلحات في إعراب الاسم :

والمصطلحات في قسم الأسماء تتفاوت - أيضا - في وضوح دلالتها على ما أطلقت عليه فمن المصطلحات الواضحة التي لا تحتاج إلى شرح : المبتدأ والخبر ، الفاعل والمفعولات إلا المفعول

(١) انظر الايضاح في علل النحو ص ٢٣ .

(٢) ولطول الكلام عن الجزم أرجأت الحديث عنه بالتفصيل إلى نهاية هذا

البحث في مبحث خاص به .

المطلق، والمفعول معه ، ففى هذين المصطلحين بعض الغموض ،
والعلاقة بينهما ، وبين ما أطلقت عليه تحتاج إلى مزيد بيان.

أما المفعول معه، والمفعول المطلق فإنى رأيت دلالتهما على ما
أطلقا عليه فيهما بعض الغموض ، فالمفعول معه اسم وقع الفعل معه
ومصاحبتة ، فقولنا مثلاً: (سهرت والصباح) فإن (الصباح) لم
يشترك فى الفعل ، وهو السهر ، وإنما أوقع الفاعل الفعل فى معيته
ومصاحبتة ؛ فالفعل مفعول معه ، أى أن الفعل وقع بمصاحبه ذلك
الاسم ، ولذلك سى مفعولا معه.

وأما المفعول المطلق فهو مصطلح أكثر غموضا ، وقد شرحة
بعض النحاة شرحا لا يشفى الغلة.

سمى هذا الاسم بالمفعول المطلق لأن الفعل مع كل المفاعيل
الأربعة مقيد ، أما مع هذا الاسم فمطلق ، وبينان ذلك ما يأتى :
يجب أن نفهم أولا كلمة : (مفعول) هذه الكلمة معناها فعل الفاعل ،
فإن الفاعل أوقع ذلك الفعل ، فالفعل مفعول الفاعل ، لأنه فعله
وأوقعه. هذا المفعول هو فعل الفاعل إن وقع على اسم سى ذلك
الاسم مفعولا به.

فقولنا كتب محمد الدرس ، فالكتابة حدث أحدثه محمد ، فهو
مفعول ، هذا المفعول - أى الفعل - وقع على الدرس ، فالدرس
مفعول به فعلامته مقيدة بالوقوع به ، وقولنا : كتب محمد ساعة ،

فالكتابة فعل أوقعه محمد ، فالفعل مفعول ؛ لأن محمدا أوقعه ،
هذا المفعول وقع فى الساعة أى أن الساعة بالنسبة لهذا الفعل الذى
هو مفعول الفاعل كالظرف بالنسبة للمظروف ، تسمى مفعولا فيه أو
ظرفا ، فعلامة الفعل أى المفعول مقيدة بالوقوع فى ذلك الاسم الدال
على الزمن ، فسمى مفعولا فيه ، وقولنا : كتب محمد رغبة فى الفهم ،
فإن الحدث ، وهو الكتابة وقع بسبب الرغبة ، فقد فعل الفعل فهو
مفعول لأجل الرغبة فقد فعل الفعل فهو مفعول لأجل الرغبة فى
الفهم ، ولما كان الفعل الذى هو الكتابة مفعولا لأجل الرغبة فى الفهم
سمى هذا الاسم - وهو الرغبة - مفعولا لأجله أو له ، فالمفعول الذى
هو فعل الفاعل مقيد بوقوعه من أجل ذلك الاسم ، وقولنا : كتب
محمد وطلوع الفجر ، فإن الفعل هو الكتابة مقيد بأنه وقع مع طلوع
الفجر ، وقولنا : كتب محمد كتابة ، ففهم منه أن الفعل وهو الكتابة ،
والذى هو مفعول ؛ لأن الفاعل أوقعه غير مقيد ، وإنما فعل من أى
قيد ، فهو مفعول مطلق. وموجز القول : إن دل الاسم على أن مفعول
الفاعل - أى فعله - مقيد بالوقوع به فهو مفعول به ، وإن دل على
أنه مقيد بالوقوع فيه فهو المفعول فيه ، وإن دل على أنه مقيد بوقوعه
من أجله فهو المفعول لأجله ، وإن دل على أنه وقع مقيدا بصحبته فهو
المفعول معه ، وإن دل على أنه وقع مطلقا دون قيد بما وقع به أو فيه أو
من أجله أو معه فهو المفعول المطلق.

ومن هنا نفهم أن المفعول المطلق هو فعل أوقعه الفاعل مطلقا لم
يقيد بشئ وقع عليه ، ولم يقيد بزمان أو مكان وقع فيه ، ولم يقيد

بشيئ وقع بسببه ، ولم يقيد بشيئ وقع معه ، فإن قلت : إن الفعل (أكرم) فى جملة (أكرمت أخى إكراما) يدل على وقوع الإكرام مجردا من هذه القيود فهو يفيد ما أفاده المفعول المطلق فى الجملة ، وهو (الإكرام).

قلت : نعم هو كذلك ، ومن أجل هذا فهو تأكيد للفعل ؛ لأنه لم يفد معنى جديدا إلا تأكيد الفعل ، أو بيان نوعه ، أو عدد مرات وقوعه ، ولذلك قالوا : إنه مفعول الفاعل حقيقة بخلاف سائر المفعولات فإنها ليست بمفعول الفاعل حقيقة.

لقد أسهبت فى الشرح ، وكررت القول حتى يتضح المراد ، ويتأكد ويبعد عنه اللبس والغموض لهذه المفهومات التى تساعد على التمكن من اللغة ، وقواعدها .
ومن المصطلحات التى تحتاج إلى بعض التوضيح

المضاف والمضاف إليه :

معنى الإضافة لا يتضح كثيرا ، ولذلك نجد بعضهم يختلط عليه الأمر فلا يفرقون بين المضاف والمضاف إليه ، فيقولون عن المضاف إليه إنه مضاف ، وهذا خطأ واضح.

فالمضاف له موقع من الإعراب ، فقد يكون فاعلا ، وقد يكون مفعولا به ، وقد يكون مبتدأ ... إلى آخره ، وأن المضاف إليه موقع من المواقع الإعرابية ، وسمى المضاف مضافا ؛ لأنه أضيف أى : أسند لما بعده ، وأن المضاف إليه سمي بذلك لأن الاسم الواقع قبله ، أى المضاف أضيف إليه.

المعطوف والمعطوف عليه :

ومثل ما حدث فى الإضافة حدث فى العطف فبعضهم يظن أن المعطوف هو الاسم السابق على حرف العطف ، وأن المعطوف عليه هو الاسم اللاحق فالمعطف معناه فى اللغة : الميل ^(١) ، وأنتا تعطف أى : تبيل الكلمة التالية لحرف العطف على الكلمة السابقة وأن الكلمة السابقة هى (المعطوف عليه) وأن (المعطوف) هو التالى ، وأن قولنا : المعطوف عليه ليس موقعا من المواقع الاعرابية ، وأن المعطوف موقع من المواقع الإعرابية.

النكرة والمعروفة :

أطلق النحاة على الاسم الشائع فى جنسه مصطلح (نكرة) لأنه غير محدد فهو غير معروف ، أما المعرفة فهى كل اسم معين معروف قال تعالى : (فعرفهم وهم له منكرون) ^(٢) فالضمير - وإن كان غير

(١) انظر القاموس واللسان مادة (ع - ط - ف) .

(٢) من الآية ٥٨ من سورة يوسف .

مختص بشئ معين - إلا أنه عند الاستعمال فى الكلام خاص يدل على معين ، والاسم الموصول ، وإن كان مبهما أيضا - إلا أنه عرف وعين بصلته واسم الإشارة مبهم ، ولكنه عند استعماله فى الكلام قصد به مشار إليه معين ، ومن هنا صار معرفة ، والعلم - وإن كان يصح أن يسمى به مسميات كثيرة - إلا أنه عند الاستعمال يراد به شخص معين ، وإن قلت : رأيت أحدا فيكون أحمد معرفة لأنه علم لشخص معين ، وإن قلت : رأيت أحدا من الأحمديين لم تكن كلمة أحمد معرفة ؛ لأنه لم يقصد به شخص معين ، وتقول : رأيت زينب فتكون كلمة زينب معرفة ؛ لأنها أطلقت على شخص معين ، وإن قلت : اختر زينبا من قائمة الزينبات صارت كلمة (زينب) نكرة لأنه لا يقصد بها شخص معين.

أما لماذا أطلق على الضمير مصطلح (ضمير) فلان معنى الضمير فى اللغة : الشئ الخفى غير الظاهر^(١) لأن هذا النوع من الأسماء قد يكون مستترا ، وعلى ذلك جاء قول الشاعر بالمعنى اللغوى : سيبقى لها فى مضمرة القلب والحشا ... سريرة ود يوم تبلى السرائر

وقال الأعشى يتحدث عنه ابنه له تخاطبه :

ويا أبتا لم تزل عندنا . . . فإننا بخير إذا لم تـسـرم
نخاف إذا أضمرتك البلا . . . د تحفى ويقطع بنا الرحم

(١) انظر القاموس واللسان مادة (ض - م - ر) .

فمعنى أضمرتك : أخفتك، ومعنى البلاد: القبور، أما الضمير الظاهر فقد أطلق عليه هذا المصطلح، لأن حروفه قليلة فهو مشتق من الضمور لهذا السبب.

وأما لماذا سمي الاسم الموصول بذلك المصطلح؛ فلأنه موصول بجملة توضحه وتعرفه ، وأطلقوا على اسم الإشارة هذا المصطلح ؛ لأنه يشار به لعين . وأما مصطلح (العلم) فلأن الشخص معلم به ويعرف بواسطته.

مصطلح الحال :

أطلق النحاة هذا المصطلح (الحال) على كل صفة غير ثابتة في موصوفها وإنما تدل على هيئة أو حالة من أحوال تتقلب على موصوفها أو صاحبها ، وإذا كانت هذه الصفة ثابتة في صاحبها أو موصوفها فذلك النعت ، وهذا فرق أساسي بين الحال والنعت فكل منهما صفة فإن دلت على تحول وعدم ثبوت فهي الحال ، وإلا فهي النعت.

هذا وأحب أن أشير إلى أن هناك علاقة بين الحال وعاملها تلك العلاقة التي تميز بينها وبين النعت، فالحال تقع دالة على صفة أو هيئة من هيئات صاحبها عند وقوع الفعل، فعندما تقول: جاء محمد ضاحكا ، فقد وصفت محمدا بصفة الضحك عند وقوع الفعل ، وهو المجهى ، ولم تغد (الحال) اتصافه بالضحك قبل المجهى ولا بعده ، أما إذا قلت : جاء على الضاحك، فعلى موصوف بالضحك قبل المجهى ،

وأثناء المجئ وبعده ، فصفة الضحك ملازمة ثابتة فى صاحبها ولا علاقة لها بالفعل الذى هو المجئ ، وقد رأيت النحويون فى باب الحال لا يهتمون كثيرا بتوضيح هذه العلاقة التى تبين الأمر وتوضح المراد فالحال وصف لصاحبها أثناء وقوع الفعل أما بعد وقوعه فالغالب أنها تنتقل عن صاحبها ، وتحول إلى حال أخرى ؛ ولذلك أطلق عليها النحويون (مصطلح) حال، ولكنها قد تستمر وتلازم صاحبها بعد وقوع الفعل كقول الشاعر :

فجاءت به سبط العظام كأنما . . . عمامته بين الرجال لسواء

فهذه الحال وهو كونه سبط العظام ، أى حسن الحلقة مستويا حال لازمت صاحبها ، ولكنها وضحت هيئة صاحبها أثناء وقوع الفعل وهو (جاءت به) - فلا يعترض علينا بأنها قد تستمر بعد وقوع الفعل ، وأقصد بالفعل هنا : الفعل أو ما يشبه الفعل فى العمل - أو ما فيه رائحة الفعل ، فاسم الإشارة فيه معنى الفعل كقوله تعالى : (وأنا هذا صراطى مستقيما) (١) .

فاسم الإشارة فيه معنى أشير ، ومثل ذلك (كأن) فيها معنى : أشبه كقول النابغة الذبياني فى معلقته فى قرن ثور طعن كلبا :
كأنه خارجا من جنب صفحته سفود شرب نسوه عند مفتاد

(١) من الآية ١٧٣ من سورة الأنعام .

الحال قد يكون صاحبها نكوة :

أجاز النخويون أن تأتى الحال من النكوة إذا خصصت بوصف نحو جاءنى أخ كريم مساعدا ، أو بإضافة نحو : جلست مع رجل علم مقبلا على شرح الدرس وتأتى من النكوة الذالة على العموم ، وهى الواقعة فى سياق النفى ، كقوله تعالى : (وما أهلكنا من قرية إلا لها منذرون)^(١).

ولكننى أقول : تأتى الحال من النكوة بدون شرط إن كانت بالمعنى الذى ذكرته وهو وصف صاحبها فى حالة وقوع العامل ، أى : الفعل وما يشبهه . فلك أن تقول : حضر رجل راكب عربة ، إن قصدت وصفه بالركوب مطلقا وإن قصدت وصفه بالركوب عند حضوره قلت : حضر رجل راكبا عربة . وفى الحديث الشريف : " صلى رسول الله قاعدا ، وصلى وراء رجال قياما " ؛ لأن المعنى الأخير هو المقصود.

التمييز :

هذا أيضا من المصطلحات التى تحتاج لمزيد توضيح فلقد أطلق عليه النخويون هذا المصطلح ؛ لأنه يميز اسما مبهما أو نسبة مبهما ، فلو أنك قلت : عندى عشرون ، وسكت ما فهمنا مقصودك من هذا الاسم (عشرون) فهذا اسم مبهم يحتمل كل المعدودات ، فقد تكون

(١) من الآية ٢٠٨ من سورة الشعراء .

المعدودات كتبها ، وقد تكون رجالا ، وقد تكون دراهما .. إلى آخره ، فإذا قلت : عندي عشرون كتابا ذهب الإيهام والقموض عن العدد (عشرون) فقد ميزتها بكلمة (كتاب) أو فسرتها بـة بعد أن كانت مبهمة فكلمة كتاب تميز وتفسير وتبيين ، ومن هنا أطلق عليه بعض النحويين مصطلح (تفسير) لهذا السبب .

المنوع من الصرف :

اختلف اللغويون في اشتقاقه : هل هو من الصرف ، وهو الخالص من اللين ، ولذا فالمنصرف خالص من شبه الفعل والحرف ، أو من الصريف وهو الصوت ؛ لأن الصرف وهو التنوين صوت في الآخر ، أو من الاتصراف ، وهو الرجوع ، فكأن الاسم ضربان : ضرب أقبل على شبه الفعل فمنع مما يمنع منه ، وضرب إنصرف عنه ، أو من الانصراف إلى جهات الحركات ، أو من الصرف الذي هو القلب . أقوال^(١) هذا نص ذكره صاحب التصريح يظهر منه الخلاف حول السبب في إطلاق النحويين مصطلح (المنوع من الصرف) على الاسم المعرب الذي لم ينون ، وأقرب هذه الأقوال - في نظري - إلى حقيقة هذا الاسم هو القول الثاني ، وذلك لأن النون الساكنة في آخر الاسم تشبه صوت البكرة^(٢) ، تكون على البشر ، وعند الاستسقاء تدور البكرة عند نزول الدلو بسرعة فيحدث لها صوت يشبه صوت نون التنوين.

(١) التصريح على التوضيح ٢/٩٠٢.

(٢) شرح ملححة الإعراب للعريبي ص ١٨.

وأختبرت هذا القول؛ لأنه شامل لجميع أنواع التثنيون العشرة^(١)، وبقية الأقوال خاصة بتثنيون الصرف.

الإعجاب والبناء :

مصدر أعربه أى : أبان، ومنه حديث : " الشيب تعرب عما فى نفسها " أى : توضح وتبين ، ومن هنا تدرك أن الكلمات المعربة سميت بذلك لأنها تعرب عن مواقعها فى الجمل والعبارات بعلامات فى آخرها^(٢) ، وندرك - أيضا - لماذا أطلق العلماء مصطلح (البناء) على الكلمات التى تلزم حالة واحدة ، ولا يكون فى آخرها علامات توضح مواقعها ، وذلك لأنها تشبه البناء فى الثبات ، جاء فى معجم الهوامع : " سمي بناء للزومه طريقة واحدة كلزوم البناء موضعه " ^(٣).

القاب الالهواب : (الرفع - النصب - الجر - المجزم)

وضح لنا الزجاجى فى الإيضاح^(٤) هذه المصطلحات حيث قال : " لما كان الرفع والنصب ، والجر ، قد يكون فى الكلام بأشياء سوى الحركات ، وكان الأصل الحركة ، وهو الأعم الأكثر ، نسبوا ذلك كله

(١) المغنى لابن هشام ج٢ ص ٣ ط الحلى .

(٢) . معجم الهوامع للسيوطى ج١ ص ١٣ .

(٣) معجم الوامع للسيوطى ج١ ص ١٥ .

(٤) انظر الايضاح ص ٩٣ .

إلى الحركة ، فنسبوا الرفع كله إلى حركة الرفع ؛ لأن المتكلم بالكلمة المضمومة يرفع حنكه الأسفل إلى الأعلى ، ويجمع بين شفتيه ، وجعل ما كان منه يغير حركة موسوما أيضا بسمة الحركة ؛ لأنها هي الأصل . والمتكلم بالكلمة المنصوبة يفتح فاه فيبين حنكه الأسفل من الأعلى فيبين للنظر إليه كأنه قد نصبه لإباته أحدهما عن صاحبه . وأما الجر فإنما سمي بذلك ؛ لأن معنى الجر الإضافة ، وذلك أن حروف الجر تجر ما قبلها فتوصله إلى ما بعده كقولك : مررت بزيد ، فالباء أوصلت مرورك إلى زيد ، وكذلك الحال لعبد الله . وهذا غلام زيد . هذا مذهب البصريين وتفسيرهم . ومن سماه من الكوفيين خفضا فإنهم فسروه نحو تفسير الرفع والنصب ، فقالوا : لانخفاض الحنك الأسفل عند النطق به ، وميله إلى أحد الجانبين .

ومن نص الزجاجي السابق نفهم هذه المصطلحات النحوية ، وأرى أن مصطلح (الخفض) له دلالة تتعلق بالنطق . وذلك أن المتكلم عندما ينطق بالكسرة ، - وهى الأصل لعلامات الخفض - يخفض فكه الأسفل ، وأما المصطلح البصرى (الجر) فله دلالة على وظيفة هذه الحروف ، وهو أنها تجر معنى الفعل لتوصله إلى الاسم ، وسموها أيضا حروف الإضافة ؛ لأنها تضيف معنى الفعل إلى الاسم بعدها ، وتسميتها بحروف الإضافة تسمية بصرية وليست كوفية كما وهم بعض النحويين^(١) .

(١) الموفى فى النحو الكوفى ص ١٣٦ ، وهمع الهوامع - للسيوطى

فإن قلت : يرد على الكوفيين أن علامة الجر قد تكون فتحة.
قلت: ولذلك كانوا يطلقون على المجرور بالفتحة مصطلح (النصب)
قال أبو القاسم الأتباري في شرح قول إمرئ القيس :
فتوضح فالفرقة لم يعف رسمها لما تسجته من جنوب وشمال
" توضح " : خفض على النسق ، ولكنه نصب لأنه لايجرى (١)
- يجرى : مصطلح كوفي معناه : ينصرف .

ثالثا: مصطلحات الحروف

أما عن المعنى اللغوي لكلمة حرف فيقول ابن فارس في
مقاييسه " الحاء والراء والفاء ثلاثة أصول : حد الشئ ، والعدول ،
وتقدير الشئ (٢) ويقول صاحب القاموس " الحرف من كل شئ
طرفه وشفيره ، وحده ومن الجبل أعلاه المحدد ... وواحد حروف
التهجى .. ، وعند النحاة ما جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل وما سواه
من الحروف فاسد " (٣) ، وما سبق نستطيع أن ندرك أن النحويين
سموا هذا النوع من الكلام حرفا لقلّة مبناه ، فقد يكون - غالبا -
على حرف واحد من حروف الهجاء ، وقد يكون علي حرفين ، والقليل

(١) شرح القصائد السبع الطوال لابن الأتباري تحقيق الاستاذ عبد السلام
هارون .

(٢) المقاييس لابن فارس ٢ / ٤٢ ، ٤٣ .

(٣) . القاموس المحيط مادة (ح - ر - ف) .

أن يكون مبناه أكثر من حرفين ، ولذلك فإن من أسباب بناء الاسم هو شبهه بالحرف فى الوضع على قلة الحروف قال ابن مالك :
والاسم منه معرب ومنبسط لشبه من الحروف مدنى
كالشبه الوضعى فى اسى جتنا والمعنى فى منى وفى هنا

والناقة الحرف : هى القليلة الحرف المهزولة ، قال الشاعر :
فرد جآزوه حرقا مصرمه ولا كريم من الولدان مصبوح
وهنا أذكر بعض المصطلحات فى الحرف يكثر ذكرها فى كتب
النحو ، وتحتاج إلى مزيد بيان : منها حروف الجر :

سميت بذلك لأنها تجر ما بعدها من الأسماء ، أى : تخفضها ،
ويسمونها البصريون أيضا حروف الإضافة ؛ لأنها تضيف معانى
الأفعال قبلها إلى ما بعدها ^(١) وقد سبق أن ذكرت أن بعض النحويين
أخطأ فنسب هذا المصطلح إلى الكوفية ^(٢) وإنما المصطلح الكوفى هو
أنهم سموها : حروف الخفض ؛ لإخفاض الحنك الأسفل عند النطق
بالاسم الذى دخلت عليه ، وقد يسمونها أيضا حروف الصفات ؛

(١) انظر شرح المفصل لابن يعيش ٧/٨ مكتبة التنبى - القاهرة بلا
تاريخ .

(٢) انظر مع الهوامع ١٩/٢ ، والموفى فى النحو الكوفى للكنفراوى
ص ١٣٦ بشرح محمد بهجة البيطار - مطبوعات المجمع العلمى
بدمشق . ومدرسة الكوفة ص ٣١٤ .

لأنها تقع صفات لما قبلها من النكرات ^(١) ، وقد عقد لذلك ابن قتيبة باباً : " باب دخول بعض حروف الصفات مكان بعض " ^(٢) فقد كان ابن قتيبة كوفي المذهب ، فالكوفيون هم الذين يجيزون نيابة بعض الحروف عن بعض .

ومعظم مصطلحات الحروف واضحة الدلالة على ما أطلقت عليه كحروف النفي والجواب والردع ، والقسم والتداء والاستثناء .. الخ أما الحروف المشبهة بالفعل ، وهي إن وأخواتها فسميت بذلك لأنها تشبه الأفعال الماضية في البناء على الفتح ، ولأن لها معنى في غيرها كالحرف ، فإذا قلت : إن زيدا قائم كان بمنزلة ضرب زيد عمرا .

وهناك حروف أخرى يحتاج مصطلحها للتوضيح والبيان مثل اللام المزحلقة ، وهي اللام الداخلة - أصلا - على المبتدأ في نحو : لمحمد صديق ، فلما دخلت عليها (إن) زحلت إلى الخبر فقلت إن محمدا لصديق ، فسميت بذلك ، ومعنى هذه اللام التوكيد ، وكثير من النحويين في كتبهم يذكرون الوظيفة النحوية للعامل ، ولا يذكرون معناه ، مثل ذلك - أيضا - الحرف " ألا " يقولون : إنها للاستفتاح ؛ لأنه يفتتح بها الكلام ، ولا يذكرون معناها ، وهو أنها للتنبيه إلى أهمية ما يتلوها من كلام كقوله تعالى : (ألا إن أولياء الله لا خوف

(١) انظر شرح المفصل لابن يعيش ٨ / ٧ .

(٢) تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ٥٦٥ .

عليهم ولا هم يحزنون^(١) وكذلك اللام المؤذنة أو الموطئة : وهى الداخلة على أداة الشرط للإيذان بأن الجواب بعدها مبنى على قسم قبلها ، لا على الشرط ، وسميت الموطئة ؛ لأنها وطأت الجواب للقسم أى : مهدته^(٢) ، وهذه اللام تفيد معنى التوكيد ، وهى لام الإبتداء عند الكوفيين ، ولام القسم عند البصريين ، ومثالها قوله تعالى : " لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا " ^(٣).

هذه كلمة موجزة عن بعض مصطلحات الحروف تليق بهذا المختصر الذى أهدف فيه إلى بيان أهمية شرح المصطلح ، ولم يكن الغرض منه إحصاء هذه المصطلحات كما قلت ، ومن يحتاج إلى مزيد شرح مصطلح فأمامه الكتب المختصة بذلك مثل شرح المفصل لابن يعيش والمغنى لابن هشام الخ.

ظاهرة الجزم فى اللغة العربية

معنى الجزم لغة وإصطلاحاً :

سبق^(٤) فى أول هذا البحث أن ذكرت معنى الجزم فى اللغة ، وأضيف إلى ماسبق ما أورده ابن فارس فى مقاييسه حيث يقول :

(١) من الآية ٦٢ من سورة يونس .

(٢) المغنى لابن هشام ١ / ١٩٣ .

(٣) من الآية ٨٦ من سورة المائدة .

(٤) انظر ص ٥ من هذا البحث .

"الجسيم والزاء والميم أصل واحد، وهو القطع . يقال جازمت الشيء أجزمته جزما . والجزم فى الاعراب يسمى جزما ؛ لأنه قطع عنه الإعراب" (١) وبهذا الذى ذكره ابن فارس نستطيع الربط بينه وبين ما ذكره النحويون فى تعريفهم الاصطلاحى للجزم بأنه : حذف أو إقتطاع الجزء الأخير من الفعل المضارع ليدل على حالة من حالاته الاعرابية الثلاثة : الرفع - النصب - الجزم ، فهو لقب من ألقاب الاعراب ، وهى : الرفع - النصب - الجر - الجزم ، أما ألقاب البناء فهى : الضم ، الفتح ، الكسر ، السكون أو الوقف .

مواضع الجزم :

الجزم - كما قلت - معناه القطع ، وعلى ضوء هذا المعنى اللغوى الشامل أسرد مواضعه فى اللغة العربية . :

أولا : قطع الدوكة :

وتكون فى الفعل المضارع المنتهى بحرف صحيح مثل : لم يكتب ، وقد عبرت عن ذلك بقطع الحركة ، وكذا عبر عنها ابن فارس من قبلى بأن الجزم قطع الإعراب عن الفعل لأننى - كما قلت - سأسير فى حديثى هذا على المعنى اللغوى الشامل ، وهو القطع ، وقطع الحركة هو ما عبر عنه النحويون بالسكون ؛ لأن الحركة إذا حذفت بقى آخر الفعل ساكنا ، ولكن لشدة اتصال الحركة بالحرف الواقع

(١) انظر مقاييس اللغة لابن فارس ٤/٤٤٤.

قبلها جعل التحويين يقولون : إن علامة الجزم السكون ، فالباء فى :
(لم يكتب) حرف ساكن ، وقد ظهر سكونه بعد جزم الحركة الواقعة
عليه ^(١) - ولكن التحويين لم يدركوا أن علامة الجزم قطع الحركة أو
لعلهم أدركوا ذلك ، ورأوا أن يجعلوا السكون علامة للجزم ؛ لأن
ذلك أيسر متناولا ، وأقرب إلى الأفهام فمصطلحهم هذا أفضل.

ثانيا : وقد قال علماؤنا العرب أيضا :
إن الفعل الأجوف إذا جزم كانت علامة جزمه السكون ،
والسكون وحده ، فالذى حدث فيه قطع الحركة ، وبقاء الحرف الأخير
ساكنا .

ثالثا : أما عن الفعل الناقص نحو لم يرم ، فقطع الحركة فيه
صاحبه حذف حرف فى كتابة الخط العربى حيث قالوا : إن علامة
الجزم حذف هذا الحرف ، وهذا أمر يجب الإبقاء عليه فى دراسات
اللغة العربية .

رابعا : قطع حرف وحركة :
وذلك فى الأفعال الخمسة نحو : يسمعون ، فتقول عند الجزم :
لم يسمعوا إنقطعت النون وحركة الفتح بعدها .

(١) اختلف فى ذلك : هل الحركة قبل الحرف أو بعده أو معه ، والصواب
أنها بعده (انظر الخصائص لابن جنى ٢ / ٣٢١ ، ٣٢٧) .

ومعلوم أن فعل الأمر تابع للمضارع فى هذه المواضع وغيرها ، فهو مجزوم مثل مضارعه ، أقصد أنه يقطع منه ما اقتطع من مضارعه وقلت مجزوم مثل المضارع؛ لأننى - كما ذكرت - أقصد الجزم بالمعنى القوى الشامل ، والبصريون يقولون : إنه يتبنى على مايجزم به مضارعة لأنهم يخصون الجزم بحالة من حالات الإعراب الذى هو تفسير أواخر الكلم على حسب العوامل الداخلة عليه ، والكوفيون يقولون إنه مجزوم كمضارعه^(١).

الجزم يفيد توكيدا للمعنى :

الجزم سواء كان فى المضارع أو الأمر يفيد توكيد المعنى ، وهذا ما لم يقل به أحد - فيما أعلم - اللهم إلا إشارات بعيدة لبعض النحويين^(٢) ، وذلك لأنه قطع فى اللفظ - كما سبق أن ذكرت - يقابله قطع ، أى : توكيد فى المعنى ، تقول : رأيتك هو رأى القاطع أى : المؤكد . فالجزم - إذا - فى اللفظ يدل على الجزم فى المعنى ، وبعبارة أوضح : جزم الفعل يدل على توكيد معناه ، وأعرض هنا أدوات الجزم على ضوء هذا المعنى حتى نقف عليه ونتشبهت من حقيقتها.

أولاً : المجزوم بلم ولما :

تقول : قد حضر محمد ، فتؤكد حضوره بحرف التحقيق (قد) فيكون الجواب : لما يحضر ، فتؤكد نفي الحضور.

(١) الإنصاف فى مسائل الخلاف لابن اللبائى ٦/٢ ، المسألة ٧٢.

(٢) انظر بدائع الفوائد لابن القيم الجوزية ٩٥/١.

أما النفي فيكون بالأداة (لما) وأما توكيده فبجزمه . وكذلك جزم الفعل بعد (لم) ، ولكن أستاذنا الدكتور إبراهيم أنيس يرى أن: (لم) هي التي أفادت معنى توكيد الفعل^(١) ، أى أنها أفادت النفي وتوكيد النفي . قال ذلك فى موازنة بين (ما) النافية ، و (لم) ولكن أقول : إن هذا الفهم الذى سبق إلى ذهن إستاذنا- وهو التوكيد فى الفعل الواقع بعد (لم) - ليس السرفيه - كما ظن - كما نرى فى (لم) ولكن السر فى جزم الفعل نفسه .

ثانياً: الجزم بعد لام الطلب ولا الطلبية:

مثل ذلك بعد لام الطلب قوله تعالى : (فليتقوا الله)^(٢) فلو كان لفظ الفعل غير مجزوم هكذا (فليتقون) ما أدى المعنى المطلوب الذى أداه فى حالة الجزم ، وذلك لأن إقتطاع جزء من الفعل يجعل اللفظ حاداً سريعاً يدل على قطع وجزم ، وتوكيد فى المعنى ينعكس أثره على السامع المأمور فيبادر إلى فعل المطلوب أما بقاؤه دون جزم فإنه يدل على طول وتراخى فى اللفظ ينعكس أثره على السامع فيتراخى فى أداء المطلوب وكذلك يقال فى الفعل المجزوم بعد (لا) الطلبية ، وذلك كقوله تعالى : (ولا تجسسوا)^(٣) ، فلو لم تحذف النون لكان فى الكلام تراخى ينعكس أثره على السامع كما قلت .

(١) من أسرار اللغة للدكتور إبراهيم أنيس ص ١٨٥ فى مقال عن (النفي) ط الخامسة.

(٢) من الآية ٩ من سورة النساء .

(٣) من الآية ١٢ من سورة الحجرات .

وقد يقال : ما قولك فى حديث الرسول صلى الله عليه وسلم :
" لا يشر أحدكم إلى أخيه بالسلام " لم جزم الفعل بعد (لا) ؟
قلت : إن (لا) نافية ، فهو صلى الله عليه وسلم - لا يقصد
النهى ولكنه يريد معنى آخر وهو أن المؤمنين ليس من شأنهم أن
يفعلوا ذلك حتى ينهوا عنه ، فأسلوب النفى أبلغ من أسلوب النهى
ليست (لام الأمر) الجازمة) وليست (لا) الناهية هى
الجازمة ، وإنما الجازم هو المنفى الذى اقتضاه الموقف الإعرابى كما
قلت.

ثالثا : الجزم بعد ادوات الشرط :

وعن المعنى اللغوى لكلمة الشرط يقول ابن فارس فى مقاييسه:
" الشين والراء والطاء أصل يدل على علم وعلامة ، وما قارب ذلك من
علم . من ذلك الشرط : العلامة وأشراط الساعة علاماتها ، ومن
ذلك الحديث حين ذكر أشراط الساعة وهى علاماتها ، وسمى الشرط
لأنهم جعلوا لأنفسهم علامة يعرفون بها... ومن الباب شرط الحاجم ،
وهو معلوم ؛ لأن ذلك علامة وأثر ، ويقال إن أشراط الساعة
أوائلها.. " (١).

ويقول صاحب اللسان: " الشرط الزام الشين والتزامه فى البيع
ونحوه كالشرطة ، والجمع شروطه ، وفى المثل الشرط أملك عليك أم

لك .. وبالتحريك العلامة - يقصد الشرط - والجمع أشراف .. (١).
مما سبق ندرك أن معنى الشرط : العلامة ، وأشراف الساعة ،
علاماتها (٢) ، وإذا وضعت شرطا بينك وبين غيرك فمعنى ذلك أنك
وضعت حدا وعلامة حتى لا يحدث خلاف بينكما .

ولعل النحويين سموا هذا الأسلوب أسلوب شرط؛ لأن فيه هذا
المعنى ، فسميت الجملة الواقعة بعد الآداة جملة الشرط؛ لأنها حدا
وعلامة يترتب على وجودها شيء آخر ، وهو مضمون جملة الجزاء ،
فجملة الجزاء مرتبة على جملة الشرط ، ويتوقف مضمونها على
حصول مضمون الجملة الشرطية ؛ ولذلك لابد أن تكون جملة الشرط
- غير الإمتناعي - مستقبلية حتى يمكن أن يرقب حدوث مضمون
جملة الشرط ، فإذا وقع مضمون الجملة الشرطية عرفنا أن جملة
الجواب والجزاء مضمونها واقع .

الجزم بعد إن الشرطية:

ما السبب الذي يقتضي جزم فعل الشرط بعد إن مع أن جملة
الشرط مشكوك في وقوع مضمونها ؟
ولماذا لا يجزم فعل الشرط عندما تكون جملة الشرط محققة
الوقوع ، وذلك بعد (إذا) الشرطية ؟

(١) القاموس المحيط ٢ / مادة (ش - ر - ط) .

(٢) شرح المنصل لابن يعين ٧ / ٤١ .

لا نستطيع أن نقبل هذا الجواب ، جواب العاجزين ، ألا وهو
هكذا نطق العرب وسمعنا منهم ، وعلى السماع وضعت القواعد
النحوية. إن وراء جزم فعل الشرط المشكوك فى وقوعه بعد (إن) ،
وعدم جزم فعل الشرط المحقق الوقوع بعد (إذا) لسرا ، وذلك أن
المتحدث العربى دلته فطرته ، وهذته سليقته إلى جزم فعل الشرط ،
وفعل الجزاء بعد (إن) ، وكأنه يقصد أن يبين أن تحقق جملة الشرط
والتأكد من وقوع مضمونها بعد الشك يحقق ويؤكد وقوع مضمون
جملة الجزاء ، ويريد أن يؤكد شدة الربط بين الشرط والجزاء ، ولكن بم
يكون تأكيد هذه العلاقة؟ يكون ذلك يجزم فعلى الشرط والجزاء. فعلى
الجزم أى: القطع فى اللفظ تأكيد فى المعنى والمضمون كما قلت. قال
تعالى: (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره) ^(١) مضمون جملة الجزاء
وثيق الصلة بجملة الشرط، فوقوع مضمون جملة الجزاء مؤكداً عند
وقوع جملة الشرط المشكوك فيه . وحينما يكون مضمون جملة الشرط
محقق الوقوع، وذلك بعد (إذا) فلا حاجة لتوكيده بالجزم ، لأن
وقوعه معترف به سلفاً ، نحو: إذا تشرق الشمس ذهب الناس إلى
الأعمال ، فشروق الشمس محقق الوقوع ، وذهاب الناس لإعمالهم
محقق الوقوع ، فما الذى يضطر المتكلم إلى التوكيد بالجزم ؟.

الجزم بعد بقية الأدوات :

جزم الفعل فى الشرط والجزاء بعد: من، ما، متى ، أين ، ونفية

(١) الآية ٧ من سورة الزلزلة .

الأدوات ؛ لأن الشرط بعدها مشكوك فى وقوعه فيقال فيها ما يقال فى (إن) التى هى أم باب الجوازم .

الجزم بعد (إذا) الشرطية:

سبق أن قلت : الربط بين جملة الشرط ، وجملة الجزاء بعد (إذا) لا يحتاج لتوكيد ، وبالتالى لا حاجة للجزم الذى هو وسيلة التوكيد ، ولكن (إذا) قد تقع الجملة الشرطية بعدها مفيدة للشك كما هو الحال بعد (إن) ، مضمون الجملة الشرطية بعدها أمر غير مسلم به ، وإنما يكون مشكوكا فى وقوعه ، وفى هذه الحالة أن الجزم يحدث ليؤكد الربط بين جملتى الشرط والجزاء مثلما يحدث بعد (إن) كقول الشاعر :

أستغن ما أغناك ربك بالقنى

وإذا نصبك خصاصة فتحمل

يجزم الفعل (نصب) ، وقول الآخر :

إذا قصرت أسفاننا كان وصلها

خطانا إلى أعدائنا فعضارب

يجزم (تضارب) عطفا على محل (كان) فى جواب الشرط.

ولست أدري لماذا خص كثير من النحويين جواز الجزم بعد

(إذا) بالشعر ، خاصة أن (إذا) تجزم فعل الشرط فى الشعر والنثر

أيضا ، وذلك إذا كان فعل الشرط مشكوكا فى وقوعه كما هو الحال بعد (إن) .

ولما كانت: (إذا) مثل (إن) في هذا الأمر ، وثبت لها من أرباب اللغة المحتج بقولهم أنها ترتب جملة الجزاء على شرط غير محقق الوقوع حكم أبو حنيفة - رحمه الله - بعدم طلاق امرأة قال لها زوجها : إذا دخلت الدار فأنت طالق. وإنما تطلق بعد دخولها الدار؛ لأن جملة الشرط هنا غير محققة الوقوع؛ لأن (إذا) - كما قلت - قد تقع بعدها جملة الشرط مثلما تقع بعد (إن) مضمونها قد يحدث أولا يحدث. وأما الصاحبان : أبو يوسف ومحمد - رحمهما الله - قد فاتهما هذا المعنى فحكما بطلاقها بعد النطق بعبارة الشرط مباشرة ؛ لأنهما رأيا مثلما يرى النحويون البصريون أن (إذا) لا يقع بعدها إلا الشرط المحقق ، ولذلك تطلق المرأة ؛ لأن ماعلق على محقق فهو محقق (١).

إختلاف النحاة في جازم الفعل :

الجازم - عند النحويين - نوعان : نوع يجزم فعلا واحدا ، ونوع يجزم فعلين ، وأرى أن هذه الأدوات ليست هي الجازمة ، ولكنها دليل على الجزم، وقد سبق أن وضحت ذلك.

وآراء النحاة في جازم فعل الشرط وفعل الجزاء متعددة :

فمذهب الجمهور أنها هي الجازمة ، وقيل : إن جواب الجزاء مجزوم بالشرط، وقيل : الشرط والجواب مجاز ما ، وقال الكوفيون مجزوم بالجوار قياسا للجزم على الجر (٢).

(١) بدائع الصنائع - للكاساني ٢٠٨٦/٤.

(٢) التصريح ٤٨/٢.

وهذه الآراء تدل على أنهم يدورون حول المعنى الذى ذكرته ، وأقرب هذه الآراء إلى هذا المعنى الرأى القائل : إن جواب الشرط مجزوم بالشرط ، وكأنه يريد أن يقول : تحقق وقوع الشرط بعد الشك يفيد تحقق وقوع الجزاء

ومما يدل على أن الأداة ليست هى الجازمة أن الفعل بعدها قد يجزم عند عدم وجودها . ومن أمثلة ذلك :

١ - الجزم فى جواب الطلب :

فقد جزم المسبب الذى ذكرته ، وهو أن الجملة الواقعة فى جواب الطلب يترتب وقوعها على وقوع الطلب من أمر ونهى وإستفهام وتحضيض ... إلخ ، بل ذهب بعض النحويين إلى أن الجازم أداة شرط مقدرة مع شرط مقدر ، وليس الجازم هو الطلب ، فالفعل (يحفظ) فى قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : "احفظ الله يحفظك" ليس مجزوما عندهم فى جواب الطلب ، وإنما جزم بشرط مقدر^(١) ، والتقدير : احفظ الله فإن تحفظه يحفظك . فالأداة قدرت أو لم تقدر ليست هى الجازمة ، وإنما سبب الجزم هو ما ذكرته آنفا من أن الجزم يؤكد الربط بين الشرط والجزاء لما فيه من إقتطاع جزء يقابله جزم فى المعنى وقطع به ، أى توكيد له ، وإنما وظيفة الأداة الدلالة على الجزم - غالبا - وقلنا : إنها الجازمة وسيلة توضيحية .

(١) حاشية الصبان على شرح الأشموني ٣/٣١٠.

٢- الجزم على التوهم :

كقوله تعالى : (لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين) ^(١) لم يجد النحويون أداة ، جازمة للفعل (أكن) ولا يجوز عطفه على لفظ (فأصدق) ؛ لأنه منصوب ، فقالوا : إنه مجزوم على توهم سقوط الفاء من (فأصدق) ؛ لأن الفاء إذا سقطت جزم الفعل في جواب الطلب الذي هو التحضيض الذي جاء في معنى الدعاء ، أو بشرط مقدر تقديره : فإن أخرتني أصدق وأكن من الصالحين ، وليس الأمر كذلك ، بل إن الفعل جزم ، لأن الجزم توكيد للفعل كما قلت ، فالذي يدعوره في هذه الآية الكريمة يريد أن يقول: إنه سيبادر إلى العمل الصالح ، وأراد أن يؤكد تلك المبادرة فلجأ إلى جزم الفعل (أكن) فالسكون على النون ، وقطعت الحركة التي كانت واقعة عليها ، فلما اقتطعت هذه الحركة الواقعة عليها من الفعل صار لفظه قويا شديدا ليس فيه تراخ مسبب عن وجود الحركة فهو على الوضع (أكن) أنسب إلي المعني من (أكون) هذا هو وجه قراءة الجزم ، فليس هنا أداة جازمة ، وليس هنا توهم ^(٢) ، ولكن سبب الجزم ما ذكرت.

(١) من الآية ١٠ من سورة المنافقين.

(٢) حاشية الصبان على شرح الأشموني ٣٠٣/٣.

٣- جزم الفعل (تيزن) ^(١) فى قول الراجز :

قلت لبواب لديها دارها تيزن فإنى حمؤها وجارها
وقد جزم الفعل (تيزن) ، فقالوا إن جازمه لام الأمر المحذوفة -
فهم - إذا - مصرون على أن الجازم هو لام الأمر محذوفة ولم يذكرها
الراجز حتى يستقيم الوزن ، ولكنى أقول: لقد كان فى وسع الراجز أن
يقول: (ايزن) ولا ينكسر الوزن ، والصيغة أيا كانت - أمرا أو
مضارعا - مجزومة وقد أدت مافى نفس الشاعر من معنى وهو
الطلب الجاد المؤكد المعبر عن توكيده بجزم الصيغة.

٤- جزم الفعل فى قوله تعالى: (قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة) ^(٢):

ليس جزم الفعل (يقيموا) فى الآية الكريمة لوقوعه فى جواب
الطلب ، ولا بشرط مقدر ؛ إذ لا يقصد الربط بين جملة (قل) ، وجملة
(يقيموا) فما السبب فى جزم الفعل ؛ قالوا : لام الأمر مقدرة ،
وليس الأمر كذلك - فى رأى - ولكن السبب هو ما ذكرت ، فإله -
سبحانه وتعالى - يأمرنا بالصلاة ويؤكد ذلك الأمر بصيغة مجزومة
حتى يناسب اللفظ المعنى وقالوا مثل ذلك أيضا فى قول الشاعر :

(١) حاشية الصبان على الأشموني ٤٠/٤ - ، وأصل الفعل : (تأذن)

فكسرت تاء المضارع ، وقلبت الهمزة ياء .

(٢) من الآية ٣١ من سورة إبراهيم .

محمد، تفد نفسك كل نفس إذا ماخفت من شيء تبالا
فجزم المضارع (تفد) ؛ لأن المعنى يقتضى ذلك ، وليس الجازم
لام أمر مقدرة.

٥- جزم الفعل فى قولهم : " اتقى الله امرؤه وفعل خيرا
يثب " عليه ؛
إذ أن المعنى ليس إخبارا بأن إمرأ اتقى الله ، وفعل خيرا ،
وإنما المعنى : طلب التقوى ، وفعل الخير ، وتوكيد الثواب عليهما
بجزم الفعل (يثب).

علة (محتاج الاسماء عن الجزم :
يذكر لنا الزجاجى فى كتابه الإيضاح فى علل النحو^(١) : " إن
سيبويه قال : لم تجزم الأسماء لحفتها ، ولزوم التنوين إياها ، فلو
جزمت سقطت منها الحركة والتنوين "

هكذا بدأ الزجاجى حديثه عن علة عدم الجزم فى الأسماء ذاكرا
بعد ذلك مناقشة طويلة بين أصحاب سيبويه ومعارضيه ، ولا داعى
لذكر هذه الأقوال الآن ، ثم إن الزجاجى عرض رأيا آخر فى علة عدم
جزم الاسماء لبعض الكوفيين والبصريين . هذا الرأى خلاصته : أن
الأدوات الجازمة إنما هى للنفى والنهى أو الجزاء أو الأمر ، وما أشبه
ذلك ؛ ودخولها على الاسماء غير شائع فامتنعت من الجزم ، وهو أن

الجزم إقتطاع جزء منه ، وهذا الرأى الأخير مكمل للرأى الذى ذكرته "الفعل دليل على تأكيد معناه ، فاللفظ دليل على المعنى ولا يكون إلا فى الفعل الذى هو حدث يتنقضى وينتهى عنه ، ويؤمر به .. إلخ ، أما الاسم فله مؤكدات أخرى معروفة لها وجهة أخرى غير وجهة الفعل.

خاتمة فى الحديث عن وظيفة الجزم :

تبين لنا من الحديث السابق أن من أسرار اللغة العربية ظاهرة جزم الفعل فيها ، تلك الظاهرة التى تختص بها دون غيرها من اللغات ؛ إذ إن الكلمات فى اللغات الأخرى تنتهى بساكن فى الوصل والوقف ، واللغة العربية قد تنتهى أفعالها بحركات ومن هنا استطاعت أن توظف ظاهرة الجزم فى أداء المعنى الذى ذكرته ، وذلك سر من أسرارها العظيمة ، وهو إتفاق اللفظ وتناسبه مع المعنى. ولم أسبق - فيما أعلم - بحديث أحد من العلماء يبرز لنا هذا المعنى اللهم إلا عبارة لابن القيم الجوزية لفتت نظرى ، واسترعت إنتباهى : "الجزم هو نفى الحركة ، وإتقطاع الصوت ليتطابق اللفظ والمعنى" (١) ، وما سبق يتضح لنا أن التعليل الذى ذكره ابن مالك فى إختصاص الأفعال بظاهرة الجزم غير مقبول ، فقد ذكر فى تسهيله أن الفعل إختص بالجزم لكونه فيه كالعوض من الجر " (٢).

(١) بدائع الفوائد ٩٥/١.

(٢) تسهيل الفوائد لابن مالك ص ٨.

لقد أطلت الحديث عن مصطلح الجزم حتى يظهر معناه ،
وتتضح وظيفة والده. أسأل أن أكون قد وفقت في هذه المحاولة فهو
حسبي ونعم الوكيل.

دكتور

جمال الدين محمد جهاد شحاته

المدرس بقسم اللغويات

في كلية اللغة العربية - بإيثاى البارود

أهم مراجع البحث
بعد كتاب الله تعالى

- الإنصاف فى مسائل الخلاف - لعبد الرحمن الانبارى - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية بمصر ١٩٥٥م.
- الإيضاح فى علل النحو - للزجاجى - تحقيق الدكتور. مازن المبارك . دار النفائس - الطبعة الرابعة - دمشق ١٤٠٦هـ - ١٩٧٧م.
- بدائع الصنائع - للكاسانى .
- بدائع الفوائد - لابن القيم الجوزية - دار الكتاب العربى - بيروت - لبنان - بدون تاريخ.
- تسهيل الفوائد - لابن مالك وتكميل المقاصد - تحقيق محمد كامل بركات - نشر دار الكاتب للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- التصريح على التوضيح - للشيخ خالد الأزهرى - عيسى البابى الحلبي - مصر - بدون تاريخ.
- حاشية الصبان على شرح الأشموني للألفية - عيسى البابى الحلبي - مصر - بدون تاريخ.
- الخصائص لابن جني - تحقيق محمد على النجار - عالم الكتب - بيروت - لبنان - الطبعة الثالثة - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

- شرح الأشموني على الألفية - مطبعة عيسى البابى الحلبي - القاهرة - بدون تاريخ.
- شرح المعلقات السبع الطوال لابن الانباري - تحقيق محمد عبد السلام هارون - دار المعارف بمصر - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- شرح ملحمة الاعراب - للحريري - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر - ١٣٤٩هـ.
- شرح المفصل - لابن يعيش - مكتبة المتنبى - القاهرة - بدون تاريخ.
- القاموس المحيط - لمجد الدين الفيروزآبادي - الطبعة الرابعة - مطبعة دار المأمون - ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م.
- الكتاب لسبيويه - المطبعة الأميرية.
- لسان العرب - لجمال الدين بن منظور - طبعة دار المعارف .
- مدرسة الكوفة - تأليف دكتور - مهدي المخزومي - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م.
- المعنى - لابن هشام - دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي - بدون تاريخ.
- مقاييس اللغة - لأبى الحسين أحمد بن فارس - تحقيق عبد السلام محمد هارون - الطبعة الأولى - دار الجيل بيروت - لبنان ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- من أسرار اللغة للدكتور إبراهيم أنيس - الطبعة الخامسة - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٧٥م.

- الموفى فى النحو الكوفى - للكنفراوى - شرح وتعليق محمد بهجة البيطار - مطبوعات المجمع العلمى بدمشق - بدون تاريخ .
- همع الهوامع شرح جمع الجوامع - لجلال الدين السيوطى - دار لمعرفة للطباعة والنشر - بيروت - لبنان - بدون تاريخ.
- أوضاع المسالك - لابن هشام - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - الطبعة الثالثة - مكتبة النهضة المصرية.

الفهرس

وقفه مع النفس

- ١ أ.د. / محمود على السمان
نظرات في الطباق القرآنى
- ٢٩ د. / صباح عبيد دراز
توجيهات أبى جعفر النحاس النحوية والتصريفية من خلال
"عواب القرآن"
- ٥٩ د. أحمد محمد السعيد نافع
من آثار العاصية فى العربية وأبنائها
- ١٦١ د. / أبو السعود أحمد الفخرانى
انجازات فنية فى أسلوب الرسالة بين الخوارزمى وبديع الزمان
- ٢١١ د. السيد دياب يوسف دويدار
رثاء الآثار الطولونية الزائلة
- ٢٨١ د. طه عبد الحميد زيد
الاسلام فى شعر خليل مطران
- ٣٤٥ د. / سالم عواد السيد حشيش
شرح المصطلح النحوى وراى فى ظاهرة الجزم فى اللغة
العربية
- ٤٢٣ د. جمال الدين محمد حماد شحاته

رقم الإيداع
٩٥/٦١٩٦

التركي - للكمبيوتر وطباعة الأوفيس - طنطا

